

CONTACTO
ÁLVARO HERNÁNDEZ
640 775 233

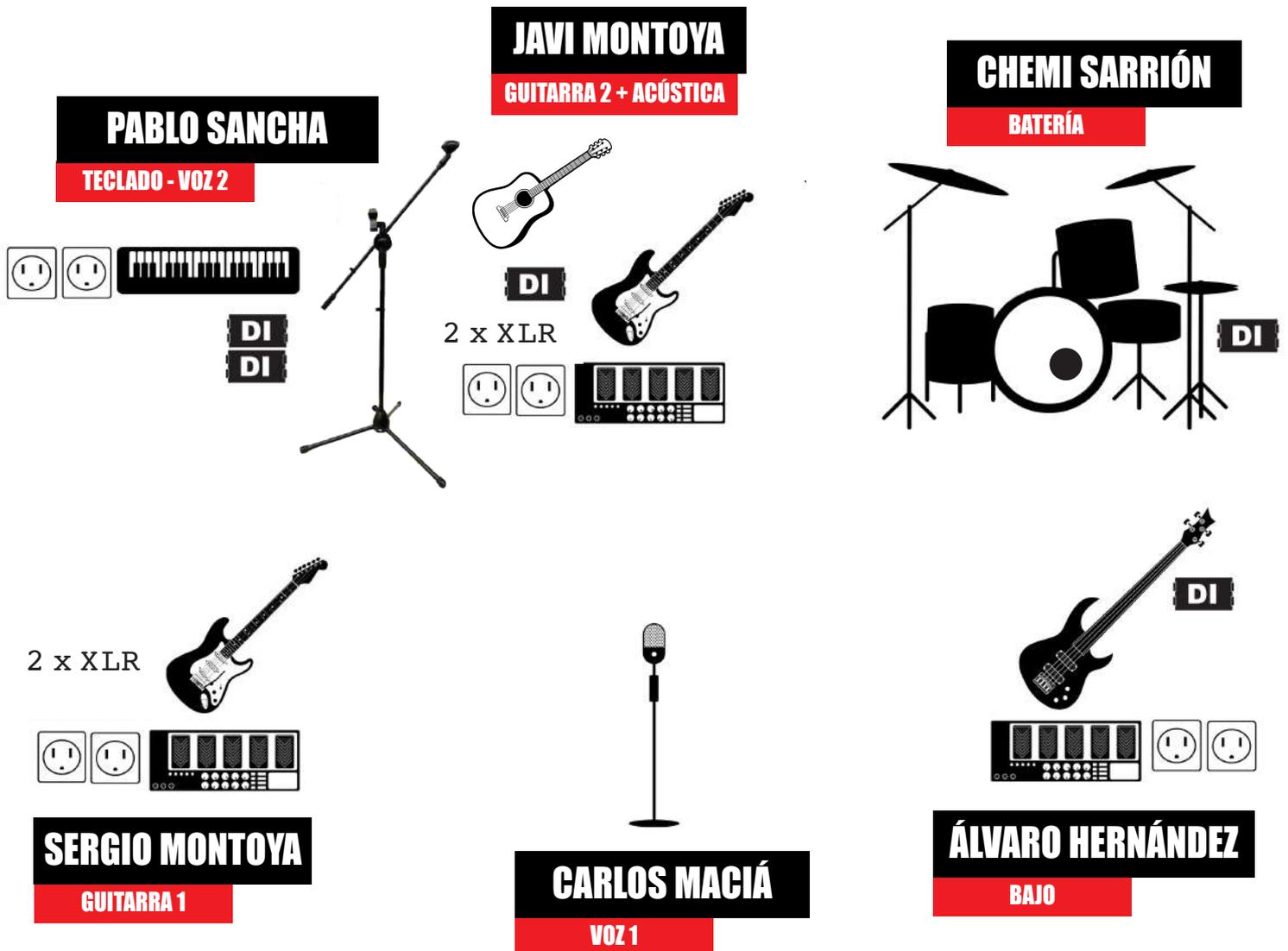
LA BANDA DE
ASES

RIDER TÉCNICO

UNA PRODUCCIÓN DE **ases** SIGLO 21

NECESIDADES TÉCNICAS

- 8 tomas de corriente distribuidas según el plano.
- 5 cajas de inyección
- **1 pie de micrófono vertical (voz Principal).**
- **1 pie de micrófono de jirafa (voz 2).**
- Microfonía y pies necesarios para la batería
- 1 Micrófono Inalámbrico **Sennheiser XSW 2** (Voz Principal)
- 1 Micrófono **Shure SM58** (Coros)
- 1 Técnico de Sonido
- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Técnico de Monitores/Auxiliar



Cada set de instrumentos viene definido con su micrófono/línea recomendado y con su canal predefinido. El sistema de monitorización debe estar compuesto por 6 in-ear inalámbricos Sennheiser o equivalentes. También se puede complementar con side fill si fuera necesario.

REPARTO DE LÍNEAS

CANAL	NOMBRE	MICRÓFONOS
1	BD IN	AKG112, SHURE BETA52/SM7B, SENNHEISER E902
2	BD OUT	AKG112, SHURE BETA52/SM7B, SENNHEISER E902
3	SD TOP	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
4	SD DOWN	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
5	HIT HAT	AKG C451, NEUMANN KM1847
6	TOM	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
7	TOM BASE	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
8	RIDE	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
9	OHL	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
10	OHR	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
11	GUIARRA 1 - L	XLR EN SITIO
12	GUIARRA 1 - R	XLR EN SITIO
13	GUIARRA 2 - L	XLR EN SITIO
14	GUIARRA 2 - R	XLR EN SITIO
15	BAJO	DI
16	ACÚSTICA	DI
17	KEY L	DI
18	KEY R	DI
19	VOZ 1	SHURE O SENNHEISER INALÁMBRICO
20	VOZ 2	SHURE BETA58, SHURE SM58, AKG D-5
21	CLAQUETA	DI

MESAS DE SONIDO ACEPTADAS

- Midas M32
- Yamaha Series CL y TF
- Behringer Wing
- Behringer X32

ENVÍOS

1	ÁLVARO
2	CARLOS
3	SERGIO
4	CHEMI
5	PABLO
6	JAVI

SISTEMAS DE PA ACEPTADOS

Sistema line array de 3 vías mínimo, procesado y ajustado correctamente. El equipo deberá ser capaz de cubrir todo el aforo del recinto con una presión sonora mínima de 100 a 110db sin distorsión con reparto de 12 a 15 vatios por persona.

- d&b
- L'Acoustics
- Adamson
- NEXO
- Meyer Sound
- Maga Engineering
- AMATE audio

NO ACEPTAMOS SISTEMAS ESTACADOS NI CAJAS A NIVEL DEL SUELO DEL ESCENARIO

AJUSTES DEL SISTEMA

Las salidas de la mesa deben distribuirse de la siguiente manera:

(Ejemplo para mesa con 16 OUT PATCH)

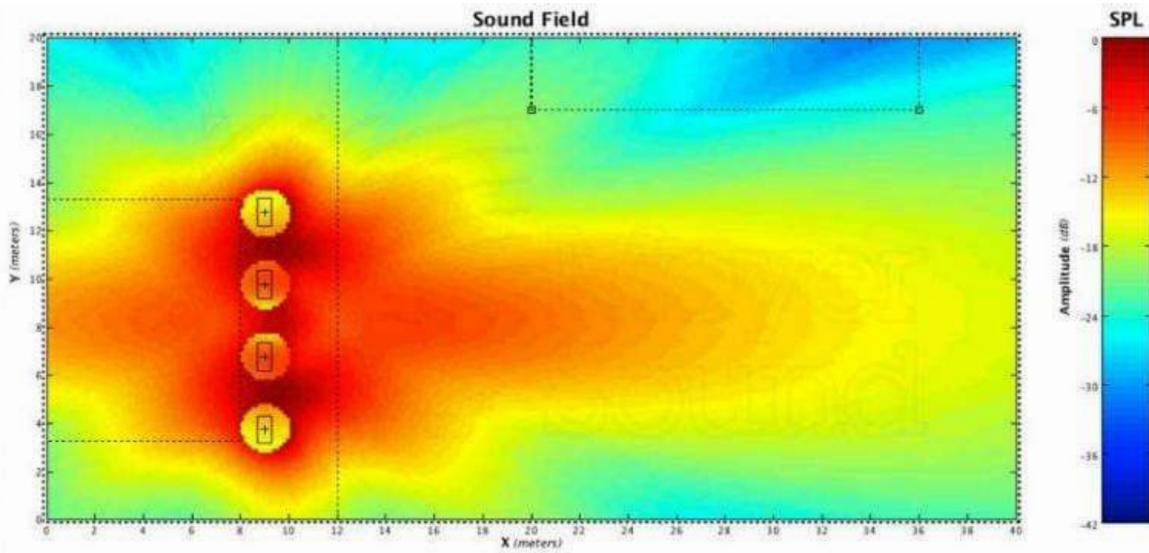
- FRONTFILL - matriz 4 - – OUTPUT 13
- SUB - matriz 3 – OUTPUT 14
- P.A. L - matriz 1 (link con matriz 2) – OUTPUT 15
- P.A. R - matriz 2 (link con matriz 1) – OUTPUT 16

En caso de ajustar mediante procesador en formato L-R (salidas 15 / 16) se debe tener acceso al procesador para testeo, ajuste o modificación de cualquier parámetro (salidas, delay, eq, gain, comp).

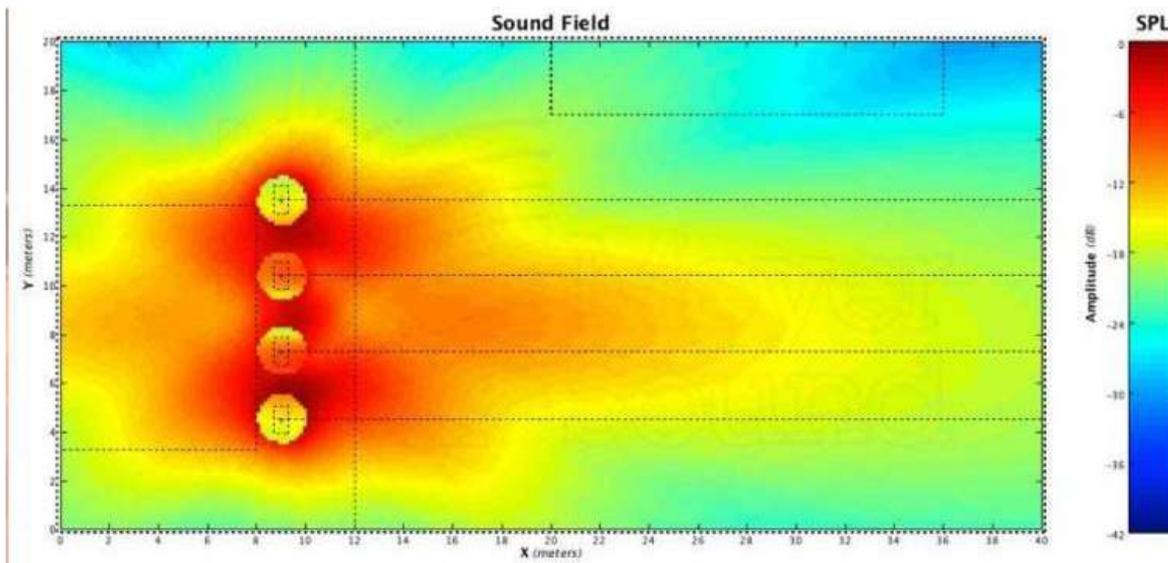
ARREGLO DE SUBGRAVES

ACEPTAMOS LAS SIGUIENTES CONFIGURACIONES :

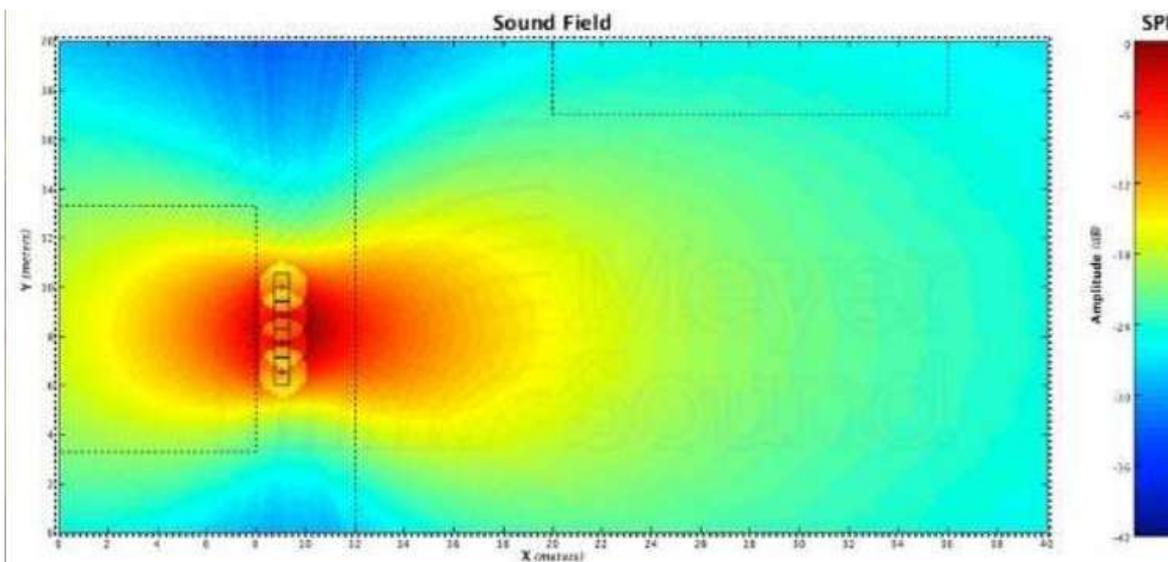
a) Subgraves en línea.



b) Subgraves en arco electrónico orientado.



b) Subgraves juntos en el centro.



ILUMINACIÓN

Aceptamos cualquier tipo de iluminación acorde al tamaño del escenario, (lo mínimo requerido es 6x6metros) y las estructuras que se vayan a montar, ya sean estructuras ground support o de calle. El sistema de iluminación recomendado debería incluir un **técnico especializado, un control de iluminación, una máquina de niebla, cegadoras, cabezas móviles y luces fijas** para iluminar correctamente a todos los músicos en escena.

LA BANDA DE
ASES

RIDER TÉCNICO

CONTACTO
ÁLVARO HERNÁNDEZ

640 775 233

UNA PRODUCCIÓN DE **ases** SIGLO 21

HOSPITALITY - 2024

LA BANDA DE ASES

9 PERSONAS

CAMERINOS:

- 1 Espejo.
- 1 Mesa.
- Sillas.
- 1 Papelera.
- 2 Tomas de corriente 220V o adaptadores.
- Servilletas de papel y vasos de plástico o cartón (mejor).
- Menaje de platos y cubiertos.

CATERING

Bebidas:

- 50 botellines de agua sin gas.
- 20 cervezas frías.
- 12 coca colas zero.
- 2 Monsters

Comida:

- Surtido de frutos secos.
- 1 tortilla de patatas grande.
- 1 bandejas grandes de embutido variado/queso.
- 1 bandeja de bocadillos variados calientes (11 Uds.).
- 1 bandeja de repostería variada (croissants, palmeras y similares).
- 2 bandejas de fruta variada
- golosinas
- Pan.

CONTACTO

Alba Lozano: 601150372