

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

C I R C O

2018

M Ú S I C A

Castilla-La Mancha

D A N Z A





PROGRAMA ACTUAMOS

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Ángel Felpeto Enríquez

VICECONSEJERO DE CULTURA

Jesús Carrascosa Sariñana

JEFA DE SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Brígida Manzano García

ARTES ESCÉNICAS

Gestión Técnica y Administrativa

Eva Trigueros Carrero

Tfno. 925 26 77 81

Correo electrónico: etrigueros@jccm.es

América Gordo Sanz

Tfno. 925 23 81 91

Correo electrónico: agordo@jccm.es

Pilar Gálvez Herencia

Tfno.: 925 26 74 73

Correo electrónico: pgalvez@jccm.es

Félix Tarsicio de Frutos del Valle

Tfno. 925 28 62 94

Correo electrónico: ftarsicio@jccm.es

Publicidad

José Vicente Ortega Gómez

Tfno.: 925 26 74 33

Correo electrónico: jvortega@jccm.es

César Gómez Díaz-Guerra

Tfno.: 925 26 74 56

Correo electrónico: cgdiaz@jccm.es

Proyecto Gráfico

Imprimadrid Publicitarios S.L.

Consejería de Educación, Cultura y Deportes Viceconsejería de Cultura • Artes Escénicas de Castilla-La Mancha

Bulevar Río Alberche, s/n. 45071 Toledo

<http://arteescenicass.jccm.es>

Fax: 925 26 74 90

Quiero abrir estas palabras de presentación del programa Actuamos de la Red de Artes Escénicas y Musicales de Primavera 2018, destacando el hecho de que ya son 146 municipios los adheridos a esta Red, que permite el acceso a los mejores espectáculos (en teatro, música, danza y circo) prácticamente a todas las comarcas y rincones de nuestra extensa geografía. Realmente, esta ambiciosa programación escénica solo se hace posible en virtud de una colaboración entre el nivel local y el autonómico que garantiza la posibilidad de ofrecer año tras año dos programas de artes escénicas que sintoniza con lo más innovador y puntero en el panorama escénico estatal.

Esta fructífera cooperación institucional y presupuestaria se articula, a través de la interacción entre programadores municipales y el Servicio de Actividades Culturales de esta Consejería, en la selección de compañías y de espectáculos que ahora presentamos y que el público de Castilla-La Mancha va a poder disfrutar entre los meses de febrero y julio de este año. Se trata de una selección que no es nada fácil dado el gran número de propuestas que se reciben y para la que se ha de pensar en los gustos de esa rica pluralidad que conforma una sociedad moderna como la nuestra. Por eso quiero destacar el buen hacer de los técnicos que están detrás de esta selección, que consiguen transformar el ocio cultural en algo lúdico, gratificante y enriquecedor.

Aportaré una reflexión a propósito del lema “Actuamos”, que es el distintivo de marca de estas actividades. Con ese verbo y esa primera persona del plural, queremos significar que estamos dando un impulso desde el departamento de Cultura y desde la Administración regional, en concordancia con los Ayuntamientos asociados, a la difusión de espectáculos con una carga cultural y artística contrastada, impulsando el buen hacer de los verdaderos agentes y actores: artistas y ejecutantes, pero también técnicos, gestores, representantes, administrativos, diseñadores, decoradores, autores y compositores, todo el rico universo, en suma, que conforma eso que llamamos artes escénicas y musicales. Además, a través de este lema, podemos visualizar el papel activo que la ciudadanía juega en todo este proceso, movilizándose, socializándose, asistiendo críticamente a los espectáculos programados.

En cifras, se ofrecen 86 producciones de teatro, 37 de música, 8 de danza y 5 de circo. Van a encontrar en este programa, seguro, más de una propuesta afín a sus inclinaciones. En todas las modalidades se han aunado propuestas autóctonas, de compañías de la región, con producciones de otras procedencias: unas y otras, de contrastada calidad. En teatro, musicales, clásicos, *revivals*, mucho humor, fábulas imperecederas, vanguardia, presencia quijotesca (como no puede ser menos en la tierra de don Quijote, siempre abierto a nuevas miradas y recreaciones), una variada oferta de teatro infantil. En música, jazz, músicas del mundo, clásica, flamenco, zarzuela, *crooners*, toda la pluralidad y el sincretismo de la escena contemporánea. Y ópera, varias producciones de gran nivel que, desde un legítimo orgullo, podemos decir que van a llegar a localidades donde hace solo unas décadas era impensable acceder a un espectáculo de este género, exclusivo de una élite de teatros capitalinos y cosmopolitas. El afán democratizador de la cultura, el poner las grandes obras al alcance de todos los públicos, fue el eje, asociado a la etapa autonómica, para la construcción de infraestructuras (los auditorios y espacios escénicos) y para dotarlos de contenido y de una programación de continuidad, que es lo que precisamente renovamos cada año a través de las dos temporadas del programa Actuamos.

Algo que observo analizando esta programación que cubre más de la primera mitad del año es que muchas de las propuestas son aptas para el disfrute en familia, “para todos los públicos”, como se decía hace un tiempo, desde los más mayores a los más jóvenes. En estos tiempos de un cierto individualismo y aislamiento digital, creo que se agradece esta invitación a la integración familiar a través del entretenimiento cultural y, al tiempo, a la socialización y al crecimiento comunitario que las artes escénicas y musicales conllevan.

Sinceramente, espero que esta edición de Actuamos, Primavera 2018, sea del agrado de todos ustedes.

Ángel Felpeto Enríquez
Consejero de Educación, Cultura y Deportes

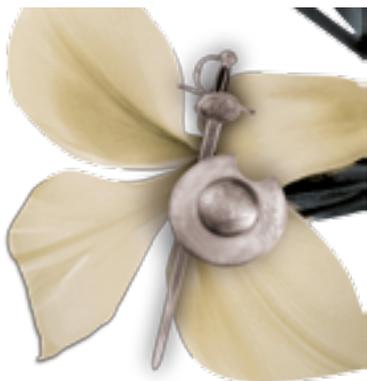


PROGRAMA ACTUAMOS

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

[Menú principal](#)



TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
300 ALAS BLANCAS (creaciones)	<i>La Fierecilla</i>
7BURBUJAS	<i>Burbuja</i>
7BURBUJAS	<i>Menina</i>
A LA SOMBRITA	<i>El Tesoro de Barracuda</i>
ÁGAPE TEATRO	<i>El Bufón Pepón</i>
AGUSTÍN DURÁN	<i>Hola Borreguetes</i>
ARTE FUSIÓN TÍTERES	<i>En Busca de la Historia Perdida</i>
ARTE FUSIÓN TÍTERES	<i>En un Lugar de la Granja</i>
CASA DE PÁJAROS	<i>La Actriz ha Muerto</i>
CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	<i>El Príncipe de Maquiavelo</i>
COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA	<i>Safari</i>
CORRALES DE COMEDIAS TEATRO	<i>La Venganza de Don Mendo</i>
DAVID ANDRÉS GARCÍA	<i>Yo Antología de Seres Perfectamente Imperfectos</i>
EL RETABLO DE LA VENTANA	<i>La Cigarra y La Hormiga y las 4 Estaciones de Antonio Vivaldi</i>
EL RETABLO EN EL ESPEJO PRODUCCIONES	<i>La Intrigante Desaparición de un Escalope</i>
ELFO TEATRO	<i>Historia de Aladino</i>
EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES	<i>El Cíclope y Otras Rarezas de Amor</i>
ESCARRAMÁN TEATRO	<i>Cuentos de la Vieja España (Monólogo)</i>
ESCÉNATE	<i>Gente Estúpida</i>
ESCENA MIRIÑAQUE	<i>Algodón</i>
EVITA PRODUCE	<i>Mi Última Noche con Sara</i>

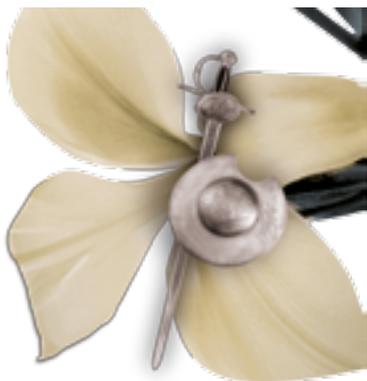


T E A T R O

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
FÉLIX ALBO	<i>Tanatorium</i>
FRANCIS ZAFRILLA	<i>Got Rock! Un Espectáculo Genial</i>
FRANCIS ZAFRILLA	<i>Mr Happy! 2.0 Edición Primavera</i>
GG PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA	<i>Eloisa está debajo de un Almendro</i>
GOOD IDEA COMPANY	<i>Magic & Clown</i>
HERALDO 97	<i>El Sermón del Bufón</i>
HIPERBÓLICAS PRODUCCIONES	<i>Jácara de Pícaros</i>
IRÚ TEATRO	<i>El Soldadito de Plomo</i>
ITEA BENEDICTO	<i>La Sirenita: un Musical en el Mar -Los Mini Musicales-</i>
JAMMING PRODUCCIONINGS	<i>Jamming Classics</i>
JOGLARS	<i>Zenit - La Realidad a su Medida</i>
KARÍM GONZÁLEZ	<i>Solo para Adultos</i>
LA CALDERONA	<i>La Calderona</i>
LA CORROPLA	<i>Los Sainetes de Lisarda</i>
LA GOTERA DE LAZOTEA	<i>Garbancito en la Barriga del Buey</i>
LA RATONERA/DUBBI KIDS	<i>Caperucita. El Cuento Musical</i>
LA TRILLA DE ALBACITY CORPORATION	<i>Los Amores Oscuros</i>
LACHICACHARCOS	<i>Un Elefante en mi Lavadora</i>
LÁZARO PRODUCCIONES	<i>La Cantante Calva</i>
MARGARITO Y CIA	<i>Bu</i>
MARIE DE JONGH	<i>Amour</i>
NACHO VILAR PRODUCCIONES	<i>Odisea '80</i>



TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
NEARCO PRODUCCIONES	<i>El Intercambio</i>
PÁNICOESCÉNICO PRODUCCIONES	<i>Los Espejos de Don Quijote</i>
PENTACIÓN	<i>La Comedia de las Mentiras</i>
PERIGALLO TEATRO	<i>Espacio Disponible</i>
PRODUCCIONES 099	<i>Pepa y Repita. El Menú de Quijote y Sancho</i>
PRODUCCIONES 099	<i>Pictogramas</i>
PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO	<i>Pareja Abierta</i>
PRODUCCIONES CANDILEJAS	<i>La Casa de Quirós</i>
PRODUCCIONES ENEMIGAS	<i>Arena</i>
PRODUCCIONES LA RUTA	<i>Las Bicicletas son para el Verano</i>
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	<i>Los Universos Paralelos</i>
PRODUCCIONES YLLANA	<i>The Primitals</i>
PROYECTOS PUPACLOWN	<i>El Ladrón de Peluches</i>
PTCLAM - PRODUCCIONES TEATRALES CASTILLA LA MANCHA	<i>El Mago de Oz</i>
R QUE R PRODUCCIONES	<i>Libro de Aventuras (Vencer al Monstruo)</i>
ROMPEHIELOS PRODUCCIONES	<i>We Sing Together "Tributo a Grease"</i>
RON LALÁ	<i>Crimen y Telón</i>
ROVIMA PRODUCCIONES	<i>Sensible</i>
SPASMO TEATRO	<i>El Mundo Lirondo</i>
TAXI UTE	<i>Taxi</i>
TEATRO CACHIVACHES	<i>Armonía Conyugal</i>



TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
TEATRO DE LA SENSACIÓN	<i>Una Noche en el Castillo.</i>
TEATRO DE MALTA	<i>Alberti, Un Mar de Versos</i>
TEATRO DEL BARRIO	<i>Emilia</i>
TEATRO KUMATO	<i>5G a Escena</i>
TEATRO NAREA	<i>La Sirenita y un Príncipe de Cuento</i>
TEATRO PARAISO	<i>Lunaticus Circus</i>
TEATRO THALES	<i>Malditas</i>
TEATROLAB / EL RELÓ PRODUCCIONES	<i>Cuatro Corazones con Freno y Marcha Atrás</i>
TEATROLAB / EL RELÓ PRODUCCIONES	<i>Gross Indecency</i>
TELONCILLO TEATRO	<i>Caperucita. Lo que Nunca se Contó</i>
TITIRITRÁN	<i>Arturo y Clementina</i>
TRAGALEGUAS TEATRO	<i>El Viaje</i>
TXALO PRODUKZIOAK	<i>Obra de Dios</i>
ULTRAMARINOS DE LUCAS	<i>Nada</i>
ULTRAMARINOS DE LUCAS	<i>Romeo & Juliet</i>
UNIVERSALMIX TEATRO	<i>Brujas Madrinas</i>
UNIVERSALMIX TEATRO	<i>Tengo una Debilidad</i>
VAIVEN PRODUCCIONES	<i>Ultimo Tren a Treblinka</i>
VENEZIA TEATRO	<i>Tartufo</i>
VERBO PRODUCCIONES	<i>Viriato</i>
XIP XAP	<i>El Lobo y las 7 Cabritillas</i>
ZUM-ZUM TEATRE	<i>La Gallina de los Huevos de Oro</i>



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

300 Alas blancas (creaciones) *La Fierecilla*

Bautista quiere casar a sus dos hijas, la dulce Blanquita y la arisca Catalina. Hasta allí llegan pretendientes de todo tipo y ninguno consigue “domar a la fiera”, hasta que finalmente se dan cuenta de que el respeto, el cariño y la comprensión, son los únicos caminos que nos llevan al entendimiento.

Reparto

Vecina, pretendientes y Catalina	Ana Torres Lara
Vecino, Bautista, Blanca y Petrucho	Javier Jiménez
Texto y dirección	Borja Rodríguez
Escenografía	Victoria Paz Álvarez
Vestuario	Karmen Abarca
Coreografía	Sara Maes
Diseño de iluminación	Borja Rodríguez
Técnico de luz y sonido	Jacinto Díaz
Foto y vídeo	Cristian Rojas
Cuaderno pedagógico	Verónica Gómez
Diseño gráfico	Bolodebolacha
Producción	300 Alas blancas (creaciones)
Colaboran	La Mororgue y Ayuntamiento de Puertollano



Representaciones

Azuqueca de Henares	Consuegra	Membrilla
Caudete	Illescas	Villarrobledo
Chinchilla de Monte-Aragón		



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

7BURBUJAS

Burbuja

Ser tocado por una burbuja de jabón es una experiencia bella y onírica que escapa a nuestra lógica común. De ahí nacen el afán y la fascinación por las burbujas de jabón como insólito suceso o, diríamos mejor, como misterioso milagro que aviva nuestros sentidos, nuestra imaginación y nuestros sueños de forma inenarrable.

¡¡Bienvenidos a BURBUJA!!

Reparto

Israel Muñoz
Esther Muñoz



Representaciones

Bargas
Casas-Ibáñez
Hellín

Malagón
Puertollano
La Roda

La Solana
Valdepeñas
Villarrobledo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

7BURBUJAS

Menina

El ser humano nunca ha dejado de buscar y de sorprenderse ante todo aquello digno de reflexión y del despertar del alma... Muchos fueron los aventureros que en sus ilíadas trataron de alcanzar el fondo de los mares o los confines galácticos tras ninfas, cíclopes, estrellas... Así Anfitrión, en busca de algo que le uniese en ilusión infinita a Genuina, encontró un fascinante ser que desde entonces los inspiraría, Menina, pero también les proporcionaría más de un quebradero de cabeza y alguna que otra discusión. Con sus vaivenes, la ficción y la realidad se confunden para transformar lo cotidiano en ilusión barroca a pie de calle.

Reparto

Idea, dirección, escenografía y vestuario	Israel Muñoz
Intérpretes	Olga Martínez María Martínez / Esther Muñoz Israel Muñoz

T E A T R O



Representaciones

Alcázar de San Juan
Madridejos

La Roda

Torrijos



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

A LA SOMBRITA

El Tesoro de Barracuda

En esta tarde de teatro, ¿qué tal un paseito en barco? ¿Y una historia de piratas?

Pues tendremos las dos cosas.

Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Viajaremos por el Caribe, atravesaremos tormentas, nos enfrentaremos a truhanes, bailaremos en fiestas y dormiremos bajo las estrellas.

Barracuda y los suyos llevan años buscando el famoso tesoro del pirata Phineas Krane. Pero, cuando lo encuentran, resulta ser solo un libro... Pero, ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro? Aquí empieza nuestra historia, en la que los piratas más fieros del Caribe tendrán que aprender a leer, y deberán espabilarse si quieren, finalmente, encontrar el verdadero tesoro. En el camino, descubrirán tantas cosas que sus vidas cambiarán para siempre.

Todo esto nos lo contará Chispas, el grumete del Cruz del Sur, el galeón pirata de Barracuda.

Preparaos para la aventura, que ¡zarpamos!

Representaciones

Albacete
Hellín

La Roda

Tarazona de la Mancha



Reparto

Autor	José Diego Ramírez
Dirección y Dramaturgia	Llanos Campos Martínez
Guión y Dirección Técnica	José Diego Ramírez
Dibujos de Siluetas	Concha Jiménez
Música original	Sulpicio Molina
Realización de títeres y efectos de luz	José-Diego Ramírez
Ayudante Taller	Manuel Rodríguez
Construcción Escenografía	Isa Soto
Asesor de Voz	Chema del Barco
Fotografía	Gerardo Sanz y Luz Riego
Unidad didáctica	Manuel Muñoz
Comunicación	Ángela Lora
Producción ejecutiva y Distribución	Luz Riego
Distribución Castilla La Mancha	Lulo Producciones
Actor titiritero solista	José Diego Ramírez



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

AGAPE TEATRO

El Bufón Pepón

Un simpático joven ha llegado a un castillo medieval a pedir trabajo como escudero, pero no tendrá más remedio que aceptar el puesto vacante de bufón e intentar una misión casi imposible ... hacer reír al marqués de Villena, el señor del castillo, un poderoso caballero que no se ríe jamás. A través de su nuevo puesto como bufón, conocerá a la princesa Juana, una hermosa joven que está custodiada por el malvado marqués. Pero gracias al valor y la astucia del bufón pepón, podrá escapar del control al que está sometida y recuperar así la libertad y la alegría que le habían arrebatado. Una maravillosa, tierna y divertida historia medieval de actores y títeres, basada en personajes y hechos acaecidos en la castilla de finales del siglo xv.



Reparto

Actores-manipuladores:	Miguel Ángel Cámaras / Alicia Almagro / Carlos Villanueva
Autor	Miguel Ángel Cámaras
Director de Escena	Adrián Torrero
Director artístico	Miguel Ángel Cámaras
Iluminación y Sonido	Tomás Rodríguez
Escenografía	Pablo Carreño
Cambios de Escenografía	Andrés Ortega
Utilería	Pedro Boza
Construcción de títeres	Ágape Teatro
Creación y edición musical	Víctor Morales
Producción	Ágape compañía de teatro

Representaciones

Cabanillas del Campo Miguel Esteban Mora



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

AGUSTIN DURÁN

Hola Borreguetes

Porque tener frente a tus ojos a un manchego calvo con patillas y bigote genera muchas preguntas. Y sí, piensa resolverlas todas (o las que le dejen).

Un recorrido a lo largo de la vida desde el vientre materno hasta nuestros días, pasando por la televisión, el colegio o el primer amor... podrán explicarte muchas cosas. Sus padres se gastaron un dinero en una educación musical, por eso Agustín Durán lleva su piano a las actuaciones para cantar, hacer cantar a la gente, reforzar sus tesis a través de las canciones y así mitigar el enfado que tienen sus progenitores por no haberse dedicado a la docencia y estar por ahí en la carretera, de escenario en escenario diciendo tontás.

Representaciones

Argamasilla de Calatrava	Guadalajara	Madrigueras
Casasimarro	Horche	Mahora
Caudete	Hoya-Gonzalo	Mazarambroz
Chinchilla de Monte-	Lezuza	Ontur
Aragón	Liétor	Santa Cruz de la Zarza
Fuentealbilla	Lillo	Villamayor de Santiago





PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ARTE FUSIÓN TÍTERES

En Busca de una Historia Perdida

Mambrú y José viven cada uno felices con su familia en sus respectivos países; hasta que un día les llega una carta: Deben ir a una guerra que les enfrentará en un lejano país de África.

Así, cada uno ignorante de la presencia del otro; se embarcan para un continente desconocido, sin saber qué será de ellos. Es una larga travesía en barco que les aleja de sus familias y les enfrentará a mil peligros. Tanto, que en una tormenta en medio del mar, José naufraga y es rescatado por un intrépido Mambrú. Por efecto de la tempestad, los dos zozobran y por suerte acaban en una isla tropical, cansados y abatidos.

Pero no todo son malas noticias: La isla está habitada por Peter, un viejo sabio y amable que les lleva a su morada, les cura sus heridas y les da descanso de su accidentado viaje. Mambrú y José están muy agradecidos a Peter por haberles salvado pero también entre ellos se agradecen el haberse ayudado en medio del peligro de la tormenta y se hacen muy amigos. Escuchan juntos las historias que Peter les cuenta e imaginan otras que suceden en el continente Africano, llenas de Elefantes, Jirafas, Leones. Los animales de la jungla encuentran en medio de sus problemas siempre una solución feliz, ayudándose entre todos.

Gracias a su imaginación, y la ternura de Peter, descubren la amistad y la fraternidad, por encima de los prejuicios y la verdadera humanidad que reside en el corazón solidario.

Representaciones

Ajofrín

T E A T R O



Reparto

Dirección	Claudia Massotto Franco
Puesta en escena	Claudia Massotto Franco
Realización de títeres	Taller Arte Fusión Títeres
Vestuario	Cristina Gonzales Leiva
Música	Gonzalo Mazar
Manipulación	Claudia Massotto Franco. Roberto Pellizzetti. Facundo Castelli Alejandra Bertolotti
Iluminación	Joseba García
Fotos	Nicolas Pellizzetti



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ARTE FUSIÓN TÍTERES

En un Lugar de la Granja

Todo es de lo más diverso en esta granja, la gallina Elsa le gusta mucho estudiar, cantar leer, pero siempre ha querido ser una tía magnífica, muy diferente a sus amiga Cocorita y Colorada que quieren ser mamás. Sin darse cuenta se meten en líos disparatados, tanto como competir, para que sus hijitos formen un equipo de fútbol y que su entrenador sea Don Gallo. Esta situación las lleva a competir, cosa que no es muy amigable para ellas y esto las hace enfrentarse y en ese momento ve lo que pasa el Lobo, quien presume de tener buena predisposición y ayudar a una de las gallinas que está en desventaja. Sin darse cuenta que esto las lleva a una rivalidad absurda, que le da ventaja al Lobo. Por suerte ante una dificultad inesperada, pueden reflexionar y junto a su amiga Elsa y sus pollitos, resuelven esta situación con la mejor solución, unirse de verdad y dándose cuenta por fin, que la unión hace la verdadera amistad.



Representaciones

Alcázar de San Juan	Higuera	Pulgar
Calzada de Calatrava	Manzanares	Villarrubia de los Ojos
Caudete	Montealegre del Castillo	Yunquera de Henares
Cobisa		

Reparto

Autor	Claudia Massotto Franco
Dirección	Claudia Massotto Franco
Manipulación	Claudia Massotto Franco, Roberto Pellizzetti
Música	Niko Pelli
Escenografía	Taller Arte Fusión Títeres
Vestuario	Trinidad González



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

CASA DE PÁJAROS

La Actriz Ha Muerto

Un joven irrumpe en el patio de butacas de un teatro donde el público espera que dé comienzo la obra que han venido a ver: *Antes del desayuno*, de Eugene O'Neill. El chico trae una noticia sobrecogedora: la actriz que iba a interpretar a la Sra. Rowland ha muerto y por lo tanto tendrá que suspenderse la función.

La actriz ha muerto es un monólogo teatral en el que se reflexiona acerca del valor del teatro en la sociedad actual y de la necesidad de introducir al público en el desarrollo de la obra. Entre el humor y la tragedia, el chico, un espectador más, se erige en portavoz del público, que toma el escenario para transformarse en protagonista.

Representaciones

Alcañizo

T E A T R O



Reparto

Texto e Interpretación	Sato Díaz
Sonido	Fran Cantos
Iluminación	Jacinto Díaz
Diseño Cartel	Paz Blanco
Fotografía	Juan Collado y Diego Conesa
Dirección	Carmen Losa



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN *El Príncipe de Maquiavelo*

A lo largo de una noche, un experto asesor político va grabando y tomando notas acerca de sus pensamientos y consejos sobre el poder, para componer con todo ello un libro, El príncipe. Pero, según transcurren las horas, vamos descubriendo que ese perfecto mundo en el que se desenvuelve es tan solo un falso caparazón que esconde una realidad mucho más terrible y humana.

Reparto

Autor	Nicolás Maquiavelo
Dramaturgia y Dirección	Juan Carlos Rubio
Actor	Fernando Cayo
Productor Ejecutivo	Bernabé Rico
Ayudante de Dirección	Chus Martínez
Iluminación	José Manuel Guerra
Espacio Escénico	Eduardo Moreno
Diseño Sonido	Sandra Vicente
Vestuario	Derby 1951
Fotografía y diseño cartel	Sergio Parra
Asesor de Voz	Vicente Fuentes
Jefa de Prensa	María Díaz
Asesoría	Abate Asesores
Transporte	Cultural Transport
Una producción en gira de	Concha Busto Producción y Distribución y Juan Carlos Rubio.



Representaciones

Albacete

Ciudad Real

Fuentealbilla



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

COMPANIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

Safari

Safari conserva los dos protagonistas de Lío en la Granja: Piñote y Calabacín. Ahora, estos dos personajes nos explican el conflicto en que se han visto inmersos en la sabana, donde se han desplazado tras haber recibido la noticia que los advertía de la misteriosa desaparición del león. En su tarea de investigación interpelan a la jirafa, el mono, el elefante, el cocodrilo... y en plena aventura, topan con el león, cabizbajo y medita-bundo, que no sabe rugir. Con la voluntad firme de resolver el caso y echarle una mano, los intrépidos investigadores de La Baldufa tratarán de averiguar cuáles son los motivos de este pesar. ¿Por qué el cocodrilo se obstina en ultrajar al león? ¿Por qué el resto de animales también se empeña en importunarlo? ¿Qué hará falta para que el rey de la sabana se envalentone?

Un espectáculo nuevamente dirigido a los más pequeños donde se juega con una escenografía que se desdobra para conseguir un espacio atractivo que refleje todo este ecosistema.

El *bullying* es la cuestión que se aborda. Las niñas y niños pueden entender sus amenazas a partir del comportamiento del cocodrilo y el león, y también del de la jirafa, el mono y el elefante. La preocupación de Piñote y Calabacín es similar a la de padres y maestros. Los pequeños también pueden ser feroces y crueles con sus compañeros. En cambio, tenemos el convencimiento de que, a través de la educación y el trabajo, se pueden potenciar actitudes y comportamientos en positivo que permitan una convivencia dulce y tranquila.

Os invitamos a participar y disfrutar de este **Safari**.

Representaciones

Almansa

Alpera

Villaseca de la Sagra



Reparto

Piñote	Enric Blasi o Emiliano Pardo
Calabacín	Carles Pijuan o Ferran López
Técnico de sonido y luces	Miki Arbizu
Autor	La Baldufa y Ramon Molins
Dirección	Ramon Molins
Música	Oscar Roig
Diseño de luces	Miki Arbizu
Diseño escenográfico y de vestuario	Carles Pijuan
Construcción de escenografía	Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan
Vestuario	Olga Cuito
Producción	Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló
Oficina	Isabel Mercé, Pilar Pàmpols



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

CORRALES DE COMEDIAS TEATRO

La Venganza de Don Mendo

La acción transcurre en la época de Alfonso VII y está dividida en cuatro actos. Narra las peripecias del Marqués Don Mendo en su intento de vengarse de Magdalena, su amante, al casarse con el Duque Don Pero.

El **primer acto** sucede en el salla del castillo de D. Nuño, padre de Magdalena. En el encuentro amoroso de Mendo y Magdalena, irrumpe Don Pero. Sorprendidos, D. Mendo declara que entró a robar para salvaguardar el honor de su amada.

El **segundo acto** acontece en la torre donde Don Mendo está preso. Es el día de la boda de Magdalena y Pero. Éste desconfia de la historia del robo y la acusa de ser la amante del Reo. Magdalena conseguirá de Don Nuño la condena a muerte de Mendo, emparedado en prisión, con lo que satisfará al novio y se celebrará la boda. Con la ayuda del Marqués de Moncada, Don Mendo escapará de la prisión.

El **tercer acto** transcurre en el acuartelamiento que manda Don Pero. Esperan la visita de los Reyes, que vienen a condecorar a Magdalena. Ella y el Rey son amantes. Aparece un trovador, Renato (nueva identidad de Mendo), acompañado de una mora, Azofaifa, que entretendrá a los asistentes con sus bailes y trovas. Los amantes se citarán para su encuentro amoroso en una cueva cercana.

El **cuarto acto** pasa en la cueva donde se han citado los amantes. Allí irán apareciendo todos: Magdalena, para su encuentro con el Rey y con Renato; la Reina, en busca de Renato de quien se ha enamorado; Azofaifa, para vengarse de Magdalena, Don Pero y Don Nuño, para sorprender y castigar la infidelidad de su esposa e hija, moncada, como acompañante y salvaguarda del Rey.

Representaciones

Albacete
Almansa

Casas-Ibáñez

Torrijos

T E A T R O



Reparto

Norton P.
Antonio León
Rocío Sobrino
Covadonga Calderón
Vicente Nove
Félix Espinosa
Daniel Moncada
Elena Alcaide
Laura Paz

Ficha Artística

Versión y dirección Vicente Nové
Vestuario Susana Moreno
Confección vestuario La Doppia – Rosa Baos
Iluminación Jacinto Díaz - Huberto Morales
Espacio sonoro Antonio León
Ayudante producción Ernesto León
Secretaría de producción Esperanza Ordóñez
Gestoría Piñero



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

DAVID ANDRÉS GARCÍA

Yo Antología de Seres Perfectamente Imperfectos

YO, Antología de Seres Perfectamente Imperfectos; es un conjunto de monólogos de humor basados en anécdotas de la vida cotidiana, y donde también se habla de noticias transcendentales que van ocurriendo en el país, y que han dejado huella en España y en los Españoles.

A grandes rasgos expondrá al público los defectos y las virtudes de algunos seres humanos que habitamos en este planeta, empezando por "YO" que soy una persona con discapacidad y de defectos entiendo un poco. Además de que también habito este planeta aunque por ahora mi casa sea del banco. Con argumentos ideados para que todos se sientan identificados en algún momento de la representación, las risas del respetable están garantizadas, ya que se utiliza tanto la sátira como la parodia, y siempre se encuentra en una continua modificación, por lo que no se hablará de un tema en particular sino que tratará muchas situaciones de la vida haciendo que sea un espectáculo humorístico actual y de calidad.

Así que prepárate a disfrutar del humor, riéndote de lo que puedas y de lo que no también, para que no se ría antes que tú.



Representaciones

Alcalá del Júcar Pozoamargo Quero
Miguelturra



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

EL RETABLO DE LA VENTANA

La Cigarra y la Hormiga

Argumento: Esta es una recreación para títeres de la fábula de La Fontaine. La presenta Antonio Vivaldi mientras nos cuenta la idea de los sonetos escritos para cada movimiento de "Las 4 Estaciones" comienza a narrar como la Hormiga trabaja sin parar, almacenando comida para el invierno. Aprovecha el sol y la brisa suave del verano. Mientras, la Cigarra sólo anda haciendo música, baila, también aprovecha el sol y disfruta componiendo su música sin preocuparse por "El Monstruo del Invierno". Pasada la Primavera, el Verano y el Otoño La Hormiga, se mete en su hormiguero repleta hasta el techo de comida. Ya sumergidos en el invierno la Cigarra, muerta de frío y de hambre, llama a la puerta de la Hormiga. ¿Qué pasó entonces? En esta versión para títeres no quisimos, como en el cuento original, que la Cigarra muera de frío y de hambre. Hemos creado un final alternativo en la igualdad, el respeto en el trabajo y donde la hormiga le da un auténtico ejemplo de solidaridad y amistad. Antonio Vivaldi despide a los niños y los invita a seguir disfrutar de su música.



Reparto

Autor	Jean de La Fontaine
Adaptación y Dirección	Marcelo Rocca
Titiriteros	Marcelo Rocca y Liliana Cutillo
Música	LAS CUATRO ESTACIONES DE ANTONIO VIVALDI ("The Four Seasons, Op.8, Concerto No. 1 in E (Sarah Chang)

Representaciones

Alcázar de San Juan	Illescas	Valdepeñas
Añoover de Tajo	Valdeganga	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

EL RETABLO EN EL ESPEJO

La Intrigante Desaparición de un Escalope

Doña Nico es una profesora de canto, antaño famosísima diva de la que nadie se acuerda, que tiene un hambre desmedida, circunstancia especialmente conflictiva por dos motivos. Uno, que es muy, pero que muy pobre. Dos, que se le ha colado un gato callejero al que llama Felipe y que pretende hacerse su mascota.

En medio de esa penosa situación recibe la visita de Purita, que ha leído su anuncio en el periódico y está interesada en asistir a sus clases, circunstancia también especialmente conflictiva por otros dos motivos. Uno que, como vulgarmente se dice, tiene un oído distinto en cada oreja y es incapaz atinar con la nota. Dos, que es alérgica al pelo de los gatos, con lo que el apuesto Felipe provoca estragos en ella cada vez que decide pasearse por la salita.

Cuando consiguen solventar mínimamente estas desavenencias, un imprevisto más viene a dificultar la vida de doña Nico y llevarla al límite: De su nevera ha desaparecido un escalope, única provisión de doña Nico para la quincena. La accidentada clase se convierte así en un proceso de indagación, una secreta tarea detectivesca que irá descubriendo una, tras una, insospechadas revelaciones.



Reparto

Doña Nico, La Profe De Canto	Merche Ramos
Purita, Su Alumna	Natalia Tutor
Felipe, El Gato	(Él Mismo)
El autor	Jorge Blanco Villena

Representaciones

Camarena Daimiel



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ELFO TEATRO

Historia de Aladino

Un chico pobre en la capital de un reino de China, llamado Aladino, es engañado por un mago africano malvado, este se hace pasar por hermano de su fallecido padre, para que le ayude a recuperar una lámpara maravillosa de una cueva mágica que apresa a quien entra en ella. Después de que el mago malvado intentara traicionarle, Aladino se queda con la lámpara y descubre que puede invocar a un hosco genio que está obligado a servir al poseedor de la lámpara. Con su ayuda, Aladino intentara cumplir sus deseos.

Reparto

Actor	Jose Luis Luque
Música en escena y composición	Santiago Puente
Diseño de escenografía	Elfo teatro
Diseño de luz	Carlos Arandojo
Realización de escenografía	GONASA
Telas Chinas	Matilde Juárez
Vestuario y Marionetas	Pilar Cosa Arena Gallego
Canción "La suerte de un dedal"	Lucía Arias, Antonio Arias
Dirección	Jose Luis Luque
Producción	Elfo teatro



Representaciones

Cabanillas del Campo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

EMILIA YAGÜE *El Ciclope*

Vidas que se cruzan como líneas trazadas en un plano. La vida son breves encuentros que nos proporcionan pequeños momentos de felicidad. ¿Qué habría ocurrido si hubiera tomado la decisión que me dictaba el corazón en lugar de hacer lo que se esperaba de mí? Líneas y más líneas que se cruzan... ¿Qué esperamos del amor?, ¿a dónde nos llevará una mirada, una sonrisa con ese ser desconocido que tenemos en frente?... Y más líneas que se cruzan sobre el plano blanco...

El miedo al compromiso, o quizás no el miedo sino el puro hartazgo que produce ese compromiso. Saber que no eres tú sino una réplica de lo que se entiende que tienes que ser tú... Y más líneas que se cruzan.

Lo inesperado. El amor con toda su fuerza irrumpe en nuestras vidas sin avisar... Y sentirse por amor protegido. Y por amor perder la vida. Y en esas líneas que se cruzan, saber, ser consciente de que querrías que ahora tú línea, la que te ha tocado, la que representa con exactitud todo lo que piensas y sientes, se detenga en este punto para siempre, con ella, con él... Con ese él y esa ella soñados... Pero a la vez sabes que eso no va a ocurrir. Porque nunca ocurre.

Amar es el acto más soberbio y perfecto que pueda existir

Representaciones

Fuentealbilla Manzanares Tomelloso



Reparto

Manu Baqueiro, Daniel Freire
Eva Isanta, Sara Rivero, Celia Vioque
Texto y dirección Ignasi Vidal
Escenografía Curt Allen Wilmer
Iluminación Sergio Gracia
Música Marc Álvarez
Vestuario Bea Carballo
Diseño gráfico David Ruiz
Una producción de Unahoramenos Producciones,
Olympia Metropolitana, SA
y Emilia Yagüe Producciones.



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ESCARRAMÁN TEATRO

Cuentos de la vieja España

El espectáculo se estrenó en su versión de dos actores el 12 de enero de 2010 en la Sala Noble de La Unión (Punta Arenas, Chile), y en su versión monólogo en el Festival Movimiento Continuo en Bogotá en septiembre de 2014. Ha sido representado en festivales de teatro internacionales de Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, y España.

Espectáculo de divulgación de clásicos con un cómico juglar que compara la vida del hombre actual con la suya, la medieval y del Renacimiento, demostrando que no era tan oscura y triste como se piensa ahora. 'Nosotros nos hablábamos, discutíamos, nos declarábamos cara a cara; vuestas mercedes para decirse te quiero dependen de la batería de su móvil y de la conexión a Internet'.

El propósito del espectáculo es, aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, siempre con una jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz. Seguimos educando divirtiéndolo.



Representaciones

Guadalajara La Puebla de Almoradiel

Reparto

Autor y dirección José Luis Matienzo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ESCÉNATE

Gente Estúpida

Es una divertidísima y original comedia que nos habla de un tema que a todos nos atañe: la estupidez humana. Diferentes situaciones con personajes variopintos llevados al límite, hiladas por la explicación de un Profesor que intenta arrojar luz sobre el comportamiento humano más incomprensible: el comportamiento estúpido.

Un espectáculo de la compañía EscénaTe interpretada por los actores Silvia Nieva, Antonio Sansano y el profesor Ángel Díaz de Rada, escrita y dirigida por Daniela Fejerman.



Reparto

Silvia Nieva
Antonio Sansano
Ángel Díaz de Rada

Dirección y autoría
Vestuario

Daniela Fejerman
Vida inteligente
Mario Pinilla

Escenografía e Iluminación:

Producción

Santiago Pérez Carrera

Distribución

Isabel Rufino

Representaciones

Consuegra

Sonseca



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ESCENA MIRIÑAQUE

Algodón

Porque salimos de casa mirando el suelo, no vemos que tenemos cielos siempre nuevos.

Paisajes de algodón cambiantes, únicos, aéreos. Si nos detenemos veremos a Violeta, una nube alta flaca y coqueta o a Gastón grande gris y barrigón. Nubes como emociones enjauladas en nuestro corazón. Nubes amarillas, con alegres rayos de sol, otras asustadas con el miedo de la luz apagada. Cada una con su nombre, su color, su emoción.

Allí arriba viven los habitantes de Algodón.



Representaciones

Caudete Higuera

Reparto

Creación y dirección Blanca Del Barrio
Actrices Iria Angulo y Yolanda González
Diseño y realización de vestuario y atrezzo Paula Roca
Diseño y realización de iluminación Ángela Saéz
Creación audiovisual Burbuja films
Diseño de sonido y composición musical Carlos Hoppe
Escenografía Escena Miriñaque
Diseño gráfico Beatriz G de Rozas
Fotografía Mateo Pérez Fraile
Producción ejecutiva y Distribución Noelia Fernández y Esther Velategui
Gestión Sonia Velo
agradecimientos a Lucas, Marcos, Daniela, Paula, Martina, por prestarnos sus voces que escuchamos en off



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

EVITA PRODUCE

Mi Última Noche Con Sara

De vuelta de un incómodo incidente con su productor durante una corrida de toros en la plaza de las Ventas, a la que ha sido invitada por Francisco Franco, Sara Montiel toma una decisión que cambiará su vida: grabar en una noche el último disco que le ata a su compañía discográfica.

Podrá así ser libre para gestionar su exitosa carrera que se ha disparado en España tras su regreso de Hollywood.

Pero Sara no cuenta con la visita de Julián Amezcua, el productor, que trata a toda costa de hacerle cambiar de opinión (y aunque no lo confiese, conquistar su corazón), y la presiona para que se quede y firme un nuevo contrato.

Entre canción y canción, entre pelea y pelea, somos testigos del momento en el que Sara abre su corazón y revela partes de su vida jamás contadas.

Apoyada siempre por Curro, su entrañable asistente y fan incondicional, y presionada por el que hasta ahora ha sido su jefe, viviremos una noche intensa en la que desnudará su alma para revelarse como la mujer libre y fuerte que todo el mundo intuye, pero que nadie conoce.

Representaciones

Albacete Ciudad Real Hellín



Reparto

SARA Montiel	Eva Manjón
JULIAN Amezcua	Rodrigo Poisón / Ignasi Vidal
CURRO	Jesús Lara
Con la colaboración especial	Antonio Ródenas como "la voz del NO-DO"
Guión y dirección	David Planell
Dirección musical y arreglos	Juanjo Molina
Música Original	Juanjo Molina
Diseño de vestuario	Clara Bilbao
Diseño de escenografía y audiovisuales	Miguel Padilla
Diseño de iluminación	Nacho Arjona
Diseño de Sonido	Daniel García y David Juárez
Caracterización	Alba Jiménez
Coreografía	Alberto Escobar
Ayudante de dirección	Andrea Rodríguez
Dirección artística y creación	Eva Manjón



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

FÉLIX ALBO

Tanatorium

UN HOMBRE entra al zaguán de UN TANATORIO justo en el momento en el que se VA LA LUZ. La oscuridad, el forzado silencio y la incómoda humedad que se respira en el vestíbulo LE EVOCA un soliloquio con el que recorre trazos de distintas vidas hasta llegar a la suya propia.

PERSONAJES díscolos como un tío abuelo con su amor de Almansa, un grupo de adolescentes punkys con moto, una muchacha en la orilla de una carretera, que provocan situaciones no menos disparatadas.

EL PÚBLICO, envuelto en la historia, reacciona con empatía hacia la voz que les cuenta, y mira con los ojos grandes todo lo que va experimentando.

MUCHAS CARCAJADAS, alguna situación burda SUPERADA CON HABILIDAD, TERNURA Y HUMOR. Y TAMBIÉN PREGUNTAS. El espectáculo llena al público de MUCHA risa, emoción y TAMBIÉN preguntas a las que nadie tiene obligación de contestar.

Sobre el escenario, se PONEN A BAILAR como pareja la VIDA y la MUERTE al RITMO y SON que las RISAS del público marcan.

¿TE ATREVES?

T E A T R O



Representaciones

Almansa
Belmonte

Casas-Ibáñez

La Solana



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

FRANCIS ZAFRILLA *Got Rock!*

Got Rock, El espectáculo familiar de ventriloquía único en España!

Uno a uno todos los concursantes de este fantástico concurso de talentos cobran vida y pasan por escena para transmitir sus sentimientos, historias y emociones por medio de sus canciones. Darán lo mejor de si mismos y arrasarán en el escenario con su personalidad y su voz cantando en directo y animando al público para que lo haga con ellos.

Música potente y canciones que no dejarán a nadie sentado en sus butacas se entremezclan con el ritmo trepidante del espectáculo para culminar con una gran votación final donde el jurado son...
¡los espectadores!

Un concurso dinámico, novedoso e interactivo donde el show comienza en el patio de butacas siendo la diversión y la sorpresa los cimientos en los que se sustenta este espectáculo. Donde el ritmo, las luces y la música con instrumentos en directo se unen a la fuerza y potencia artística de **Francis Zafrilla** como presentador y dando vida a cada uno de los personajes.

Ricky Martin, un extraterrestre llegado a la tierra para llenarla de buen rollito.

Bimba y Bombo, unos pájaros bobos que además son pareja.

Albertini, un Ornitorrinco un poco chiflado y muy divertido.

Koko, una mofeta rosa yeyé que quiere ser artista.

Robin Foxx, un zorro que sueña con ser estrella del Rock.



No todos están allí para ganar el concurso. Algunos han llegado para mostrar su talento, otros para conseguir un amor perdido o simplemente para pasarlo bien. Pero todos tienen un objetivo común: hacer de este show una experiencia única e inolvidable para el público en la que, al final, **todos saldrán ganadores.**

Reparto

En el bajo	Annie Sweet
A la guitarra	Monsieur Díaz
Con la batería	Vis "the Beat"
Nuestra GotRocker	Lour Caballero
El Maestro de Ceremonias	Francis Zafrilla
Sonido e iluminación	Josemi Alcalá Orsí
Dirección	José Miguel Alarcón
Vestuario	Opposuits
Personajes	Axtell Expressions
Distribución	Albacity Corporation

Representaciones

Herencia

Higuera

Membrilla



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

FRANCIS ZAFRILLA

Mr Happy 2.0

Francis Zafrilla regresa repleto de felicidad de nuevo como **Mr. Happy**, en su edición de Primavera, para llenarlo todo de locuras trepidantes y novedades sorprendentes en esta primavera mágica llena de luz y color.

El resultado es un show que reúne multitud de disciplinas como la música en directo, malabares, ventriloquía y magia.

Disciplinas que **Mr. Happy** ;no domina ni por casualidad! Pero al menos... lo intenta, creando situaciones disparatadas y generando una comedia familiar diferente y distinta a todo lo que hayas visto hasta el momento.

¿De nuevo es Francis Zafrilla?

Bueno... sí. Pero más grande, más loco y más tonto.
¡Y sobre todo más Mágico y más feliz!



Representaciones

Ajofrín	Mazarambroz	Talavera de la Reina
Arbancón	Montealegre del Castillo	Villanueva de los
Argamasilla de Calatrava	Mora	Infantes
Consuegra	Munera	Yunquera de
Fuentealbilla	Quero	Henares
Jadraque	Socovos	

Reparto

Francis Zafrilla en el papel de... Efectos especiales	¿Francis Zafrilla! con Monsieur Díaz
--	---



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA

Eloisa está Debajo de un Almendro

La locura y el amor. Mariana y Fernando están enamorados. Ella ama en él todo lo que tiene de misterioso y de atormentado, pero le desprecia cuando se comporta como un hombre normal; y él la ama porque está convencido de que es la clave del misterio que se desarrolla en su casa. **Crimen y familia.** Ambas familias están unidas y enfrentadas por un crimen del pasado, y ambas familias están tan locas que hacen que las cabras montesas – ésas que se despeñan por cualquier tontería – parezcan animales perfectamente equilibrados. **Absurdo y Jardiel.** Un hombre que viaja sin salir de la cama, un asesino de ¿mujeres?, una señora que ha hecho de la excentricidad una forma de vida... **Eloísa está debajo de un almendro** es la cumbre del humor y del teatro de Enrique Jardiel Poncela.



Reparto

(Muchacha / Práxedes / Julia)	Ana Azorín
(Señora / Micaela)	Carmela Lloret
(Amigo / Dimas/ Pereda)	Guillermo López-Acosta
(Marido / Fermín)	Fernando Huesca
(Botones / Leoncio)	David Bueno
(Acomodador / Edgardo)	Mario Martín
(Mariana)	Cristina Gallego
(Clotilde)	Soledad Mallol
(Fernando)	Sergio Otegui
(Ezequiel)	Carlos Seguí
Dirección	Mariano de Paco Serrano
Versión y dramaturgia	Ramón Paso
Dirección de arte	Felype de Lima
Espacio sonoro	Carlo González
Realización escenografía	Miseria y Hambre, Antiqua Escena y Tomás Ezquerra
Realización de vestuario	Gabriel Besa
Fotografía	marcosGpunto
Dirección de producción	Carmen García y Graciela Huesca
Prensa y comunicación	María Díaz
Distribución	Producción y Distribución Escénica
Producción	GG Producción y Distribución Escénica y Saga Producciones
En coproducción con	María Díaz Comunicación, Latorre-Hervás, Mardo y Juan Carlos Castro

Representaciones

Ciudad Real Consuegra Hellín



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

GOOD IDEA COMPANY

Magic & Clown

“Un espectáculo lleno de risas y sorpresas”
(Ahora CLM).

Combinando elementos de Magia y Clown las risas y los sorpresas están aseguradas. Pablo Superstar vuelve a los escenarios con una selección de los mejores gags mágico-cómicos de los últimos 10 años. El público infantil y familiar disfrutará y participará del espectáculo. Premio del Público del Festiclown Internacional de Galicia 2016.

Reparto

Dirección	Good Idea Company
Actor	Pablo Muñoz
Dramaturgia	Good Idea Company
Escenografía	Elisa Minguella
Coreografía	Good Idea Company
Arreglos Sonido e Iluminación	Agustín Gómez Tostón



Representaciones

Elche de la Sierra
Horche

Molinicos

Mota del Cuervo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

HERALDO 97

El Sermón del Bufón

El sermón del bufón es un acto insólito en la historia de nuestro teatro. No se trata de ficción como siempre suele suceder sobre una escena. Es el relato directo y real de un artista expresando sus pensamientos y experiencias y representando situaciones auténticas de su propia vida.

Sin perder nunca el sentido del humor, Albert Boadella desdobra su personalidad entre el niño y el viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo. Interpretándose a sí mismo, realiza un repaso mordaz al oficio de comediante y dedica una mirada irónica a su agitada vida con Els Joglars de fondo. Las proyecciones de los fragmentos más relevantes de sus obras se entremezclan con osadas reflexiones sobre la belleza y la transgresión, los tabús de la modernidad, el estímulo que ejercen los enemigos o la realidad como supremo objetivo del arte.



Reparto

Interpretación, guion y dirección	Albert Boadella
Dirección escénica	Martina Cabanas
Iluminación y dirección técnica	Bernat Jansá
Espacio escénico	Dolors Caminal
Vídeo escena	Alex Romero (Project2)
Arreglos de sonido	Raï Segura
Producción	Carolina Teijeiro
Construcción de escenografía	Ana M ^a Serpa

Representaciones

Fuentealbilla Guadalajara Toledo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

HIPERBÓLICAS PRODUCCIONES

Jácara de Pícaros

Tres graciosos hampones, animalizados en la forma de tres pájaros (cuervo, grajo hurraca), sufren de manera drástica las hambres del Siglo, y ven caer la tarde sobre la rama de un árbol, con el horizonte de Castilla como telón de fondo.

Pero su mala suerte está pronta a acabar, pues casi por casualidad se acerca, recién salido del cascarón, caído del nido y portando un hatillo para desenvolverse en la vida, un destartalado pajarillo, al que el nacimiento le ha revuelto la figura y le ha hecho ver la luz desprovisto de toda brújula.

Pronto descubrimos en él al nuevo pícaro echado al mundo, fiel retrato de Lázaro, Guzmán o Justina; y en los tres pajarracos los tipos de truhanes que pueblan las historias de hampones hambrientos que “despluman” los caminos y las posadas.

El pequeño pajarillo topa con nuestros tres bribones, y muestra su intención de entrar al servicio de un señor, pero antes tendrá que vérselas con la astucia de estos tres veteranos, en una gesta librada mediante la audacia, el ingenio, la sátira y el humor.

Pelón entrará al servicio de varios amos, caerá por sorpresa en varias emboscadas del destino, será mil veces asaltado y manteado, conocerá un retablo de personajes variopintos que son atrezzo y figuras de la picaresca, un sinfín de historias que narran la época, un rosario de desventuras que lo conducirán hasta el final del camino, hasta el vuelo final, hecho pájaro adulto, y habrá aprendido, de manos de estos tres villanos con corazón, las artes y los reveses que se dan y se reciben en la LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.

Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón

Puertollano



Reparto

Texto y dirección	Borja Rodríguez
Intérpretes	Rosa Díaz, David Lorente, Alberto Gómez, David Kelly
Movimiento y coreografía	Fredeswinda Gijón
Espacio escénico	Juan Ruesga
Diseño iluminación	Juan Felipe Tomatierra
Vestuario	Mai Canto
Espacio sonoro y composición	Miguel Linares
Asesoría de técnica vocal	Rita Barber
Lucha escénica	Pedro Almagro
Construcción escenografía	Juan Antonio Maravert
Construcción atrezzo	Brezo García
Fotografía	José Carlos Nieves e Ignacio Ysasi
Técnico de luces	Gustavo González
Técnico maquinista	Eloy Portillo
Producción ejecutiva	Irina Gimeno y Rafael Herrera
Agradecimiento especial a	Maha Kuk Sool España



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

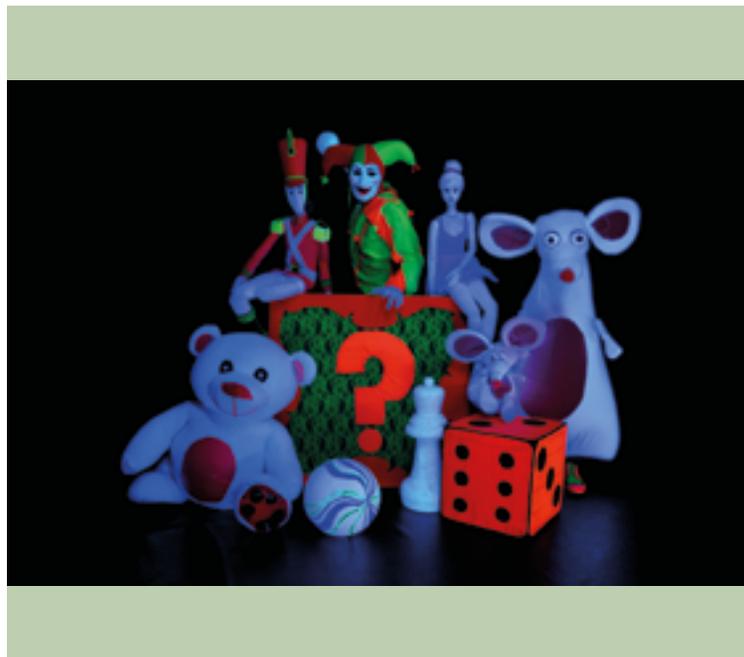
IRU TEATRO

Soldadito de Plomo

Cada noche, mientras los niños duermen, los juguetes cobran vida. Pero esta noche es especial, hoy se celebra el Gran Festival y será durante esta fiesta donde un soldadito de plomo, al que le falta una pierna y una bailarina de papel se enamorarán. Pero el celoso bufón, empujará al soldadito por la ventana para apartarlo de su amada. A partir de este momento empezará una gran aventura en la que el soldado luchará por volver a casa y salvar a su bailarina.

El teatro negro se mezcla con la magia de los títeres movidos mediante la técnica japonesa del bunraku y la ilusión del teatro de sombras para acercar el famoso cuento de Hans Cristian Andersen a todos los públicos, como nunca antes lo habían visto.

T E A T R O



Reparto

Producción	IRÚ TEATRO NEGRO
Dirección	Ricardo Cristóbal
Diseño de títeres	Irene Gaudioso y Raúl Amores
Música original	David Bueno
Manipulación de títeres	Javier del Arco, Zoe Sepúlveda, Raúl Amores, Aitor Presa, Ricardo Cristóbal y César Rosado
Voz	Andrés Requejo
Diseño gráfico	Ángel L Sanchez

Representaciones

Bolaños de Calatrava Illescas La Solana



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ITEA BENEDICTO *La Sirenita*

¿Estás listo para bailar, divertirte y vivir una aventura como nunca? Con unos decorados y vestuarios maravillosos el musical de esta princesa y todos sus amigos marinos te harán revivir uno de los cuentos más populares. Conoce a la simpática Sirenita, que colecciona objetos de toda clase; a su príncipe azul, que encontrará en ella la familia que nunca tuvo; a la temible Bruja del Mar que, además de estar más sorda que una tapia, ansía liderar el mar por encima de todo y al asustadizo pez Flounder que te hará desternillarte de risa. La Princesa Sirenita ansía por encima de todo ser humana para estar con un príncipe humano y, cuando sus deseos se cumplen, todo se pone patas arriba en el mar y en la tierra. Tendrá que reunir el valor necesario y, junto a sus amigos, enfrentarse a la Bruja del Mar. Al final, todos vivirán una emocionante aventura donde descubrirán que lo importante es la amistad y el amor.



Representaciones

Albalate de Zorita	Casas-Ibáñez	Navahermosa
Alpera	Guadamur	Pozoamargo
Añoover de Tajo	Horche	Pulgar
Arbancón	Lezuza	San Bartolomé de las Abiertas
El Bonillo	Mazarambroz	Tomelloso
Cabanillas del Campo	Miguelturra	Yunquera de Henares
Casas de Haro	Molina de Aragón	

Reparto

Dirección, guión y música	Itea Benedicto
Programación Musical	Shade Studios
Coreografías	María J.
Escenografía	Nuria R. Fernández
Sirenita	Itea Benedicto
Bruja del Mar/ Cangrejo	Sara Tadelí
Príncipe/Pez	Carlos Sánchez



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

JAMMING PRODUCCIONINGS

Jamming Classics

Jamming homenajea, con su sello particular de divertidas improvisaciones teatrales, a los clásicos, con su habitual sentido del humor, haciendo como les caracteriza, que el público sea partícipe y co-creador de cada velada.

En este espectáculo, cultura, diversión y espontaneidad van de la mano.

Un espectáculo para repasar los clásicos de manera fresca, divertida y diferente, estrenado en la programación oficial del prestigioso Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¡Disfruta de la creación en directo de piezas inspiradas en los clásicos!



Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón Santa Cruz de La Zarza Los Yébenes
Illescas La Solana

Reparto

Dirección	Jamming Compañía Teatral
Intérpretes	Jamming Compañía Teatral
Diseño luces y sonido	Maykel Rodríguez Varea
Vestuario	Paola de Diego



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

JOGLARS *Zenit*

En esta ocasión, centramos nuestra mirada en los medios de comunicación. Algo que empezó con una pluma o un cincel, con el paso del tiempo se ha convertido en una máquina voraz e inerrable de éxito y de poder que bajo el imperio de las nuevas tecnologías ha multiplicado su producción. El periodismo que nació de la necesidad de transmitir información vital para la sociedad, en parte, se ha convertido en un negocio del entretenimiento, más centrado en alcanzar cuotas de mercado que en la descripción objetiva de los hechos. En este periodismo no importa la moral ni la ética, la finalidad es calmar la avidez y glotonería de la masa, presentada como una devoradora pantagruélica de información fresca y renovada constantemente.

Con “Zenit” pretendemos, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quien los consume, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que éste es un oficio imprescindible para la democracia.

Ramon Fontserè

Representaciones

Toledo

Valdepeñas

Villarrobledo



Reparto

ACTORES	Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Julián Ortega, Juan Pablo Mazorra
Dramaturgia	Ramon Fontserè, Martina Cabanas
Dirección	Ramon Fontserè
Espacio escénico	Martina Cabanas
Ayudante de dirección	Martina Cabanas
Vestuario y atrezzo	Laura Garcia
Diseño de iluminación	Bernat Jansà
Diseño de sonido	Guillermo Mugular
Técnico en gira	Roger Vila
Coordinación técnica	Pere Llach
Coreógrafos	Cia. Mar Gómez
Diseño gráfico	Arkham Studio
Fotografía	David Ruano
Coordinación giras y medios	Alba Espinasa
Producción ejecutiva	Montserrat Arcarons, Alba Espinasa
Catering	Hort d'en Roca, Rupit
Agradecimiento especial a	Albert Boadella



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

KARIM GONZÁLEZ

Solo para Adultos

SOLO PARA ADULTOS es un espectáculo que habla del amor pero también del matrimonio.

Cuando una persona se casa te invita a casa y te pone el vídeo de la boda. Karim, como es cómico te la va a contar. Aunque tenga nombre Árabe nuestro protagonista es asturiano, y como buen asturiano tuvo una boda gitana. En la boda hubo fabada, sobros vacío, un cuñado, también magia, un paraguero y hasta un enano, pero sobre todo muchas risas porque el amor comienza con una sonrisa. El espectáculo está basado en hechos reales aunque excepto Karim todos los nombres son inventados para no herir sensibilidades. Si quieres saber la respuesta de por qué alguien puede casarse hoy en día tienes que ver el espectáculo

Representaciones

Mahora Los Yébenes

T E A T R O



Reparto

Intérprete	Karim
Asesoramiento artístico	Gabriel Chamé
Iluminación y sonido	Bishow
Producción	Comedia Mágica
Guión y dirección	Karim González
Fotografía	Jose María Alcázar
Diseño gráfico	Daniel Fajardo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIONES YLLANA

La Calderona

La hija bastarda de la que nadie habla. ¿Quién fue María Inés Calderón, más conocida como **La Calderona**?

Para algunos, una de las actrices más importantes del star system español del siglo XVII, para otros, la más controvertida amante de Felipe IV, madre del que luego sería reconocido bastardo y principal de España, Juan José de Austria. Hay incluso quienes dicen que la sierra de **la Calderona**, en Valencia, le debe su nombre, y que acabó sus días convertida en cabecilla de un grupo de bandoleros.

¿Cómo llegó una niña abandonada en un portal a ser nada más y nada menos que la favorita del rey, en una España en la que ser mujer y bastarda era lo mismo que no ser nada?

La historia de **la Calderona** es una historia sobre el poder, la ambición, el amor y la supervivencia contada en clave de comedia oscura y a golpe de hip hop, con un DJ en escena y viajando constantemente, en un juego de espejos tan barroco como original, del siglo XVII al XXI y del XXI al XVII. ¿Te lo vas a perder?

Representaciones

Bolaños de Calatrava	Herencia	Quintanar de la Orden
Fuentealbilla	Illescas	



Reparto

Actores	Pablo Paz y Natalia Calderón
DJ	Hardy Jay
Dirección artística	David Ottone (Yllana)
Dirección actuarial	Pablo Viña
Dramaturgia	Rafael Boeta
Música Original	Marc Alvarez
Vestuario	Tatiana de Sarabia
Coreografía	Vanessa Testas
Diseño de luces	Pedro Pablo Melendo
Espacio escénico	David Ottone
Construcción escenografía	Gonzalo Gatica
Producción musical	Marc Álvarez y Hardy Jay
Asesor de verso	Karmele Aranburu y Joaquin Notario
Maquillaje	Milagritos Make-up
Fotografía	Lighuen Desantos
Diseño gráfico	Jorge Matheus
Producción	Pau Pau Producciones y La Calderona Producciones
Co-Producción	Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Concello de Mos



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

LA CORROPLA

Los Sainetes de Lisarda

Dos sainetes de José Cedena con Lisarda de protagonista: El dúo Cantinflas y Lisarda y el escocío. Dos encuentros en un parque de ese personaje tan carismático y entrañable, como es esta viejita traviesa, con otros dos personajes sumamente peculiares: Gordon, un escocés de pura cepa y Pancho, un mejicano muy...especial. Los chascarrillos y ocurrencias de Lisarda unidos a los malentendidos propiciados por el lenguaje y las diferencias culturales con los otros personajes garantizan más de una hora de carcajadas permanentes.



Representaciones

Albalate de Zorita	Fuente-Alamo	Navahermosa
Alborea	Horcajo de Santiago	Pulgar
Alcañizo	Layos	Quintanar del Rey
Cabañas de la Sagra	Miguelturra	

Reparto

Lisarda	María Isabel Sánchez
Pancho	José Cedena
Gordon	José Cedena
Dirección	José Cedena



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LA GOTERA DE LA AZOTEA

Garbancito en la Barriga del Buey

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias.

Apasionado por el cuento de garbancito –de alguna forma el cuento le aporta esperanza a su propia existencia de la que el mismo piensa que es insignificante- siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey.

Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.

Reparto

Autor	Juan Manuel Benito
Dirección	La Gotera de Lazotea
Actores-manipuladores y músico	Eva Serna , Juan Manuel Benito y Diego Sánchez
Diseño de títeres y escenografía	Guridi
Música	Juan Manuel Benito
Producción	La Gotera S.C.

T E A T R O



Representaciones

Daimiel Fuentealbilla Madrigueras



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LA RATONERA

Caperucita. El Cuento Musical de la Capa Roja

Carlota, Teté y Bruno son un grupo de rescatadores de historias. Viajan por el mundo buscando viejos objetos que pertenecen a la literatura popular, los recogen, los restauran y los devuelven a sus dueños: a los personajes de los cuentos. De este modo éstos continuarán alimentando los sueños de todos aquellos que disfrutaban con los relatos de los abuelos y de los padres. Así lograrán que todas las generaciones sigan disfrutando de los cuentos clásicos. En esta ocasión se encuentran con la famosa capa roja de Caperucita. Una aventura con malos y buenos, con emoción, con sustos, con risas... ¡y mucha música! Una vieja historia a la altura de nuestros días.

Representaciones

Añover de Tajo Bolaños de Calatrava Pozo Cañada
Balazote Illescas Yunquera de Henares

T E A T R O



Reparto

Caperucita, Carlota	Gema Martín
Bruno, Papá, Lobo	Roberto Berrío
Teté, Ayudante cocina,	Naiara Murguialday
Giovanetti, Abuela	
Dirección	Roberto Berrío.
Texto y canciones	Roberto Berrío y Gema Martín
Vestuario	Maika H.
Escenografía	Matías Carbiá
Sonido: Iluxionate	Iluxionate



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LA TRILLA ALBACITY CORPORATION

Los Amores Oscuros

“Yo fui el último amor de Lorca y, tal vez, la razón de su muerte” así nos confiesa toda la carga de este secreto, guardado durante 75 años, Juan Ramírez de Lucas, interpretado por Antonio Campos, quien fue el último amor de Federico García Lorca, su amado Juan, “el rubio de Albacete”.

La adaptación dramática de la novela Los amores oscuros nos traslada a los felices últimos días de Federico García Lorca. El autor de Yerma disfruta de su consagración gracias al éxito como poeta y como uno de los autores dramáticos más aclamados. Pero lo que definitivamente convierte a Federico en un hombre pleno es su relación con un joven, que con 17 años llegó a Madrid y conoció a García Lorca en el club artístico Anfistora, donde les presentó Pura Ucelay, y por primera vez, se compromete con él y le corresponde en un amor firme, maduro y apasionado.

Sin embargo, toda la felicidad desembocan en el trágico fin del poeta que su amado Juan llevará toda la vida como una silenciosa carga, callando su relación hasta su muerte convirtiéndose en un secreto infinito. Conversando con Federico, personificado en Alejandro Valenciano con sus versos, sus palabras y sus pasiones. La presencia de Clara Montes que se trasfigura en algunas de las mujeres evocadas y encarnando la figura cantarina y onírica de una mujer que podría ser la misma personificación de la poesía lorquiana que nos conmueve con su voz maravillosa acompañada por la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón que nos envuelve con su sonido. La historia fascina a

Representaciones

Albacete Talavera de la Reina

T E A T R O



la secretaria de un viejo Juan, Ángeles Cuerda, que le va reviviendo minuto a minuto, luz y sombra, susurro y grito, los dos años de su intensa relación. Y nos imbuimos de poesía, de versos, de música, de voz, de magia, de teatro, de cuerpos que se buscan, de necesidad de amar, de historia, en aquellos tiempos convulsos.

Como dijo el propio Federico: “El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana”. Aquí se demuestra con creces.

Reparto

Intérprete	Clara Montes y José Luis Montón
Juan Ramírez de Lucas	Antonio Campos
Luna	Clara Montes
Lorca	Alejandro Valenciano
Autor y adaptación	Manuel Francisco Reina
Dirección y dramaturgia	Juanma Cifuentes
Diseño de escenografía, vestuario e iluminación	Universal Music
Edición en CD banda sonora por	Universal Music.
Guitarra española	José Luis Montón
Secretaria	Ángeles Cuerda
Productor Ejecutivo	Carlos G. Navarro



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

LA CHICACHARCOS

Un Elefante en mi Lavadora

Niños, niñas! Bomberos! vecinos! Perros, gatos! Y hasta cocodrilos con dentadura postiza! Hagan sitio en sus orejas porque llega The katuskas band!

Con todos ustedes y retransmitiendo a toda la galaxia: una mosca difunta por intoxicación de ajo, el perro del vecino que es adivino, un pollo en pepitoria, Carpanta, el gusano Mariano y un elefante en mi lavadora, son algunos de los viajeros de nuestra nave.

Esta banda manchega trae un espectáculo cargado de historias verosíblemente inverosímiles, en el que música, poesía y cuentos se mezclan en el escenario de una forma extraordinaria y original para mover a niños, niñas y animales de todas las edades, picos, plumas, pelos y señas.

;;Caution!! Se aconseja traer de casa el chaleco salvavidas. The katuskas band es peligrosa. Puede provocar ataques de risa descontrolada.

Representaciones

Balazote

Cuenca



Reparto

Katuskas band son	ChicaCharcos Poko Polako ChiquiChiquillo
Voz, ukelele	Patricia Charcos
Percusión, contabajo,	Javi
guitarra, coros	
Bajo, banjo, coros	Antonio Rodríguez
Letra	Patricia Charcos
Música	Patricia Charcos /The katuskas band
Sonido	Kurro Barberá
Iluminación	Antonio Rodríguez
Escenografía	Juan Crisóstomo Perona
Vestuario/arte	Grändma
Imagen y video	Otro ángulo audiovisual
Diseño	Guridi
Produce	La ChicaCharcos



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LÁZARO PRODUCCIONES

La Cantante Calva

Hace sesenta y siete años del estreno de 'La cantante calva', obra de un autor joven y desconocido al que, según él, no le gustaba el teatro. Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativa del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno. Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés y que rebelan nuestro automatismo colectivo, una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día. Una obra de amplia visión de futuro. Leyendo a Ionesco descubres la mirada extrañada de un niño, un niño que mira a su alrededor y que no entiende la forma de ser y de estar vivos.

Se ha dicho que el teatro de Ionesco, el teatro del absurdo, podía suponer, en cierto modo, un teatro de advertencia social (así se llegó a catalogar a algunas de sus obras) creo que esa etiqueta queda obsoleta y que habría que reemplazarla por otra etiqueta que transformara la advertencia en condena. De ahí la urgencia de volver a despertar a la cantante, que su no-canción vuelva a recordarnos el galimatías social en el que nos encontramos y que nos deja tan perplejos y tan desorientados.

Gracias a Jesús Cimarro, a Fernando Tejero, a Adriana Ozores, al Teatro Español de Madrid y a todo mi equipo artístico por creer en este gran sinsentido, en este gran disparate trágico que en cierta medida nos relaja de la desazón de lo inexplicable y de lo misterioso de nuestra existencia.

Luis Luque

Representaciones

Ciudad Real Talavera de la Reina Valdepeñas
Guadalajara Toledo

T E A T R O



Reparto

Adriana Ozores, Fernando Tejero
Joaquín Climent, Carmen Ruiz
Javier Pereira, Helena Lanza

Texto Eugène Ionesco
Traducción y versión Natalia Menéndez
Música original Luis Miguel Cobo
Diseño de iluminación Felipe Ramos
Diseño de vestuario Almudena Rodríguez Huertas
Diseño de escenografía Mónica Boromello
Ayudante de dirección Álvaro Lizarrondo
Productor Jesús Cimarro
Dirección Luis Luque

Una producción de Pentación Espectáculos, Teatro Español y Lazaro



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

MARGARITO Y CIA *BU*

Es un sencilla y tierna historia sobre como se hicieron amigos un día en la playa, un tímido pescadito llamado BU y Amiga, una niña a la que le encantada jugar con la brisa del mar. Bu y Amiga compartirán con los bebés su mayor tesoro con el juegan, juegan y juegan y nos invitarán a jugar; con los sentidos: vista, tacto, odio... haciendo un viaje donde los mayores que nos acompañan, nos ayudarán. Daremos vida a un curioso pájaro, BU nos contarán su gran secreto... y Amiga nos enseñará que los amigos están para ayudar, para disfrutar, para reír, para cantar y para... abrazar.



Reparto

Idea Original	Angélica Gago Benito
Actriz	Angélica Gago Benito
Dirección y Dramaturgia	Angélica Gago y Margarito y Cía
Producción	Margarito y Cía y Biblioteca Pública de Burgos
Preparación al canto	Vanesa Naveiras Gallegos
Diseño de escenografía	Angélica Gago Benito
Realización de escenografía	Fernando Martín Monreal
Atrezzo	Angélica Gago
Vestuario	Margarito y Cía
Técnico de sonido/iluminación	Fernando Martín
Fotografía	Fernando Martín
Distribución	Natalia Pérez

Representaciones

Alcázar de San Juan	Illescas	Villanueva de Alcardete
Azuqueca de Henares	Mora	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

MARIE DE JONGH

Amour

El amor siempre nos da una oportunidad.

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos.

Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo.

Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años.

Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.



Reparto

Director	Jokin Oregi
Directora artística, escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Actores	Ana Meabe, Andurina Zurutuza Ana Martínez, Javi Renobales, Pablo Ibarluzea
Iluminación	Xabier Lozano
Espacio sonoro	Pascal Gaigne
Mascaras y accesorios	Javier Tirado
Realización de vestuario	Nati Ortiz De Zarate, Begona Ballesteros
Ilustración	Ane Pikaza
Sonorización	Edu Zalío
Técnico en gira	Javier García Kandela
Fotografía	Guillermo Casas

Representaciones

Albacete

Almansa



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

NACHO VILAR PRODUCCIONES

Odisea '80

Un comando llega a la España de los 80 con la misión de rescatar a Naranjito de después de muchos años ha sido abandonado en el olvido.

Los 80 son una etapa llena de recuerdos para todos aquellos que la vivieron en toda su intensidad y llena de curiosidades para aquellos que no la conocimos en su esplendor.

Te invitamos a sumergirte en este viaje.

Nacho Vilar Producciones se enfrenta a su cuarta producción de calle desde Business Class, Habitus Mundi y Typical.

Con Odisea 80 pretendemos que lo disfrutes tanto como lo hemos hecho nosotros en su creación.

¡¡¡Al Loro y a disfrutar!!!!

Representaciones

Ontur

La Roda

T E A T R O



Reparto

	María Alarcón, Matías Antón, Jesús Fernández, Salva Riquelme, Irene Verdú
Voz en Off	Jordi Collado
Sonido	Manu Chabrera
Escenografía	La Fábrica de Ilusiones
Atrezzo	Caperucita Coja y el Bobo Feroz
Vestuario	María G.M.
Imagen	Gerardo Sanz
Coreografía	ion Mito kW
Producción y Regiduría	Gelen Marín Adm.
Distribución	Emmanuel Vizcaíno
Producción Ejecutiva	Nacho Vilar
Producción	Nacho Vilar Producciones
Dirección	Sergi Heredia



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

NEARCO PRODUCCIONES

El Intercambio

Eva ha decidido obsequiar a su esposo, Jaime, con un intercambio de parejas para celebrar sus veinte años de matrimonio, y de paso, oxigenar un poco la relación. Lo que, a priori, se contempla como una velada excitante y divertida, se convertirá en una auténtica pesadilla.

Nota del autor Ignacio Nacho

El intercambio es una comedia rotunda, plagada de gags visuales y verbales. Todos los personajes exhiben una extraordinaria singularidad, que cuando se mezclan, provoca un coctel explosivo. La pieza, por ubicarla de alguna manera, podría decirse que está a caballo entre La cena de los idiotas, con la que comparte su visión desde un prisma contemporáneo, del concepto de vodevil clásico, y Un Dios salvaje, por el marcado acento trágico-cómico de diálogos y situaciones.



Representaciones

Alcázar de San Juan Guadalajara Villarrobledo
Almansa

Reparto

Gabino Diego, Teté Delgado,
Rodrigo Poisón, Pablo Puyol, Ignacio
Nacho, Natalia Roig
El Intercambio
Dirección De Ignacio Nacho
Diseño escenografía y vestuario Juan José Afonso
Diseño de iluminación Ana Garay
Sonido y música Carlos Alzueta
Vídeo Ricky Vivar
Regiduría Alvaro Luna
Construcción de decorados Kiko Ortega
Fotografía y diseño gráfico Mambo Decorados
Una producción de Javier Naval
Nearco Producciones, Olympia Metro-
politana & Cobre Producciones



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PÁNICOESCÉNICO PRODUCCIONES

Los Espejos de Don Quijote

Una mañana de 1597 Cervantes despierta encarcelado en una de las celdas de la Prisión Real de Sevilla, acusado de robar los impuestos que él mismo recaudaba para el Rey de España justo cuando pensaba que la fructífera recaudación podía cambiar su fortuna de una vez por todas.

Todo le señala como culpable pero el acusado se defiende con gran convicción ya que "casualmente" el banco en que depositó los impuestos ha quebrado el día anterior, justo antes de su detención.

Tratando de poner de su parte al carcelero descubre que en una celda vecina sufre encierro Dorotea; la tabernera con quien Cervantes anda en relaciones. Ambos debían encontrarse la noche anterior en la taberna nada menos que con el banquero de forma que la presencia de ella en prisión no debe ser casual.

El grotesco y rígido carcelero no atiende a pasiones ni razones y le impide encontrarse con ella.

Dorotea, por su parte, está dolida con Cervantes por todo lo ocurrido y se niega a darle ningún tipo de información. Arrinconado y solo, Cervantes, expuesto a una encrucijada crítica; recibe, por si fuera poco, el azote de un peculiar escritor, que acudió anoche en defensa de la dama y que sufre con ella también encierro.

El escritor pretende que Cervantes cambie su conducta con la chica enfrentándole con su enemigo más temido; Él mismo.

T E A T R O



Reparto

Dorotea	Marta Guerras
Cervantes	David Lorente
Shakespeare	Daniel Moreno
Carcelero	Pedro Miguel Martinez
Equipo Técnico	Sergio Aguilera Peral
Producción	Alejandro Vicario
Organización	Fundación Contamos Contigo
Producción	Panicoescenico Producciones S.L. y La Cantera Producciones
Productor / Representante	Alejandro Vicario Alberto Herreros
Autor/Director	Alberto Herreros Salcedo

Representaciones

El Toboso



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PENTACIÓN

La Comedia de las Mentiras

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.

Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Leónidas quiere fugarse con Gimnasia porque un tal Degollus, general macedonio, la ha comprado para su uso y disfrute, y pretende llevársela. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Calidoro, esclavo para todo, que ha cuidado y ha visto crecer a los dos hermanos, que, como dice él mismo «sólo le ha faltado darles la teta», se ve obligado a ayudarlos. ¿Cómo? Mintiendo.

Mientras tanto, Cántara, después de tantos años de abstinencia, se echa el mundo por montera y se enamora de un jovencito llamado Titinio, que en realidad no se llama Titinio, porque Titinio miente.

Y aparece Degollus, que tampoco resulta ser quien dice ser, porque, claro, él también miente.

Y a todas estas mentiras, sumémosles muchos piratas, y un viejo llamado Póstumo, y a Tiberia, siempre fisgona y rabiosa, y una madre misteriosa, que no se sabe muy bien qué fue de ella, y unos cuantos chipirones, y peras, muchas peras, y los maravillosos versos de Safo, y todavía más mentiras. Mentiras todas ellas urdidas para que la sangre no llegue al río y triunfe el amor. Ah, y para que Calidoro, pobre, no acabe recibiendo los palos como siempre. Aunque, ya se sabe que, siendo esclavo, no va a ser fácil.

Representaciones

Almansa

Ciudad Real



Reparto

Pepón Nieto, María Barranco
Paco Tous, José Troncoso
Angy Fernández, Raúl Jimenez
Marta Guerras
Pep Anton Gómez y Sergi Pompermayer
Paco Delgado y Paola Torres
Miguel Ángel Camacho
Bea San Juan
Mariano Marín
Luis Santamaría
Javier Naval
Javier Naval y David Sueiro
Luco Sánchez
David García
Raúl Fraile
Jesús Cimarro
Pep Anton Gómez

Autores
Diseño de vestuario
Diseño de Iluminación
Diseño de escenografía
Música
Coreógrafo
Fotografía
Diseño gráfico
Ayudante de dirección
Ayudante de producción
Jefe de producción
Productor ejecutivo
Dirección



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PERIGALLO TEATRO

Espacio Disponible

Palmira y Jenaro, matrimonio de jubilados, esperan la visita de su hijo durante una memorable noche de insomnio. El hijo, un cooperante expatriado, viene con la intención de llevárselos a vivir con él y así poder atenderles como merecen. Esta visita va a desencadenar en la pareja un conflicto en torno a la defensa del propio espacio, y su sensación de inutilidad en esta sociedad del beneficio.

Una comedia lúcida y actual que reivindica el poder de las cosas aparentemente inútiles pero tremendamente hermosas.



Reparto

Intérpretes	Celia Nadal Javier Manzanera
Iluminación	Pedro Antonio Bermejo
Acuarelas	Monzo
Vestuario	María Cortés
Video arte	Mario Gutiérrez
Escenografía	Eduardo Manzanera Pepe Hernández
Astrolabio	Bobby Wilson
Manivelas	Rocío Rubira
Diseño gráfico	Sira González
Audiovisual	Carlos Gutiérrez
Artesanía	Juan de Arellano
Voces en off	Dómix Garrido, Mario Roldán, Itziar Romeo
Producción	Perigallo Teatro
Dirección de escena	Antonio C. Guíjosa

Representaciones

Bolaños de Calatrava Guadalajara



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIONES 099

Pepa y Repita. El Menú de Quijote y Sancho

Repita, pinche de **Pepa**, está entusiasmado con la lectura de Don Quijote de la Mancha. Al llegar la cocinera jefa le hace saber a su ayudante de la existencia de una segunda parte llena de aventuras y fantasías, igual o superior a la primera. En ese momento, y cuando se disponía a preparar el menú de los personajes de los cuentos allí acuden, aparecen nuestros dos protagonistas universales, Don Quijote y Sancho.

Entre juegos de objetos que cobran vida, movimientos de mobiliario y desbordante vitalidad de nuestros dos intérpretes, se realiza un ameno repaso de la segunda parte de la novela universal.



Representaciones

Barrax	Molina de Aragón	El Toboso
Madridijos	Munera	

Reparto

Pepa	Pilar Hernández Baptista
Repita	Aníbal Fernández Laespada
Luz y sonido	PRODUCCIONES 099
Escenografía y objetos	AyA
Producción	PRODUCCIONES 099
Dramaturgia y Dirección	Aníbal Fernández Laespada



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PRODUCCIONES 099

Pictogramas

PICTOGRAMAS ES MUCHAS COSAS PERO SOBRE TODO ES UN GRITO DE DESESPERACIÓN EN EL VACÍO. Una princesa encerrada en la torre de un castillo. Un señor en pijama al que dieron por difunto y enterraron en un féretro. El canario de mi madre. Las lágrimas de un niño. Los gemidos de un cachorro abandonado o el eterno movimiento de los planetas; que se miran, pero no se tocan. Todo eso es PICTOGRAMAS, nuestra propuesta del texto de Tomás Afán Muñoz: Una madre y un hijo condenados a no comunicarse. Una jaula de oro. Una habitación que se ha congelado. Una isla perdida. Una botella en el océano y un reloj muerto.

Carlos Alonso Callero

Reparto

**Espacio escénico, sonoro,
Dramaturgia y dirección**

Pilar Hernández Baptista
y Aníbal Fernández Laespada
Carlos Alonso Callero

Autor

Tomás Afán Muñoz

Diseño de luz

Jacinto Díaz González Heredia

Técnico de luz y sonido

Jacinto Díaz González Heredia /

Bernardo Pedraza Sáez

Coreografía

Esther Acevedo Barrios

Escenografía y atrezzo

PRODUCCIONES 099

Diseño

Ampi Sánchez

Fotografía e imagen

Río Rojo/Isaac Baeza

Producción

PRODUCCIONES 099

T E A T R O



Representaciones

Ciudad Real



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO

Pareja Abierta

Pareja abierta es una obra de Dario Fo y su mujer, Franca Rame, estrenada en 1983. En ella se plantea en tono de sátira una crítica a la doble moral que existe alrededor del sexo y el matrimonio.

Relata la vida de una pareja “progre” que piensan que son muy liberales y abiertos, pero el único que disfruta de esa libertad es el hombre. Muestra el machismo que se encierra a veces incluso en las parejas más liberales y progresistas. Es una obra llena de gags cómicos y situaciones delirantes, que ayudan a suavizar la obra pero no deja de mostrar una realidad.

En su estreno, los personajes principales estuvieron interpretados por Fo y Rame.

La obra se estrenó en España en el Teatro Bellas Artes de Madrid, interpretada por Magüi Mira y Ángel de Andrés López, bajo dirección de Emilio Hernández.²

Posteriormente se adaptó para televisión de la mano de José Sancho y Rosa María Sardà, emitida en TVE, en 2002. Esta actuación les valió a Sardà y a Sancho una nominación a los Premios de la Academia de la Televisión de España.

Reparto

Autor	Franca Rame y Darío Fo
Traducción	Carla Matteini
Actores	Alejandro Valenciano Mar Galera
Iluminación y sonido	Raul Sáez y Jose Pablo Fajardo
Dirección	Alberto Alfaro



Representaciones

Barrax	Mahora	Quintanar de la Orden
Casas de Ves	Ontur	Yuncos
Liétor	La Puebla de Almoradiel	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PRODUCCIONES CANDILEJAS

La Casa de Quirós

En tierras de Asturias vive D. Gil de Quirós, hombre feudal que martiriza a villanos y gañanes, incluso a su propia familia, con su raigambre, su ascendencia, su nobleza trasnochada y, sobre todo, su terrible mal carácter.

Como contrapunto está su hija, flor de estufa según su autor, toda candor, como una flor de primavera frágil que ama a un muchacho que, aunque adinerado, nada tiene que ver con la posición de la familia.

Ahí precisamente está el conflicto, donde Arniches nos regala una especie de Romeo y Julieta rural donde la comicidad es la meta.

Para completar la historia y hacerla aún mas atractiva, diferentes sirvientes, todos muy rurales, hacen que ésta sea una pieza teatral donde no se pare de reír en todo momento.

Representaciones

Calzada de Calatrava El Peral Yuncos
Esquivias

T E A T R O



Reparto

Sol	Angela Torrejón
Librada	Maribel López
Modesta	Clara Truchado
Cástula	Ma Angela Torres
Lúcio	Oliver Romero
Casimiro	Jayro Moreno
D. Dalmacio	Ángel Gonzalo
D. Gil de Quirós	Adrián Delgado
Valeriano	Luis Serrano
Sonido e iluminación	Ginés Rodríguez
Diseño de Vestuario	M ^a Isabel López
Realización de Vestuario	Taller GB Diseño
Diseño Eseenografía	Oliver Romero
Realización Escenográfica	Producciones: Candilejas, José Luis Romero y Carlos Moreno
Gerencia	Oliver Romero
Pelucas	Susy Wigs Dirección
Dirección técnica	Ginés Rodríguez
Producción	Producciones Candilejas SI
Dirección	Oliver Romero



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIONES ENEMIGAS

Arena

Dos hermanas, Lucía y Mercedes, buscan la felicidad, cada una a su manera. Mercedes huye de una vida que le fue impuesta por un padre demasiado controlador. Lucía se aferra a los retazos de una felicidad que se le escurre como arena entre los dedos.

Las dos viajan a un balneario para romper sus rutinas, y resituar su posición ante la vida, decidida a romper con todo la una, y a resistir la otra, pero el destino que tejió su padre sigue ejerciendo su poder sobre ellas. La aparición de una amiga de la infancia destrozada por su fallida relación de pareja, hace aflorar la distinta concepción vital de las hermanas, y las enfrenta en un brutal duelo de reproches y acusaciones que las conduce a un punto sin retorno.



Representaciones

Hellín

Reparto

Lucía	Lola Díaz
Mercedes	Cata Cutanda
Ana	Rosa Cantero
Alberto	Francisco J. Gómez
Escenografía	Julián Paños
Iluminación	Chechu Alarcón
Música original	Carlos Martínez
Vestuario	Elena Díaz / María Cutanda
Producción ejecutiva	Producciones Enemigas
Autor	Francisco J. Gómez
Dirección	Francisco J. Gómez / Rosa Cantero



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PRODUCCIONES LA RUTA

Las Bicicletas son para el Verano

Como sucede con los grandes textos clásicos, (éste lo es en su ámbito contemporáneo) "Las bicicletas son para el verano" es de esas obras que deberían estar con frecuencia en las carteleras nacionales. Sin embargo, han pasado ya 35 años desde su estreno en el Teatro Español, y 14 desde su reposición.

En verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luís, su esposa María Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con su criada y los vecinos del edificio. Luisito a pesar de haber suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará más de lo espe rado.

La pretensión de esta obra no es la de construir una tragedia o un drama desde el punto de vista de la épica, sino generar algo sencillo y cotidiano, donde las situaciones límite no lo parezcan.

Representaciones

Guadalajara

Toledo

T E A T R O



Reparto

Escenografía	Nieve de Medina, Patxi Freytez, Diana peñalver, Alvaro Fontalva, Teresa ASES, María Beresaluze, Ana Caso, Lola Escribano, Agustín Otón, Adrián Labrador
Diseño de Iluminación	Francisco Leal
Dirección Técnica	Jesús Palazón
Técnico de Iluminación	José Antonio Jiménez
Diseño de Vestuario	Juan de Dios López
Ayudante de Vestuario	Berta Graset
Espacio Sonoro	Nuria Arias
Diseño Gráfico	Javier Almela
Fotografía	Sergio Bethancourt
Comunicación y Prensa	Raquel Cortés
Asistente de movimiento	José Cortés
Peluquería	Raquel Jimenez
Producción Ejecutiva	María Verdes
	Juan Pedro Campoy Cristina Alcázar José Antonio Jiménez
Distribución	Dos Hermanas Catorce
Ayudante de Dirección	Juan Carlos Maestre
Dirección	César Oliva



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORANEAS

Los Universos Paralelos

Los universos paralelos, de David Lindsay-Abaire, es una bella y emocionante historia sobre cómo los miembros de una familia se enfrentan a la pérdida y al dolor. Patricia y Alberto, un matrimonio acomodado, intentan reconducir su vida tras la muerte de su hijo pequeño. Hace tan solo ocho meses eran una familia feliz; ahora se encuentran inmersos en un laberinto de recuerdos, añoranzas y culpabilidades del que les resulta casi imposible salir. Pero lejos de rendirse, los dos lucharán con todas sus fuerzas para encontrar un camino de vuelta a una vida que podría seguir siendo hermosa.



Representaciones

Albacete	Guadalajara	Talavera de la Reina
Ciudad Real	Manzanares	

Reparto

	Malena Alterio, Juan Carlos Vellido, Carmen Balagué, Belén Cuesta, Itzan Escamilla
Versión y dirección	David Serrano
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz
Diseño de iluminación	Juan Gómez Cornejo
Ayudante de dirección	Maite Pérez Astorga
Producción ejecutiva	Lola Graiño
Dirección de producción	Ana Jelin



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PRODUCCIONES YLLANA

The Primitives

Yllana y Primal Bros se unen para sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela.

Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

THE PRIMITALS... la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en **THE PRIMITALS.**

Representaciones

Bargas	Daimiel	La Solana
Consuegra	Guadalajara	Tomelloso
Cuenca		

T E A T R O



Reparto

Idea original	Yllana y Primal Bros
Dirección	Joe O'Curneen
Intérpretes	Íñigo García Sánchez Pedro Herrero Adri Soto Manu Pilas
Dirección musical y arreglos	Santi Ibarretxe
Ayudante de creación musical	Manu Pilas
Diseño de iluminación	Roberta Guarino
Diseño de sonido	Alberto Fernández
Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Diseño de maquillaje	África de la Llave
Realización de trono	Arte y Ficción
Atrezzo	Fernando Santos – Nasel
Asesor de magia	Willy Monroe
Coreógrafo	Carlos Chamorro
Comunicación, Prensa y Marketing	Rosa Arroyo Esther Pascual María Crespo
Diseño gráfico	Daniel Vilaplana
Foto	Julio Moya
Dirección de producción	Mabel Caínzos
Ayudantes de producción	Isabel Sánchez Fran Álvarez
Logística en gira	Mónica González Patricia Caínzos
Técnicos en gira (en alternancia)	Roberta Guarino Nacho Arjonilla Alberto Fernández Mario Páramo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PROYECTOS PUPACLOWN

El Ladrón de Peluches

Cuatro amigos han dejado de jugar con sus peluches, quieren ser mayores pero cuando la cosa se complica recurren a ellos buscando su protección. Un día, mientras juegan en el parque, los peluches desaparecen sin dejar rastro. ¿Qué habrá pasado? Madre mía, madre mía, que por allí se ve la sombra de un monstruo gigante... Tendrán que armarse de valor y cazar a ese monstruo horroroso roba-peluches.

Reparto

Actores	Alfonso López, Nicolás Andreo, Beatriz Maciá, Pepa Astillero
Creación y dirección	Luisma Soriano
Ayudante de dirección	José Antonio Villegas
Música original	El Bosco
Diseño de escenografía	El Hombrecabra
Diseño de vestuario	Darsyland
Diseño de iluminación	Luisma Soriano y Luis Ferrer
Fotografía	Frédéric Volkringer
Vídeo	Pepe Pardo
Diseño gráfico	Juan Albaladejo
Producción	Compañía Pupaclown

T E A T R O



Representaciones

Tomelloso Trillo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PTCLAM

El Mago de Oz

Presentamos "El Mago de Oz". Una maravillosa versión de un clásico de la literatura infantil, en esta fresca y alegre adaptación. Dorothy se verá atrapada en un tornado que la transportará a un mágico mundo de fantasía donde conocerá a divertidos y es-trafalarios personajes. De la mano de Espantapájaros, Hojalata y León buscará la Ciudad Esmeralda para que el gran Mago de Oz les ayude a conseguir lo que desean. Por el camino, brujas, gnomos y seres fantásticos les harán vivir extraordinarias aventuras.

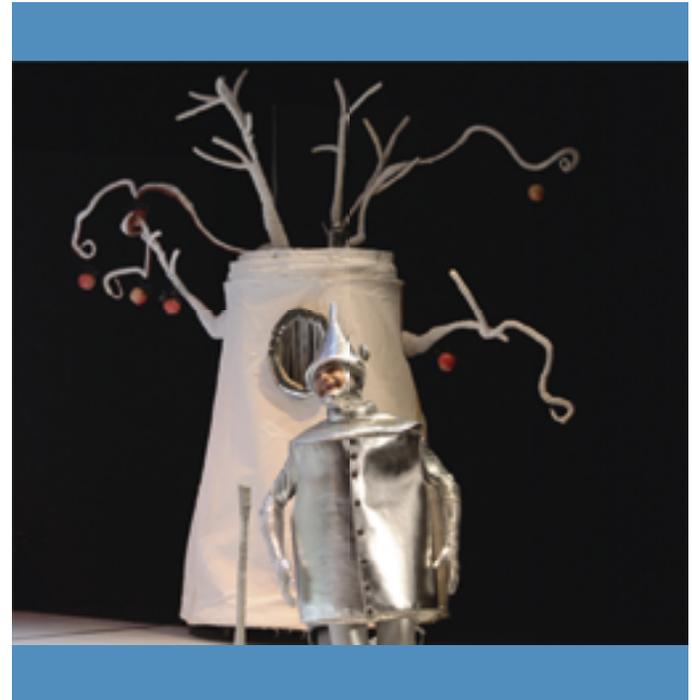
Contamos así una hermosa historia que pone en valor la amistad, la sensibilidad y la colaboración entre seres diferentes. Magia, humor y música en una singular puesta en escena, con escenografías transformables, proyecciones, efectos especiales y canciones originales interpretada por experimentados actores que dan vida a innumerables personajes.

Una historia colorida, divertida y musical para toda la familia

Reparto

Elenco	
Dorothy	Carol Fischtel
Norte, Oeste, Glinda, Amapola, Señorita, Portero	Almudena García
Espantapájaros, Amapola	Aarón Martín
Hojalata, Tío Henry, Gnomo	Camilo Maqueda
León, Tía Em, Amapola, Árbo, Gnomo	Gabriela Saal
Diseño de iluminación y Sonido	Pablo Fischtel
Video	Victoraga
Muñecos	Elia Bisaro
Escenografía	Ricardo Fischtel
Vestuario	Laura Campillo
Música	Paquito
Fotografía	Jaime Garmayo
Dirección Actoral	Almudena García
Adaptación	Mudaina Garsan
Colaboración especial de	Ricardo Fischtel OZ

T E A T R O



Representaciones

Bolaños de Calatrava	Navalcán	Trillo
Bonete	Novés	Villafranca de los Caballeros
Cazalegas	Santa Cruz de la Zarza	Villanueva de Alcardete
Illescas	Tomelloso	Villatobas
Mota del Cuervo		



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

R QUE R PRODUCCIONES

Libro de Aventuras

Un libro con pop-up en el que cada página es una aventura con un paisaje diferente. Una niña sueña. En su sueño va de una aventura a otra perseguida por un monstruo que está ahí, la persigue, pero no se ve. Cuando al fin la alcanza luchan en "combate singular" y le vence. La niña despierta y cuenta su sueño... su viaje por un mundo salvaje, su vuelo por las nubes, su viaje al fondo del mar... su papel protagonista en un teatro de títeres... cuenta que ha vencido al monstruo... que vencerá a todos los monstruos que la vida le ponga por delante. Una historia que nos habla de la superación ante los problemas de la vida.



Representaciones

El Bonillo	La Solana	Villarrobledo
Caudete	Sonseca	Los Yébenes
Consuegra	Villamanrique	Yuncos
Illescas		

Reparto

Construcción de títeres y libro	Paco Úbeda
Escenografía	La Tirita de Teatro
Actor- Manipulador	Paco Úbeda



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ROMPEHIELOS PRODUCCIONES

We Sing Together "Tributo a Grease"

Póngase cómodo en su asiento, imagínese que está en los años 50 y que este será su último año de instituto. Abrimos las puertas del Instituto Rydell, la nueva puesta en escena de Rompehielos que no dejará indiferente a nadie.

Preparad mucha gomina, un par de zapatillas, muchas ganas de reír y también de emocionarse porque la historia de Grease, película que ha servido de inspiración para este musical *We Sing Together*, promete no defraudar a los asistentes.

Avisamos, desde antes del comienzo de la función, que vais a volver a vuestra juventud, a recordar ese primer amor y a recordar los años de travesuras en el instituto en los que lo único que importaba era aprobar, ir acompañado al baile de primavera y exprimir cada segundo como si fuera el último.

Bienvenidos a Rydell, Bienvenidos a **WE SING TOGETHER**



Reparto

Danny Zucko	Sergio Aguirre
Sandy Olson	Alba Besteiro
Rizzo	Alba Díaz
Kenickie	Alfonso Laguna
Patty	Nieves Hernández
Sonny	Mario Barbé
Directora Lynch	Abigail García
Chachá Gregorio	Noelia Martín
Kate	Celia Doctor
Frenchy	Ana Belén García
Mike	Adrian Sánchez
Putzie	José Julián Uceta
Doddy	Ángel Martín

Dirección, adaptación e interpretación	Alba Besteiro y Sergio Aguirre
Covers	Carlos Palop, María Navarro

Representaciones

Balázote	Domingo Pérez	Torralba de Calatrava
Cazalegas	Pozuelo de Calatrava	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

RON LALÁ

Crimen y Telón

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de **Crimen y telón**.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de thriller de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas y nuestro planeta, convertido en Ciudad Tierra, es liderado por una inteligencia artificial con un ejército de drones. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores.

Representaciones

Consuegra

Torralba de Calatrava



Reparto

	Ron Lalá	Yayo Cáceres, Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Álvaro Tato
Idea original y creación colectiva	Texto	Ron Lalá Álvaro Tato
	Composición y arreglos	Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena
	Dirección	Yayo Cáceres
Colaboración especial (voz off)		Ana Morgade
	Ilustraciones	Óscar Grillo
	Dirección literaria	Álvaro Tato
	Dirección musical	Miguel Magdalena
	Iluminación	Miguel Á. Camacho
	Sonido	Eduardo Gandulfo
	Vestuario	Tatiana de Sarabia
	Ayudante de vestuario	Yeray González
	Escenografía	Tatiana de Sarabia / Yeray González (aapee) / Ron Lalá
	Asistente de ensayos	Javier Bernat
	Jefe técnico	Eduardo Gandulfo
	Técnico de luces	Javier Bernat
	Asistente técnico y regiduría	Julio Chuliá
	Fotografía y Audiovisual	David Ruiz
	Redes	Ron Lalá
	Prensa	María Díaz
	Distribución	Emilia Yagüe Producciones
	Administración	Juan Cañas
	Merchandising	Daniel Rovalher
	Producción ejecutiva	Martín Vaamonde
	Diseño de producción	Ron Lalá / Emilia Yagüe
	Gerente	Íñigo Echevarría



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ROVIMA PRODUCCIONES

Sensible

¿Es el amor sensible? ¿Lo somos nosotros cuando nos obsesionamos con alguien? ¿O más bien nos convertimos en seres insensibles, unilaterales, duros y ciegos ante nada que no sea el objeto de nuestro deseo? Explorar los estrechos límites que separan el amor del dolor, la felicidad de la angustia, y cómo somos responsables de construir nuestros pensamientos, nuestra realidad emocional, fueron las principales líneas que me acercaron a la fabulosa novela original de Salm para utilizarla de material de partida y crear un espectáculo en el que la condición humana, nuestras necesidades y carencias, son el hilo conductor. Constance, una mujer madura, brillante e inteligente, no puede por menos que ser consciente del peligroso laberinto en el que se ha aventurado a entrar. Pero, aún teniendo la llave que le permite salir de él, elige sin fisura permanecer encerrada entre las cuatro paredes de la pasión, atrapada en una realidad tóxica en la que el fantasma de los celos y la posesión se tornan cada vez más insoportables aunque, paradójicamente, vayan desarrollando en ella una adicción inusitada. Por otro lado, Alfred, pieza clave en su destino, pero no objeto de sus atenciones, la ama en silencio, se torna su imprescindible sombra y sufre, sin compasión, la dureza de las decisiones que el despiadado amor hace tomar a Constance. Dos personajes sensibles engullidos por el hambre desmedida de la pasión... ¿o quizá dos seres insensibles que se devoran mutuamente? Necesitaba dos intérpretes de la altura y brillantez de Kiti Mánver y Chevi Muraday para dar vida a tan compleja situación. Y necesitaba hacerlo, además, desde un ángulo poético en el que las acciones, los hechos, no son más que un reflejo del propio delirio en que se sumergen, un viaje turbador por su mente que les conducirá al inevitable desenlace al que están abocados. Sensible es teatro, pero también es danza, es música, es sonido, es luz, es imagen, es espacio. Es sobre todo sentimiento. Y todo ello gracias al inmenso y maravilloso trabajo de todo el equipo que lo ha hecho posible. Ahora está frente a ustedes, listo para su disfrute. Háganme caso, abandónense a la experiencia y dejen que Sensible cale en su alma y no en su razón, porque ¿quién no ha perdido alguna vez la cabeza por amor?

Juan Carlos Rubio

Representaciones

Albacete Ciudad Real

T E A T R O



Reparto

Actores	Kiti Manver, Chevi Muraday
Autora	Constance De Salm
Versión y dirección	Juan Carlos Rubio
Coreógrafo	Chevi Muraday
Música Original	Julio Awad
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Escenógrafo	Curt Allen Wilmer
Vestuario	María Luisa Engel
Diseño sonido	Sandra Vicente
Ayudante de dirección	Isabel Romero De Leon (Coart+E)
Fotógrafo y diseño cartel	Sergio Parra
VOZ	Alex Gadea
Jefe Técnico y Maquinaria:	Óscar Camin
Iluminación:	Xabier Arana
Sonido:	Fran Gude
Regidora:	Isabel Romero Del Leon (Coart+E)
Gerente de Compañía:	Rafa Romero
Construcción escenografía:	Mambo Decorados
Vestuario:	Sastrería Cornejo
Diseño y dirección de producción	Concha Busto
Producción ejecutiva	Sandra Avella
Asistente de producción	Miguel García De Oteyza



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

SPASMO TEATRO

EL MUNDO LIRONDO

Spasmo presenta “El Mundo Lirondo”, un viaje que te llevará a los rincones más lejanos del mundo y te traerá de vuelta a casa. Los pequeños espectadores adquirirán de una manera divertida y emocionante nociones básicas de geografía, gentes y diferencias culturales, plantas y animales, y fundamentalmente, la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente. Haz las maletas, coge tu pasaporte y tu cámara de fotos y prepárate para la mayor y más divertida aventura de tu vida.



Representaciones

Cabanillas del Campo Illescas Llanos del Caudillo
Guadalajara

Reparto

Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez
Voz en Off Iría Gallardo
Autor Spasmo Teatro y Ángel Calvente
Dirección Ángel Calvente (El espejo Negro)
Produce Spasmo Teatro
Coproduce Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

PENTACIÓN

Taxi

Nuestro protagonista, taxista de profesión, es un aparente feliz hombre casado con una vida tranquila y en cierto modo monótona. Nada más lejos de la realidad. Está casado con dos mujeres y viviendo con cada una en un barrio diferente. Eso le obliga a llevar una planificación de horarios muy estricta y hacer verdaderos juegos de malabares para poder contentar a ambas. Realmente está enamorado de las dos y no desea perder a ninguna de ellas. Todo su plan se desvanece cuando acaba por accidente en el hospital y su nombre aparece por partida doble en la comisaría de cada distrito. ¿Serán dos personas con el mismo nombre o una misma persona con una doble vida? Eso es lo que tratará de descubrir la policía... y él intentará esconder por todos los medios. Para ello contará con la inestimable ayuda de un vecino muy "incómodo".....



Reparto

Reparto	Josema Yuste Sergio Fernandez "El Monaguillo" Santiago Urrialde, Esther Prado, Maribel Lara, Javier Losan
Autor	Ray Cooney
Escenografía	Ana Garay
Iluminación	Carlos Alzueta
Regiduría	Jorge Abad
Transporte decorados	Esteban Sabroso
Fotografía & Diseño gráfico	Javier Naval
Versión y dirección	Josema Yuste y Alberto Papa-Fragomén

Una producción de Cobre Producciones, Olympia
Metropolitana y Nearco Producciones

Representaciones

Casas-Ibáñez	Liétor	Malagón
Ciudad Real	Madrigueras	Tomelloso



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO CACHIVACHES

Armonía Conyugal

En “Armonía conyugal” hemos agrupado tres deliciosas piezas breves del gran Antón Chejov.

Chejov, con gran ironía, elegancia y comicidad, nos plantea las relaciones de pareja lejos del “amor romántico”, que tanto daño ha hecho, donde las cuestiones económicas y patrimoniales tienen un peso, al menos a la par, con el afecto y el cariño.

¿Es posible la “armonía conyugal”? ¿Realmente en qué consiste? ¿Son el conflicto, la disputa y la discusión elementos consustanciales a las relaciones de pareja?

Todas estas cuestiones y otras muchas, las plantea el autor en “Armonía conyugal”, con humor, sin quitarle importancia a las cosas, pero desdramatizándolas, para que el impacto en el público sea más amable y divertido a la vez que terapéutico, pues nada tan sano como reírse de uno mismo.



Representaciones

Bonete Socovos Villanueva de Alcardete

Reparto

Lomov/ Smirnov	Juan Cuevas
Popova/Natalia	Cleo Alcañiz
Chubukov/Luka	José M ^a López Ariza
Niujin	José Luis Reino
Escenografía	Juan Ballesteros
Vestuario	Taller de indumentaria Santa Ana
Iluminación	José Luis Reino
Diseño Gráfico	Blanca Ariza
Vídeo y Fotografía	K´N Producciones
Dirección	José M ^a López Ariza



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO DE LA SENSACIÓN

Una Noche en el Castillo

Un antiguo castillo, una vieja biblioteca y un curioso mayordomo...

Teatro de la Sensación y Títeres El Botón Perdido presentan así un nuevo espectáculo para toda la familia. Y en esta ocasión la historia gira en torno a una biblioteca olvidada, plagada de cuentos y leyendas, de mágicos rincones.

Allí vive hechizado, desde hace mucho tiempo, el mayordomo del castillo; condenado a vagar entre sus muros por toda la eternidad mientras busca entre los libros la forma de romper la maldición.

Una puesta en escena original donde, una vez más, comparten escenario diferentes técnicas y recursos escénicos. Actores, títeres, luces y sombras, para contar una historia diferente y llena de sorpresas.

Reparto

Actores	Juande López y Teresa Donaire
Voz en off	Nacho Sánchez
Guión y adaptación	Juande López
Diseño de Vestuario	Raquel Babiano
Vestuario y escenografía	Títeres El botón perdido
Diseño y creación de títeres	Títeres El botón perdido
Video y audio	AV Producciones / MSM
Producción y distribución	Teatro de la Sensación
Dirección artística	Miguel Muñoz de Morales
Idea original y dirección	Juande López



Representaciones

Aguas Nuevas	El Bonillo	La Roda
Alcalá del Júcar	Mora	Yuncos
Almodóvar del Campo		



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO DE MALTA

Alberti, un Mar de Versos

“**Alberti, un mar de versos**”, es un espectáculo impregnado de poesía en el movimiento, en el gesto, en las emociones, en los ritmos y en las imágenes que lo conforman. Es una propuesta escénica que agrupa diferentes disciplinas para convertir la asistencia al teatro en una experiencia placentera que se fije en la memoria y que relacione poesía y disfrute, pues es nuestro deseo iniciar el itinerario poético de nuestro público y ayudarlo a descubrir y crear un mundo propio desde el juego, la reflexión y desde el legado de Rafael Alberti.

Los primeros contactos con el arte son definitivos para favorecer el gusto por él, por eso hemos cuidado los elementos plásticos de complementación hasta lograr un espectáculo sugerente, sorpresivo, melódico, lúdico y reflexivo. Un espectáculo para escuchar, ver y sentir.

Música, danza, dramaturgia, video creación, espacio escénico y vestuario al servicio de la poética de Rafael Alberti y de los niños.



Reparto

Dramaturgia y dirección	Marta Torres
Intérpretes	Ana Varela, Delfín Caset
Dirección musical y composición	Santi Martínez
Coreografía	Cecilia Jiménez
Escenografía	Pepe Moreno
Videocreación	Jorge Soriano
Vestuario	Ana Llena
Iluminación	Joseba García
Realización escenografía y atrezzo	Pepe Moreno, Dicons y Hnos. Tello
Realización vestuario	Skin Rag
Sastrería	Francisca Martínez Soler
Dirección Técnica	Hilario Escobar
Vídeo promocional	I-Tek.Es
Fotografía y diseño gráfico	Hnos. De La Costa.
Producción ejecutiva	A Priori G.T.
Ayudantes de producción	Lola Sánchez y Angélica Felipe
Secretaria de producción	Lola Sánchez
Producción	Teatro de Malta Teatro del Páramo Smsuena Producciones

Representaciones

Herencia

Villaseca de la Sagra



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO DEL BARRIO

Emilia

EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en EMILIA sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

Comienza la Trilogía “Mujeres que se atreven” en el Teatro del Barrio. Una trilogía de mujeres relevantes que lucharon porque la sociedad les reconociera como iguales.

A la escritora Emilia Pardo Bazán, seguirán María Teresa León, novelista, memorialista y activista en los años decisivos de la República y la Guerra Civil española. Y, a continuación Gloria Fuertes, escritora infantil, personaje mediático tras el que se esconde un compromiso con lo humano reflejado en su poco conocida poesía para adultos.

Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

Representaciones

Albacete

Higuera

Villarrobledo



Reparto

Producción	Teatro Del Barrio
intérprete	Pilar Gómez
dramaturgia y dirección	Anna R. Costa
Texto	Noelia Adánez
elementos escenográficos	Teatro del Barrio
iluminación	Raúl Baena
ESPACIO SONORO	Iñaki Rubio
VESTUARIO	Ana Labrador
PELUQUERÍA	Montse Ortega
SOMBRERO	Biliana Borissova
producción ejecutiva	Sara F. Valencia
Ayte. de dirección y producción	Pablo Esguevillas



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO KUMATO *5G a Escena*

Eva y Gregorio se conocen en 2017, en una feria de cómics. Ella es una investigadora informática; él, un activista anti-tecnológico. Allí conocen a un científico que se propone hacer público un manuscrito con las claves de implantación del 5G. Para ella, es importante conseguirlo para lograr un desarrollo óptimo de la tecnología móvil. Para él, comprenderlo y evitar que nos convirtamos en zombis tecnológicos.

¿Cuál de ellos tiene razón? En 2025, Eva y Gregorio están casados. El 5G está implantado.

¿Sueño o pesadilla? Vamos a verlo.



Representaciones

Cabanillas del Campo

Reparto

	Guillermo Llansó, Inés Sánchez, Salomé Jiménez, Miguel Valentín
Texto y dirección	María Gómez-Comino Miguel Valentín
Canciones originales	María Gómez-Comino Miguel Valentín
Diseño de iluminación	Miguel Valentín
Escenografía y vestuario	María Gómez-Comino
Producción	Teatro Kumato



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO NAREA

La Sirenita y un Príncipe de Cuento

“**LA SIRENITA Y UN PRÍNCIPE DE CUENTO**” es el primer espectáculo teatral acuático que se realiza en España. Producciones Narea en su afán por innovar en las Artes Escénicas produce este espectáculo musical que cuenta la historia de “La Sirenita” adaptando el cuento de Hans Christian Andersen. Música, teatro, sirenas y príncipes, sorpresas y sobre todo mucha agua.

Una historia de amor y superación que habla sobre interculturalidad, respeto y convivencia. Diversión y espectacularidad a raudales para todos los públicos en un formato nunca antes visto. Bienvenidos a “La Sirenita y un príncipe de cuento”



Representaciones

Alameda de la Sagra	Esquivias	Montealegre del Castillo
El Balletero	Fuentealbilla	Pozo Cañada
Cabañas de la Sagra	Guadalajara	Quintanar del Rey
Calzada de Calatrava	Madrigueras	Valdeñana
Ciudad Real	Menasalbas	Valmojado
Cuenca		

Reparto

La Sirenita	Silvia Garal
Príncipe	Sergio Ruiz
Perla	Raquel Arribas
Hada de los Cuentos	María José Lora
Manipulador/ Cangrejo	César Alcázar
Música	Silvia Garal
Letras	Dani Haro
Vestuario	Maribel A. Sánchez
Escenografía	Javier Moncada
Iluminación	César Alcázar
Adaptación	Moncada/Alcázar
Dirección	Teatro Narea



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO PARAISO

Lunaticus Circus

Es el tiempo de la gran escasez. Son tiempos difíciles para **Antón, Pirú y Nico**, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias. La casualidad, el azar o tal vez el destino hace que se encuentren con una vieja caravana de circo abandonada en mitad de la nada.

Estos tres perdedores, desconfiados en un principio, descubren que todo puede ser más fácil si unen sus fuerzas, así que, transformarán la olvidada caravana en un pequeño circo trotamundos y en un arrebató de ingenuidad, jugarán a convertirse en artistas de circo, improvisando números circenses con más entusiasmo que acierto.

El resultado es un circo frágil e imperfecto, pero fresco y atrevido, un circo lleno de vitalidad y sorpresas con el que podrán emprender una nueva aventura vital y, juntos, hacer realidad sus sueños.

Pero la ambición desmedida puede convertir los sueños en pesadillas...

Afortunadamente **Lunaticus Circus** será un circo para soñar, reír, viajar y jugar a transformar la realidad.

Representaciones

Consuegra Higuera Sonseca
Guadalajara



Reparto

Intérpretes	Mikel Ibañez o Tomas Fernández o Unai García Alberto Sebastian o Aitor de Kintana o Tomás Fernández Ramón Monje o Fernando Madrazo o Oscar Alvarez
Iluminación en gira	Kandela Iluminación
Diseño	Ikerne Gimenez
Realización	Eskenitek
Atrezzo	Ana Fernández
Pintura ogros	Lily Brik
Vestuario	Marie-Helene Balau Pilar López
Diseño de Iluminación	Javier García Asier Calahorra
Selección Musica	Ramon Molins Pilar López
Proyección	Begonya Ferrer – Molins Melons
Magia	Asier Kidam
Producción	Teatro Paraíso
Dramaturgia	Tomás Fdez. Alonso Ramon Molins
Dirección	Ramón Molins Tomás Fdez. Alonso



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO THALES

Malditas

“Malditas” es un nuevo experimento de Teatro Thales; una montaña rusa de emociones que no te dejará indiferente.

En este viaje podrás acompañar a dos actrices dispuestas a todo, a través de sus vivencias, sus sueños, sus penas y alegrías.....No podrás dejar de quererlas.

Las relaciones humanas, la libertad, el amor, la lucha por sobrevivir en este mundo hostil...son temas profundos tratados en esta función con humor ácido y crítica feroz, pero también con mucha ternura y verdad.

Te tocará el corazón, te hará reflexionar y reír, te dará que pensar.....

¡Acompáñanos; Viaja con nosotras....déjate llevar y disfruta del trayecto.

“El teatro es como la vida misma y nuestra vida es el teatro”.

Reparto

Actrices	Cata Cutanda y Rosa Cantero
Guión y Dirección	Rosa Cantero
Iluminación y Sonido	Chechu Alarcón, Lola Díaz
Música original	Carlos Martínez (Estudio de grabación “La furgoneta azul”)
Vestuario	Reyes Fernández
Escenografía	Julián Paños

Y la colaboración especial de Teresa Bautista en la creación de uno de los personajes.



Representaciones

Aguas Nuevas
Consuegra

Fuente-Álamo

Villamayor de Santiago



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TEATRO LAB/EL RELO

Cu4tro Corazones con Freno y Marcha Atrás

Un cartero, dos parejas de enamorados, una succulenta herencia, una isla desierta y la pócima de la eterna juventud son los ingredientes de esta historia, que se subió por primera vez a un escenario en 1936. Desde entonces, en nuestro país ha habido casi una decena de montajes de este título, incluido un Estudio 1 en 1977. En ellos han participado grandes actores, como José Sazatornil, Amparo Baró, Ismael Merlo o Adriana Ozores, entre otros, amén de familiares directos del dramaturgo, como su nieta Paloma Paso Jardiel, que lo protagonizó en 2055 en la terraza del Galileo, el mismo lugar donde ahora estrena olivares. La nueva producción retrotrae a los años 70 del pasado siglo, con sus famosos guateques (de los que se hace partícipes al público), para finalizar 2017.

Representaciones

Daimiel



Reparto

Guillermo Sanjuán
David García Palencia
Chusa Barbero / Ariana Bruguera
Patrick Martino
Belén de Santiago / Silvia Acosta
Eduard Alejandre
Esperanza de la Vega
Pedro Forero
Asier Iturriaga
Mateo Rubistein
Gabriel Olivares

Dirección

Gabriel Olivares



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

TEATRO LAB/EL RELO *Gross Indecency*

En Abril de 1895 Oscar Wilde llevó a cabo una demanda por difamación contra el Marqués de Queensberry, padre de su joven amante, quien públicamente le tachó de sodomita. Al hacer esto, el imperante hombre de letras inglés, puso en marcha una serie de eventos que culminarían en su asedio y encarcelamiento. A lo largo de un año un desconcertado Wilde fue juzgado por cometer actos de “grave indecencia” e implícitamente, por una visión sobre el arte que indignó a la sociedad Victoriana.

Se calificó el arte y la literatura de Wilde de inmoral, llevando a su abogado a declarar, “;parece que lo que está en juicio no es Lord Queensberry sino el arte del señor Wilde!”

En esta obra de teatro -un gran éxito del Off-Broadway- Moisés Kaufman transforma los juicios a Oscar Wilde en un drama humano e intelectual. Entretejiendo expertamente los testimonios transcritos de los juicios, con correspondencia personal, entrevistas, extractos de las escrituras de Wilde y palabras de sus contemporáneos para contar la historia de la caída del gran hombre de las letras cuyo genio artístico ha sido ensombrecido por el escándalo que rodeó a su encarcelamiento. Su estilo fue su paraguas, su armadura, su sistema de defensa universal, y durante muchos años pareció proteger a Oscar Wilde muy efectivamente. No obstante llegó un momento, en 1895 que el dramaturgo fue traicionado por su propio ingenio, después de lo cual nunca fue capaz de retomar el control de su vida.

Representaciones

Quintanar de la Orden

T E A T R O



Reparto

Texto	Moisés Kaufman
Adaptado por	Gabriel Olivares y David DeGea
Intérpretes	Javier Martín, David DeGea, Eduard Alejandro, César Camino, Alex Cueva, Guillermo San Juan, David García Palencia, Andrés Acevedo, Asier Iturriaga, Alejandro Pantany, Carmen Flores Sandoval
Dirección	Gabriel Olivares
Ayudante de dirección	Fran Iniesta
Producción	Gaspar Soria
Escenografía y vestuario	Felype de Lima
Iluminación	Carlos Alzueta
Espacio Sonoro	Ricardo Rey
Asesora de movimiento escénico	Diana Bernedo, Andrés Acevedo
Asesora de voz	Yolanda Ulloa
Ambientación	María Calderón
Fotos ensayos	Nacho Peña
Redes sociales	Fran Calvo
Distribuye	Iñaki Díez



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TELONCILLO TEATRO

Caperucita. Lo que nunca se contó

¿Caperucita? ¿Otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador.

Y se hicieron muchas películas.

¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe como este juego puede terminar...

- Premio Mejor espectáculo infantil del Festival Internacional de Almagro 2017.

- Premio Mejor Texto Feria europea de Artes Escénicas infantil y juvenil FETEN 2017.

-Espectáculo recomendado por la Red española de Teatros.

Representaciones

Albacete Almansa



Reparto

Autor y director	Claudio Hochman
Música original	Suso González
Intérpretes	
Lobo	Javier Carballo
Caperucita	Silvia Martín
Madre y abuela	Ángeles Jiménez
Padre	Juan Luis Sara
Equipo creativo y de producción	
Espacio escénico	Juan Carlos Pastor
Diseño y realización de vestuario	Ángeles Jiménez
Realización escenografía y utilería	Eva Brizuela e Israel Robledo:
Diseño iluminación	Félix Fradejas
Técnico de sonido y luces	Fran Carretero
Fotografía	Gerardo Sanz
Ilustración y Diseño Gráfico	Q-idea
Productores.	Ana Gallego y Ángel Sánchez
Producción Ejecutiva y Distribución.	Lola Baceiredo



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TITIRITRÁN

Arturo y Clementina

Hace más de treinta años, Adela Turín comenzó a publicar en Italia la colección «Dalla parte delle bambine», que al poco tiempo fue editada en España con el título «A favor de las niñas». Se convirtió en una serie de referencia para la coeducación y la igualdad, y fue traducida a varios idiomas. A pesar del tiempo transcurrido, en la actualidad estos libros tienen plena vigencia y siguen siendo necesarios.

El afecto y la ilusión que caracterizan el inicio de la relación entre Arturo y Clementina, acaban convirtiéndose en monotonía y prisión. Clementina no se siente realizada, libre y feliz; su pareja subestima sus cualidades y ridiculiza sus aspiraciones. En vez de ofrecerle comprensión y respeto, la actitud de Arturo anula su personalidad y le genera una dinámica de dependencia, al sobrecargarla de objetos materiales que no satisfacen su ansia de desarrollo personal.



Reparto

Autora del cuento	Adela Turín
Adaptación y dirección	Maruja Gutiérrez y Pedro A. López
Diseño y realización de imágenes	Maruja Gutiérrez
Diseño y realización de mesa de luz	Pedro A. López
Composición musical	Héctor E. Márquez
Pianista	Héctor E. Márquez, Laura Martín, M ^a Auxiliadora Vela, Eduardo Hernández
Letrista	Elena Simionov
Actores	Pedro A. López y Maruja Gutiérrez
Técnico de iluminación y sonido	David Calero, Fernando Martínez
Edición de video	Cynthia Butterworth
Sonido vídeo	Felipe Herrera
Diseño gráfico	Jacinto Gutiérrez
Animación para Smartphone	Valeriano López
Fotografía	Juan Antonio Cárdenas

Representaciones

Alcázar de San Juan

Higuera



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TRAGALEGUAS TEATRO

El Viaje

Este viaje va de un barco....
 Tan azul como el mismo mar que lo sustenta.
 Y que es de "aquí" y de "allí".
 Y de una niña y dos niños que son hermanos.
 Y de una playa tan amarilla como la mostaza...
 Y de una casa de paja, una de madera
 Y otra de piedra.
 Y del aullido de un lobo
 Que también es "nuestro aullido"
 Un "Auuuhhhhhhhhh..."
 Que no encuentra palabras
 Ante un presenta tan desbocado
 Por la boca de muchos "otros" lobos.
 Y también es una historia de risas
 Y descubrimientos.... Y de muchas risas más;
 Y que está lleno de sueños,
 De inventos para volar y edificios por construir
 Y de días de cumpleaños,
 De platos de arroz sin tomate
 Y de mensajes de playa en una botella de mar.
 Es el viaje de tres hermanos que buscan la felicidad
 De tener una casa, un hogar...
 Un viaje para "Ti" y para "mi"
 Por eso es importante "este viaje"
 Para no perdernos de vista.
 PD: Estamos todos bien.



Reparto

Dirección	Joan Miquel Reig
Autor	Joan Miquel Reig, inspirado en el texto "Tres Cerdos Tres" de Félix Albo
Actores	Alicia Cortina, Albert Marsal, Alex Villarreal
Diseño de vestuario	Joan Miguel Reig
Música original	Panchi Vivó
Diseño de escenografía	Joan Miguel Reig
Iluminación y sonido	Antonio Rabasco
Fotografía	Ivan jimemez
Diseño gráfico	Ramón Mut.
Producción ejecutiva	Tragaleguas Teatro, Ágora G.C.
Video	Riera Producciones
Distribución	Nacho Vilar

Representaciones

Bolaños de Calatrava Guadalajara	Herencia Manzanares	Puertollano
-------------------------------------	------------------------	-------------



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

TXALO PRODUCCIONES

Obra de Dios

Al fin llega a España la comedia que triunfa en Nueva York: *Obra de Dios*, un espectáculo hilarante protagonizado por Mariano Peña.

El señor del Universo, creador de los Cielos y la Tierra nos visita en el teatro para reescribir sus diez mandamientos. Al fin llegan las respuestas a todas esas preguntas que nos hacemos desde el comienzo de nuestra era. ¿Por qué creó Dios a Adán? ¿Era Eva realmente una pecadora? ¿Cuántos animales metió Noé en el arca? La auténtica historia jamás contada de los protagonistas de la Biblia: Jesús, Abraham, Moisés y Steve Jobs. Todo aquello que usted siempre quiso saber contestado por el rey del espacio y el tiempo y sus fieles arcángeles.

Sólo te aseguramos una cosa... no podrás parar de reír.



Reparto

	Mariano Peña Chema Rodríguez-Calderón
	Bernabé Fernández
Texto	David Javerbaum
Traducción	Maribi Arrieta
Versión	Tamzin Townsend Chema Rodríguez Calderón Mariano Peña
Dirección	Tamzin Townsend
Escenografía	Asier Sancho
Iluminación	Felipe Ramos
Vestuario	Gabriela Salaverri
Ayudante de dirección	Ricardo Cristóbal
Fotos y cartel	Sergio Parra
Producción ejecutiva	Lola Alonso
Gerencia en gira	Chema Rodríguez
Productores	Xabier Agirre y Jesús Cimarro
Producción	Txalo y Pentación

Representaciones

Ciudad Real Tomelloso Valdepeñas
Manzanares



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Nada

Antón abandona el Instituto y decide no volver nunca más. Ha descubierto que “nada importa, así que no merece la pena hacer nada”. Se sube a un ciruelo e invita a sus compañeros a que tampoco hagan nada, y se queden, como él, mirando el cielo. Sus compañeros deciden demostrarle que sí hay cosas que tienen un significado en la vida. Así, irán acumulando objetos con un gran valor personal para cada uno de ellos, hasta crear un auténtico “montón de significado”. Este propósito se va convirtiendo en un juego que les lleva a cuestionarse las normas y los valores.



Reparto

Autora	Janne Teller
Dramaturgia	Jorge Padín
Intérpretes	Marta Hurtado, Juam Monedero, Juan Berzal, Jorge Padín
Director	Jorge Padín
Espacio sonoro	Elena Aranoa y Nacho Ugarte
Escenografía	Juam Monedero
Atrezzo	David Azpurgua
Vestuario	Izaskun Fernández
Iluminación	Juan Berzal
Fotografías	Marian Useros
Vídeo	Israel Calzado
Diseño gráfico	Borja Ramos
Producción	Ultramarinos de Lucas

Colaboración del Teatro de la Abadía,
Ayuntamiento de Marchamalo

Representaciones

Guadalajara



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Romeo & Juliet

En Verona, dos importantes familias que llevan enfrentadas desde que hay recuerdo, ven cómo el amor crece entre ellas para unir las:

Una tragedia anunciada desde el principio.

Romeo & Juliet habla de las pasiones que nos acompañan desde siempre, de corazón a corazón. Habla del amor, del odio, de la violencia y de la muerte, del destino y del dolor. Habla de la juventud, de la sociedad y de la rebeldía se mezclan bajo un lenguaje poético con una belleza que nos conmueve y que necesitamos compartir con los espectadores.

Reparto

Dirección	Juan Berzal
Ayudante de dirección	Marta Hurtado
Producción	Juam Monedero
Ayudante de producción	Beatriz Barrios
Intérprete	Jorge Padín
Música original	José Pipió y Elena Aranoa
Vestuario	Martín Nalda
Iluminación	Juan Berzal
Escenografía	Juam Monedero
Fotografía y vídeo	Raquel Fernández/ David Ruiz
Diseño gráfico	Borja Ramos
Adaptación y traducción	Ultramarinos de Lucas



Representaciones

Albacete

Almodóvar del Campo

La Solana



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

UNIVERSALMIX TEATRO *Brujas Madrinas*

BRUJAS MADRINAS es un espectáculo dirigido al público infantil. En él se cuenta la historia de tres brujas buenas que reciben un encargo del Magisterio de Hadas y Magos: encontrar el mejor cuento infantil de todos los tiempos.

Con pegadizas canciones y divertidos bailes nuestras Brujas/Hadas Morata, Celestina y Verdilla, con ayuda de los niños del público, navegarán por los cuentos que todos conocemos para encontrar... EL CUENTO PERFECTO.

La importancia de la lectura, la amistad, el respeto y la pluralidad son algunos de los valores que trabajaremos en este espectáculo familiar en el que eliminaremos las etiquetas, los géneros y potenciaremos el trabajo en equipo, la cooperación, la diversidad y el compañerismo. La literatura infantil como base de trabajo será nuestro eje, acompañado de canciones, bailes y divertidas situaciones en la que los más pequeños serán los auténticos protagonistas.

¿Cómo lo conseguirán nuestras divertidas brujas?

Reparto

Celestina	Lorena Joaquín
Morata	Eva Rodríguez
Verdilla	Camino Miñana
Dirección	José María del Castillo
Texto Original	José María del Castillo
Música Original	Odin Kaban
Escenografía	Producciones Equivocadas
Vestuario	Producciones Equivocadas
Iluminación	Pablo Battiston
Fotografía y cartel	Sweet Media
Producción	Universalmix Teatro / Telón Corto / Producciones Equivocadas



Representaciones

Balazote	Consuegra	Tarazona de la Mancha
Belmonte	Daimiel	Torralba de Calatrava
Bolaños de Calatrava	Membrilla	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

UNIVERSALMIX TEATRO

Tengo Una Debilidad

TENGO UNA DEBILIDAD es una comedia romántica con boleros. Cuenta la historia de dos actores que se enfrentan al ensayo general de una obra de teatro y la de los personajes que representan en dicha obra. Para expresar sus emociones, cuando las palabras se queden cortas, tendrán que echar mano de las canciones que más y mejor han contado historias de amor: los boleros. En este viaje, estarán acompañados por una cariñosa e ingenua pianista y una directora con mucho carácter, interpretada por la inconfundible voz de Lolita Flores. En definitiva, TENGO UNA DEBILIDAD es una obra llena de música y humor, que pretende adentrarse en las relaciones de pareja desde un ángulo ligero y divertido, representando situaciones con las que cualquiera persona puede identificarse.

Representaciones

Tarazona de la Mancha Hellín

T E A T R O



Reparto

Ana / Claudia Adriana Vaquero
Lucas / Rober Carlos Benito
Chelo (en off) Lolita Flores
María del Pino Joan Salas

Dirección y Coreografía José María del Castillo
Texto original Angel Saavedra
Iluminación y Sonido Alberto Morales y Miki Guirao
Vestuario Pilar Torralba
y Gloria Salamanca
Fotografía y cartel Sweet Media

Producción Universalmix Teatro
/ Telón Corto
/ Producciones Equivocadas



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

VAIVEN PRODUCCIONES

Último Tren a Treblinka

Miércoles 5 de Agosto de 1942. Varsovia. Un orfanato con 200 niños judíos, liderado por el Doctor y pedagogo Kőrczak, que junto con su inseparable colaboradora Stefania Wilczynska formó allí una verdadera república infantil. Trabajando mano a mano con los niños creó una Constitución con sus leyes, reglamentos, y también un Código Penal.

Seremos espectadores (pero a la vez nos sentiremos parte de ellos, ya que estaremos aposentados en sus camas-literas) de su último día en este orfanato, siendo así participes directos de su organización interna, rutina diaria, sus relaciones, su búsqueda infatigable de sustento, sus miedos y alegrías... Asistiremos a uno de sus juicios... Y seremos también testigos del momento en el que reciben la más cruel de las noticias: deben abandonar inmediatamente el orfanato y dirigirse al tren que les conducirá a las cámaras de gas construidas en el campo de exterminio de Treblinka, donde los nazis habían exterminado ya a centenares de miles de seres humanos.

Nuestro espectáculo es un homenaje a estas víctimas y un recuerdo a un Jannus Kőrczak que luchó hasta la muerte por dignificar la vida de los niños. "Último tren a Treblinka" pretende ser una denuncia que señale con dedo acusador cómo, todavía hoy, la mayor parte de las víctimas de los conflictos siguen siendo niños, y la mayor parte de los niños siguen siendo víctimas de los conflictos".

Representaciones

Alcázar de San Juan Guadalajara Toledo



Reparto

Idea original y argumento	Ana Pimenta, Fernando Bernués
Dirección	Mireia Gabilondo
texto	Patxo Telleria
Ayudante de dirección	Kepa Errasti
Escenografía	Fernando Bernués
Realización escenografía	Iñigo Lacasa
Atrezzo y utilería	Julia Gysling
Vestuario	Ana Turrillas
Música y espacio sonoro	Iñaki Salvador
Diseño de iluminación	Xabier Lozano
Actores	Alfonso Torreghosa, Maiken Beitia, Ander Iruretagoiena, Gorka Martín, Tania Fornieles, Jon Casamayor, Nerea Elizalde, Asier Hernandez, Mikel Laskurain
Dirección técnica y sonido	Iñigo Lacasa
Iluminación	Andoni Mendizabal
Apoyo técnico	David Salvador
Dirección de producción	Ana Pimenta
Producción	Julia Gysling/Izaskun Imizkoz



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

VENEZIA TEATRO

Tartufo el Impostor

Tartufo (Alejandro Albarracín) entra en casa de los Pernelle, de mano del Señor Orgón (Vicente León), como un mendigo que necesita asilo. Y poco a poco, como un virus que se va extendiendo, empieza a apropiarse de los bienes de los Pernelle. Engaña a quien tiene que engañar, pasando por encima de los que sí ven en él el verdadero fondo de su alma y lo que se esconde detrás de sus oscuros ojos... el falso devoto.

Tartufo: ¿el impostor? Un personaje que es descrito como un monstruo, se nos presenta solo desde su dialéctica embaucadora y sus acciones. La casa de Orgón ha cambiado de ánimo desde que Tartufo vive ahí. ¿Qué poder ha ejercido sobre Orgón? ¿Por qué el resto de los habitantes de la casa ha identificado la oscuridad del alma de este personaje menos él? ¿Es Tartufo un impostor, un manipulador, un perverso narcisista? ¿O es una víctima de una situación, un personaje que intenta sobrevivir como todos los demás lo hacen? Como todo texto clásico, Molière nos lanza preguntas para que intentemos reflexionar acerca de nuestro comportamiento en el mundo en el que vivimos. Es irrelevante que Tartufo se escribiera en 1641. Ha habido, hay y habrá Tartufos. ¿Conoce usted alguno? ¿Ha sido usted alguna vez Tartufo?

La versión de Tartufo de Molière ha sido acogida con un gran éxito por el público y la prensa desde su estreno, contando además, con las Candidaturas a los Premios Max 2017: Mejor Espectáculo de Teatro. Mejor adaptación o versión teatral. Mejor producción privada de artes escénicas. Mejor diseño de vestuario (Sara Roma). Mejor actor de reparto (Vicente León) y Finalista Premios Max 2017 en la categoría Mejor actriz de reparto para Esther Isla.

Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón La Roda

T E A T R O



Reparto

Tartufo	Alejandro Albarracín
Elmira	Lara Grube
Sr. Orgón	Vicente León
Mariana	Nüll García
Valerio	Ignacio Jiménez
Dorina	Esther Isla
Espacio escénico	José Gomez--Friha
Diseño de iluminación	Marta Cofrade
Diseño de vestuario	Sara Roma
Confeccion de vestuario	Rafael Solís
Diseño gráfico y de cartel	María Lacartelera
Prensa	Josi Cortés
Distribución	Fran Ávila
Ayudante de dirección	David Alonso
Producción	Venezia Teatro
Versión	Pedro Villora
Dirección	José Gómez--Friha



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

VERBO PRODUCCIONES

Viriato

Roma nombra a Viriato **amicus populi romani**, como premio a la misericordia que el caudillo lusitano mostró al perdonarle la vida al general Serviliano y a sus hombres. Comienza para Viriato y su pueblo un período de paz. Pero Cepión, el nuevo cónsul, no está dispuesto a consentir que un bárbaro se enorgullezca de haber obligado a Roma a firmar un tratado. Con la connivencia del Senado, rompe este tratado de paz. Viriato se ha convertido en un símbolo para las tribus enemigas de Roma. Y Cepión pretende demostrar que no hay símbolo lo suficientemente fuerte que Roma no pueda doblegar. Aunque sea por medio de la traición...

VIRIATO es, sin embargo, algo más que la narración de las peripecias del caudillo lusitano. Es una reflexión sobre las guerras. De cómo la lucha por el poder, la avaricia, la ceguera para la misericordia son el motivo por el cual en la historia del hombre la guerra sea la norma y la paz la excepción. Cientos de miles de refugiados, dan fe de ello...

Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón Fuentealbilla Herencia

T E A T R O



Reparto

Viriato	Fernando Ramos
Tóngina	Ana García
Olíndico	Pedro Montero
Minuro	Manuel Menárguez
Audax	David Gutiérrez
Astolpas	Jesús Manchón
Cepión	Juan Carlos Tirado
Nura	Paca Velardiez
Corifeo	José F. Ramos
Diseño de vestuario:	Maite Álvarez
Espacio escénico:	Paco Carrillo
Diseño iluminación:	Francisco Cordero
Diseño de maquillaje:	Lilian Navarro
Diseño de atrezzo y realización:	Francisco Bueno
Diseño cartelería:	Alberto Rodríguez
Vídeo making off:	Visto y no Visto Producciones
Realización de armas:	Valentín Mateos
Composición musical	laoctava, Centro de Música Creativa
Músicos	Juanjo Frontela, María Luisa Rojas, Eloy Talavera
Ayudante dirección musical	Víctor G. Sánchez
Modistas:	Luisi Penco y Eulalia Moreno
Fotografía:	Jorge Armestar
Técnico de sonido:	Nuria Prieto
Técnico de iluminación:	Francisco Cordero
Ayudante de producción:	M ^º Jesús Gallardo
Dirección de producción:	Fernando Ramos
Producción ejecutiva:	Verbo Producciones S.L.
Texto original:	Florián Recio
Ayudante de dirección:	Jesús Manchón
Dirección y dramaturgia:	Paco Carrillo
Es una producción	del Festival de Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

XIP XAP

El Lobo y Las 7 Cabritillas

Hemos cogido el relato tradicional de “Las siete cabritillas y el lobo” y lo contamos tal cual, pues existe en él un protagonismo de la cabritilla más pequeña que nos parece muy hermoso de remarcar. Las situaciones creadas por el juego colectivo de las siete hermanas y la astucia del lobo por hacerse con “el botín” permiten un divertido juego dramático al que hemos añadido una reflexión sobre la cultura rural y pastoril.

Así que os ofrecemos el cuento en su versión original teñido de cierta ironía campestre, esa actitud de “verlas venir” que tienen los viejos pastores pirenaicos.



Reparto

Autor	Paco Paricio Casado
Dirección	Paco Paricio Casado
Adaptación cuento y dramaturgia	Paco Paricio Casado
Diseño escenografía y títeres	Paco Paricio Casado y Òscar Ribes Hermoso
Construcción títeres	Creamix
Construcción escenografía	Creamix
Animación	Sergio Manceñido
Vestuario	Imma Juanós
Sonido e iluminación	Oriol Granell
Producción	XIP XAP
Música	Òscar Ribes Hermoso y Jordi Granell Molins
Titiriteros	Òscar Ribes Hermoso y Jordi Granell Molins

Representaciones

Cabanillas del Campo El Toboso Yunquera de Henares
Herencia



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

T E A T R O

ZUM ZUM TEATRE

La Gallina de los Huevos de Oro

Un cuento sobre... la pobreza

“Había una vez dos pobres granjeros que tenían la costumbre de acoger en su corral a todas las aves que llegaban extraviadas a su granja”.

“A pesar de vivir en la más absoluta pobreza, compartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba”.

“Un día llegó a la granja una gallina que cambió su suerte, una gallina de plumas muy blancas”.

La riqueza

“Aquella gallina ponía un huevo de oro cada día! La pobreza se transformó en riqueza y los dos granjeros empezaron a vivir una vida de lujo y desenfreno”.

La avaricia

“La riqueza dio paso a la avaricia y la felicidad se convirtió en desdicha destruyendo la vida de los dos granjeros.”



Reparto

Pepita, Conchita y narradora	Begonya Ferrer/ Ares Piqué
Avelino, Jean Luc, Conchita y narrador	Ramon Molins / Albert Garcia / Víctor Polo
Espacio escénico	Joan Pena
Canciones	Ramon Molins
Música	Richard Lacy, Philip Guyler, Lincoln Grounds y otros
Vestuario	Olga Cuito
Zapatería	Angel Moreno y Joan Pena
Sonorización	Sergio Sisques
Iluminación	zum-zum teatro
Coordinación técnica	STAGELAB
Fotografía	Carmen Garcia y Toni Redondo
Producción ejecutiva	Eva Lega
Producción	ZUM-ZUM TEATRE

Representaciones

Albacete Daimiel Membrilla



C I R C O

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
LA TRILLA DE ALBACITY CORPORATION	<i>Impossible "Creerás en la Magia"</i>
LOS TAPS	<i>Bam-Bam</i>
MAGO JUANMA GARCÍA	<i>Tiempo para la Magia</i>
NUEVEUNO	<i>Sinergia</i>
SHAKTI OLAIZOLA	<i>Baldin Bada</i>



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

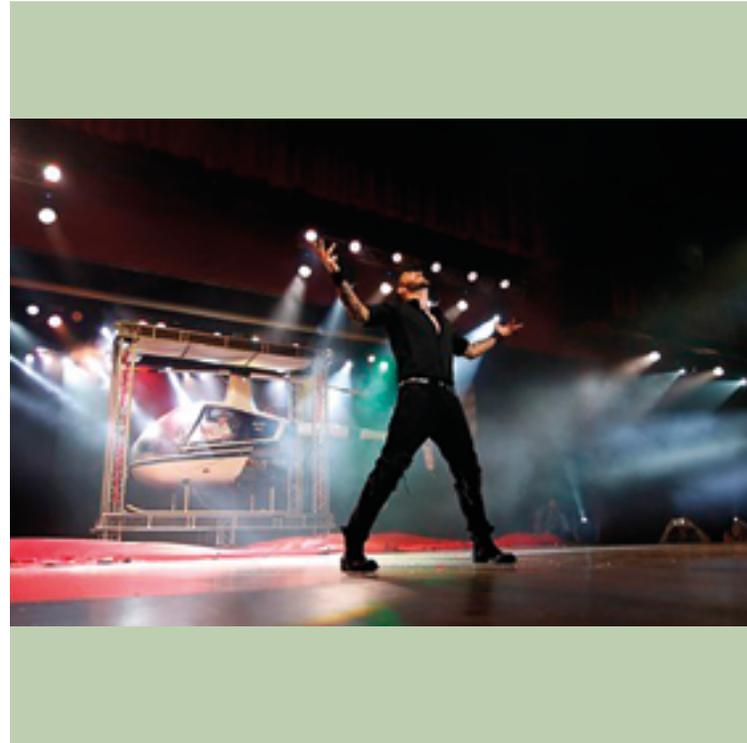
C I R C O

LA TRILLA DE ALBACITY CORPORATION *Impossible*

“IMPOSSIBLE” es una producción de artes mágicas que hará que los espectadores vibren con la magia a través de un recorrido por el apasionante mundo de lo imposible.

Tres magos muy diferentes y con una gran trayectoria profesional, fusionan sus diferentes tipos y disciplinas para hacer un espectáculo dirigido a toda la familia. Un viaje que nos llevara desde la antigua China hasta la ciudad del ilusionismo por excelencia como es Las Vegas, pasando por la Francia de Robert Houdin o la fría Londres de principios del siglo pasado.

David Climent, Mag Malastruc y Lautaro son los tres magos encargados de dar vida a un espectáculo con escapismos, grandes ilusiones, apariciones y desapariciones, viajes imposibles y como gran final, un único e increíble número de manipulación de rayos láser. Todo esto bajo un solo nombre, el de IMPOSSIBLE “Creerás en la magia” .



Representaciones

Albacete	Alpera	Cobisa
Almansa	Casas-Ibáñez	Higuera

Reparto

Magos	David Climent, Mag Malastruc y Lautaro
--------------	--



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

C I R C O

LOS TAPS

Bam Bam

Lo que diferencia a “Los Taps” de otros artistas es su estilo personal y excéntrico . Mientras que los magos “adornan” sus actos con “glamurosas” asistentes “Los Taps” prefieren el humor ácido y a bocajarro.

Aquí,el mago se esfuerza por hacer un show perfecto y mostrar al público lo mejor de sus habilidades, mientras su “ayudante “Marijou muestra un completo desinterés por ayudarlo.

Este contraste entre los dos personajes, el ritmo trepidante y la gran cantidad de Gags cómicos, hacen que sea una experiencia tremendamente divertida y la vez asombrosa.



Representaciones

Villarobledo

Valdepeñas

Toledo

Reparto

Actores	Juanjo Barón, Marijo Contreras
Diseño y realización de escenografía	La Taponera
Arreglos musicales	Dustin Calderón
Vestuario	Paqui Rufian
Técnico	Nacho Arjonilla
Dirección	Juanjo Barón
Producción	La Taponera



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

C I R C O

PRODUCCIONES KN

Tiempo para la Magia

Suena el despertador, desayuno, ducha, levantar a los pequeños (o no), poner el piloto automático, el ordenador nos deja colgados, aguantar al jefe...

¿Os suena algo de esto?

!!! DESCONECTA !!! TIEMPO PARA LA MAGIA

Es un Show Interactivo, repleto de emociones y recuerdos, que nos transportan a lo mas profundo de nosotros mismos. Un viaje lleno de risas, con gran participacion del público... de un tiempo para hacer lo que nos apetece y estar con la gente que queremos.

Apariciones de palomas, adivinaciones imposibles con resultados inesperados, números arriesgados cargados de tensión, transformaciones, historias repletas de humor, y un final de espectáculo que nos transporta a lo mas profundo de nuestras emociones.

Un Show para todas las edades donde las estrellas son los espectadores. Creado para estimular la mente y recargarla de creatividad, imaginación y fantasía. Una sucesión de números profundos en formato divertido, presentados con una personalidad cálida, divertida y desenfadada que garantiza para la ocasión una experiencia inolvidable de la que hablarás durante mucho tiempo.



Reparto

Autor Juanma García
Público Todas las edades

Representaciones

Alcalá del Júcar Casas de Haro Higuera
El Balletero Chinchilla de Monte-Aragón



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

C I R C O

NUEVEUNO *Sinergia*

Sinergia 3.0 es un espectáculo visual y enternecedor que combina danza, malabares, equilibrios y tecnología sobre una fantástica música original.

Una reinterpretación del renacentista Leonardo daVinci que sumerge al público, de manera sutil y emocional, en una libre reflexión sobre la confianza personal y la adaptación social en la actualidad.

Música, escenografía, iluminación y emoción evolucionan paralelas durante una hora de circo contemporáneo para todos los públicos. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de la individualidad.....a la Sinergia



Representaciones

Manzanares

Reparto

Dirección e idea original	Jorge Silvestre
Creación e interpretación	Stefano Fabris, Miguel Frutos, Josu Montón y Jorge Silvestre.
Ayuda a la dirección	Oscar Dieguez "Churun"
Coreografía	Iris Muñoz
Composición musical	Vaz Oliver
Escenografía	Alfonso Reverón
Trabajo con títeres e interpretación	Fernando Barta
Video	Paula Semprún
Equipo técnico	Carlos Marcos y Alvaro Salcedo "Farru"



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

CIA SHAKTI OLAIZOLA

Baldin Bada

Conoceremos de cerca los disparates y las locuras de una pintora y un músico. Para ellos todo es posible en su mundo y construyen su disparatada realidad como más les gusta. "Baldin Bada" significa "si fuese", ¿y "si fuese" como nosotros queremos? Por que no darnos la oportunidad de elegir como queremos pintar nuestra realidad. Entre destrezas como pintar con los pies, hacer equilibrios imposibles y cantar en posturas muy raras nos harán ver que al fin y al cabo la brocha está en nuestras manos y podemos pintar la realidad que más nos guste. Todos tenemos derecho a decidir los colores que queremos que nos rodeen.

Una combinación de circo, teatro, música y pintura que no dejará a nadie indiferente. Contorsión, acrobacia, danza y teatro para contarnos este delirio que nos proponen estos dos tiernos personajes.

Representaciones

Azuqueca de Henares

Bonete

Caudete

C I R C O



Reparto

Idea Original	Shakti Olaizola
Dirección	Jimena Cavaletti
Intérpretes	Shakti Olaizola, Joseba Negro
Coreografía	Maximiliano Sanford
Producción	Shakti Olaizola
Colabora	Gobierno Vasco, Kultur Leioa, Area de Cultura del Ayto. de Bilbao, L'Estruch Fàbrica de creació, Karola Zirko Espazio
Escenografía	Atx Teatroa, Shakti Olaizola
Vestuario	Azegiñe Urigoitia
Fotografía	Naia Muñoz Murua
Vídeo	Ivan Izagirre



MÚSICA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
ARGENTINA	<i>La Vida del Artista</i>
AURA MÚSICA	<i>Cervantes y Despues</i>
b vocal	<i>Con un Canto en los Dientes</i>
CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO	<i>Toda una Vida</i>
DUO ALBOCARA	<i>Música y Tradición</i>
ECHOES OF TIME	<i>Violín Fusión</i>
EVA MARÍA	<i>Promesa Flamenca</i>
FLAMENCO BROTHERS	<i>Encuentros</i>
GUATEQUE CLUB BAND	<i>El Guateque</i>
ISMAEL DORADO & RAÚL SANTANA	<i>Tributo a los Años 80/90</i>
JESÚS ARENAS	<i>Jazztoy Aquí Sinfónico</i>
LAURA GARCÍA	<i>Aromas de Copla y Flamenco</i>
LES BOHEMES	<i>Voices</i>
LUAR:NA:LUBRE	<i>XXX Aniversario</i>
MANCHELOS	<i>Cello Love Cinema</i>
MAR DEL NORTE	<i>Fusión Folk</i>
MONCLOA PRODUCCIONES	<i>Tenorissimus</i>
MONTANA TRIO	<i>En Concierto</i>
MOSQUERA CELTIC BAND	<i>Outlander</i>
NEREYDAS	<i>Vivaldi Sacro. La Tormenta en el Espíritu</i>
NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	<i>Sonanta Flamenca</i>
OCHÉ CORTÉS	<i>Crooner</i>



MÚSICA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2017

COMPAÑÍA	Obra
ÓPERA 2001	<i>El Trovador</i>
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	<i>Platero, el Musical</i>
ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE	<i>El Verisimo con Carlos Moreno</i>
ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE	<i>Misterio Vivaldi</i>
PRODUCCIONES TELÓN	<i>Rigoletto</i>
RAFA BLAS	<i>Hijo de la Luna</i>
RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL	+ <i>Que Flamenco</i>
SEÑOR ALIAGA	<i>En Concierto</i>
SINFONITY	<i>The First Electric Guitar Orchestra</i>
TEATRO CACHIVACHES	<i>La Gran Vía, Versión de Piano</i>
TEATRO CACHIVACHES	<i>La Gran Vía, Versión Orquesta</i>
TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA	<i>Macbeth</i>
UMA BIG BAND	<i>Tributo a Frak Sinatra</i>
VELETA ROJA	<i>Sonidos que Cuentan</i>

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ARGENTINA

*La Vida del Artista***Concierto Flamenco**

Argentina, generación 84, natural de Huelva. Cantaora, de las máximas figuras del flamenco actual. Un aporte al flamenco en cada disco sorprendente. Desde la tradición muy personal y fresco, novedoso, hace que sus directos sean inolvidables, vertiginosos, profundos, abiertos al gran público, didácticos, mucha emoción desde el primer minuto. Una experiencia única verla en directo. Dos nominaciones consecutivas a los Latin Grammy en 2013 y 2015. Nuevo disco La vida del artista publicado el 12 de Mayo 2017.

Argentina quiere alzar la voz en defensa del artista, en defensa del arte. No podemos estar pasivos ante lo que consideramos que es una situación injusta porque el arte es lo que alimenta el alma y es lo que hace crecer al mundo, a la sociedad, a la vida, a la cultura de un pueblo, y no puede ser maltratada de esta manera. Sin duda, el arte hace que todos seamos más felices, y sobre todo hace que tengamos más argumentos para pasar por esta vida con historias llenas de luz y de colores.

Para que un artista este durante una hora ante cientos de personas cantando, escenario tras escenario, gira a gira, hay miles de horas previas de trabajo, de sinsabores, de esfuerzo, de dedicación, de soledad, de horas de grabación de estudio, de lágrimas, de valentía de luchar en la vida por lo que le gusta, muchas veces es muy ingrato vivir por y para el arte, aunque todo se compensa con las muestras de cariño del público a través del aplauso verdadero, de hacer

Representaciones

Albacete

Guadalajara

Toledo



sentir al artista sensaciones maravillosas a través del respeto y reconocimiento de su arte, de la sonrisa, de las palabras de apoyo.

Por eso Argentina **vive, por y para el flamenco**, para su arte, para el arte, para los artistas, para los compañeros, para el cantaor, para la cantaora, para el bailaor, para la bailaora, para el tocaor, para el escritor, para el pintor, para el actor, para el músico, para el escultor.....para el artista en toda la dimensión de la palabra.

Viva el Arte!!!!

Reparto

Voz	Argentina
Guitarra	Eugenio Iglesias
Guitarra	Jesús Guerrero
Coros y palmas	Los Mellis,
Percusión	José Carrasco

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

AURAMÚSICA

Cervantes y Después

La música juega un papel muy importante en todas las novelas y obras de Cervantes, en una época en la que poetas y músicos trabajaban conjuntamente y en la que el mundo musical español era de los más refinados de Europa.

Miguel de Cervantes no fue ajeno a esta efervescencia musical y en todas sus obras aparecen referencias a músicos, danzas, instrumentos y en definitiva a la música de la época.

Cervantes y Después nos presenta todo este mundo desde una visión actualizada. Se ha resaltado la labor de **Miguel de Cervantes** como poeta. Los poemas que aparecen en las obras de Cervantes se ha musicalizado partiendo de una base melódica y armónica del periodo comprendido entre el renacimiento y el barroco. AuraMúsica crea una nueva dimensión, fusionando el siglo XVI-XVII con el XXI. Instrumentos antiguos e instrumentos electrónicos funden sus sonoridades para percibir a la vez el antes y el después, el ayer y el hoy, para trasladarnos al ambiente que rodea a Cervantes desde nuestro mundo de hoy.

Poemas de **La Galatea, El celoso extremeño, La ilustre fregona, D. Quijote de la Mancha, La gitana, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, etc...** discurren convertidos en música en este nuevo trabajo de AuraMúsica.

El espectáculo ha sido seleccionado por la **Comisión Nacional del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes** como espectáculo oficial.

Se estrenó el pasado mes de julio en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**.

Una vez más como en anteriores trabajos de AuraMúsica ha contado con la colaboración del músico vasco **Kepa Junkera**.....

Representaciones

La Solana Tomelloso



Reparto

Voz y letras y adaptación de textos	Prado Pérez de Madrid
Piano, teclados, composición, arreglos y dirección musical	Luis Pérez Duque
Trombón, flautas, buzuki	José Ignacio González Mozos
Batería y percusiones	José Andrés Sáez Ruiz
Guitarra eléctrica	Miguel Herreros Ruiz-Valdepeñas:
y guitarra española, composición	Miguel Ángel Ortíz
Bajo eléctrico y contrabajo	Mª Teresa Sánchez de la Nieta
Bailarines	y Carlos Cencerrero

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

b vocal

Con un Canto en los Dientes

Una nueva aventura musical del grupo referencia de la música a cappella en España: **b vocal**. El nuevo espectáculo del quinteto aún toda la esencia de su arte y la ofrece en un carrusel de sensaciones en las que las voces adquieren todo el protagonismo y el humor sutil las acompaña como perfecto complemento.

Nuevos temas que llegan al corazón y a la sonrisa del espectador, sketches musicales que desgranar de forma divertida y magistral lo cotidiano, escenas con una visión hilarante, optimista e irónica de la realidad, sonidos increíbles que surgen de la voz humana; números musicales que aúnan el ritmo, la armonía, la sensibilidad y el humor; cantos que salen de la boca... ¡cantos en los dientes!

Con este divertido juego de palabras el quinteto anuncia que están en plena forma, y que sus 22 años sobre los escenarios les han colocado en el top artístico a nivel nacional e internacional. Por eso, en este nuevo show, **b vocal** se da "**Con un canto en los dientes**", ofreciendo su música a cappella ante la continua sonrisa del espectador. En estos más de 20 años de trayectoria profesional han creado 10 espectáculos músico-teatrales, 6 espectáculos didácticos y familiares y han realizado varias giras en España recorriendo teatros y auditorios, que han supuesto sendos éxitos de público y crítica.

Su carrera internacional ya ha pasado por EEUU, China, Japón, Corea del Sur, Taiwan, Austria, Italia, Francia, Bélgica, Eslovaquia, Alemania, Rusia... En Asia han realizado más de 30 giras actuando en Auditorios como el **Gran Teatro Nacional de Pekín**, el **Shanghai Culture Center**, el **Seoul Arts Center** y el **Sejong Culture Center** en Seúl y el **Hakuju Hall** de Tokio. Actualmente son el grupo musical español que más giras ha realizado en Asia.

Figuras artísticas de prestigio mundial como el desaparecido **Daniel Rabinovich** de Les Luthiers, han alabado su propuesta artística, destacando la armonía y calidad de sus voces y su labor pedagógico-musical. Por su calidad y originalidad, **b vocal** se ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.



Reparto

Intérpretes	Alberto Marco, Femín Polo, Carlos Marco, Augusto González, Juan Luis García
Sonido	Pablo Serrano
Iluminación	Carlos Galindo

Representaciones

Higueruela	Ontur
------------	-------

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO

Toda una Vida

TODA UNA VIDA es un espectáculo de copla y flamenco basado en la experiencia artística de la Cantaora y Bailaora "Carmen Macareno".

Esta artista manchega rodeada de estupendos músicos nos lleva a entender la **pasión por el flamenco, sus ritmos y sus letras, adornados por el cuadro de baile.** Este es un espectáculo muy completo y que hace que el espectador disfrute a partes iguales, de la música, el baile, la interpretación y el cante, porque todos y cada uno de los miembros de este cuadro son únicos en su disciplina y entregan al público lo mejor de ellos mismos y de "toda una vida" dedicada al flamenco y la copla. **La copla de siempre y el mejor flamenco** con el acompañamiento de la guitarra, violín y la percusión, en la voz de Carmen Macareno. Les invitamos a sentir, a escuchar y a gozar con nuestro espectáculo, "Toda una vida"

Representaciones

Escalonilla



Reparto

Cantaora	Carmen Macareno
Guitarristas	Antonio "El de la Alfonso" Antonio Piqueras
Violín	Imanol García
Percusión	Juan Montoya
Cuadro de Baile, Coros y Palmas	Escuela Flamenca Carmen Macareno
Sonido e Iluminación	Sonido Borja

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

DUO ALBACARA

Música y Tradición

Es imprescindible la recuperación de nuestra cultura y tradiciones. Por ello, en cada concierto se presentan un pequeño repertorio de **piezas antiguas de origen árabe, judío y canciones tradicionales castellanas**, que abarcan desde el **s. X al s. XX**, interpretando temas de amor, de oficios, cuentos, danzas, nanas, romances, etc.

Son acompañados por **instrumentos de cuerda** como la guitarra, la bandurria, el laúd, el rabel, la vihuela, y **utensilios reconvertidos en curiosísimos instrumentos de percusión** (caldero, hueseras, cucharas, tejoletas, carajillos, cañas, sartenes, tapaderas, dediles de la siega, morteros, reclamos de caza...)

Antes de cada canción se hace una **breve presentación de la pieza** (título, origen y para qué o por qué se cantaba) y se explica los instrumentos elegidos para su acompañamiento de una manera amena y didáctica.

Representaciones

Albalate de Zorita

Mondéjar

M Ú S I C A



Reparto

Música y voz	Carolina Palencia
Música	José Albacete
Selección musical	Albacara
Producción	Apropósito Creaciones

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ECHOES OF TIME *Violín Fusión*

ECHOES OF TIME-Violín Fusión es el **nuevo proyecto musical** para esta temporada que evoluciona del anterior "Aires Españoles para violín y piano" presentado en el Festival Internacional de Música el Greco.

El repertorio es conocido para todo nuestro público, además introduce obras maestras de la música española de los compositores: **Albéniz, Falla, Granados, Sarasate...** **La fusión con teclado y percusión** hace un proyecto más atractivo y cercano a todos los públicos. En la segunda parte realizamos un salto geográfico hasta Latinoamérica para tocar obras de **Sinatra, Piazzolla...** tocando **tangos y temas de jazz**.

La ampliación del grupo con instrumentos de percusión como el cajón, castañuelas, pandereta, batería, da a este proyecto un toque personal propio del siglo XXI.



Representaciones

Bolaños de Calatrava Illescas Mora
Fuensalida

Reparto

Músicos
Piano Luis Arias
Percusión Jose Luís González
Violín Alfonso Aldeanueva
Dirección artística Alfonso Aldeanueva

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

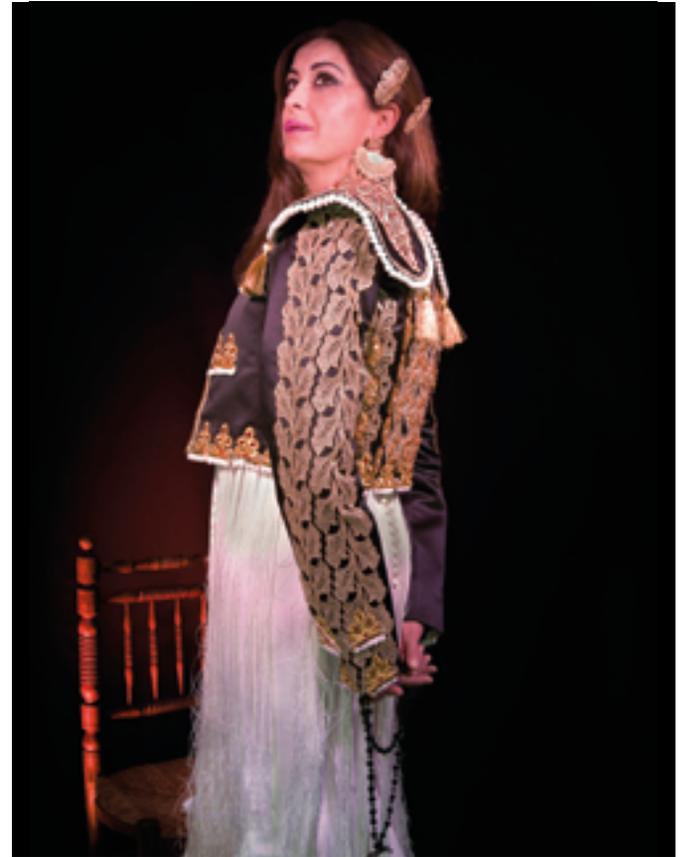
EVA MARÍA

Promesa Flamenca

Espectáculo de géneros emparentados histórica y emocionalmente, LA COPLA Y EL FLAMENCO. **Copla andaluza, copla flamenca, cantes y estilos que caminan unidos.**

Conviene saber que lo que hoy presentamos en este nuevo espectáculo "PROMESA FLAMENCA" se sembró hace unas décadas. **Grandes poetas y escritores** como MACHADO, GARCIA LORCA, ALBERTI, el trio QUINTERO-LEON y QUIROGA, VALERIO, VALVERDE, OCHAITA...y tantos otros compositores dejaron su arte, para la interpretación de artistas como CONCHA PIQUER, JUANITA REINA, ROCIO JURADO, MARIFE DE TRIANA, ESTRELLITA CASTRO, FARINA, VALDERRAMA o MOLINA, a modo de ejemplo y entre muchos otros.

Lo que les mostramos en este espectáculo, y unas décadas después, es una versión musicalmente hablando más actual y adaptada a nuestros tiempos, es fusión entre copla, flamenco, guitarra, percusión, flauta Y todo ello adornado a la vez con la fuerza, la pasión y el sentimiento de un cuidado cuerpo de baile como medio de expresión.



Representaciones

Alameda de la Sagra	Chinchilla de Monte-Aragón	Villanueva de los Infantes
Alcalá del Júcar	Madrigueras	Villarrobledo
Camarena	Mahora	El Viso de San Juan
Casas de Haro	El Toboso	Yeles
Casas-Ibáñez	Trillo	

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

FLAMENCO BROTHERS

Encuentros

Tras más de dos años de vivencias en la carretera, conciertos, viajes y aventuras musicales, **FLAMENCO BROTHERS** pasa por el estudio de grabación para dar vida al álbum “*Encuentro*”.

Este primer disco es el resultado de la unión de tres músicos provenientes de lugares y estilos totalmente diferentes: Un catalán afincado en Madrid, un argentino afincado en Albacete y un Albaceteño afincado en Aguas Nuevas (todos en constante movimiento).

Un apasionante experimento musical surgido de la una mezcla única, libérrima y asombrosa, de Flamenco, Blues, Rock y Música Latina; una original vuelta de tuerca a una selección de grandes temas de la historia de la música nacional e internacional – de Led Zeppelin a The Beatles pasando por Atahualpa Yupanqui – aderezados con temas de composición propia. Estilos que se entremezclan entre sí en unas canciones eternas, redescubiertas ahora en unos registros totalmente inesperados.

Una aventura sonora de la mano de tres músicos irrepetibles:

José Luí́s Montón (Guitarra Flamenca)

Guitarrista, compositor y arreglista. Distintos premios y galardones a nivel nacional y colaborador habitual de multitud de artistas, y trabajando entre otros con *Mayte Martín*, *Misia*, *Ara Malikian*, *Amina Alaoui*, *Olga Pericet*, *Gorka Hermosa*, *Olvido Lanza*.... 6 discos editados y giras nacionales e internacionales de Japón a Brasil.



Hernán Navarro (Guitarra)

Guitarrista, arreglista y compositor. Titulado en guitarra clásica flamenca e instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Sus composiciones han sido interpretadas por orquestas y solistas de España, Italia, Argentina, U.S.A., Suecia y Brunei.

Nacho González (Percusión)

Percusionista, cantante, multiinstrumentista, compositor y productor audiovisual con colaboraciones a nivel nacional e internacional con artistas de primera fila. Composición de varias bandas sonoras, 5 discos editados en España y 1 en Alemania.

Representaciones

Aguas Nuevas Torralba de Calatrava

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

GUATEQUE CLUB BAND

El Guateque

Guateque Club Band está formado por un grupo de músicos profesionales con más de 20 años de experiencia, tanto en giras nacionales con artistas de primera fila como en programas de televisión de las más importantes cadenas generalistas.

Guateque Club Band ofrece una alternativa a las orquestas convencionales y bandas tributo teniendo en cuenta la demanda actual del sector, interpretando solo éxitos Pop Rock de las décadas ´60, ´70, ´80 y ´90, abriendo el abanico para todos los públicos con el fin de hacer disfrutar a la mayor cantidad de gente posible. Sin ninguna duda, en algún momento del concierto sonará la canción de vuestra vida.



Representaciones

Almansa	Llanos del Caudillo	Munera
Casas-Ibáñez	Malagón	La Puebla de Montalbán
Elche de la Sierra	Montealegre del Castillo	Villamalea

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ISMAEL DORADO

Tributo a los Años 80/90

Este dúo castellano-mancheño nos presenta un concierto que rinde homenaje a la música pop-rock nacional e internacional de los años 80 y 90.

Escucharemos los temas más conocidos de estas dos décadas de la mano de estos dos músicos que llevan en sus espaldas una infinidad de conciertos que avalan su trabajo.

Reparto

Saxos	Ismael Dorado
Voz y guitarra	Raúl Santana

Representaciones

Ajofrín	El Bonillo	Ontur
Almansa	Camarena	Quero
Alpera	Chinchilla de Monte-Aragón	Valmojado
Belvís de la Jara	Miguel Esteban	



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

JESÚS ARENAS

Jazztoy Aquí Sinfónico

JAZZTOY AQUÍ SINFÓNICO Con la banda de..." es un monólogo con música en directo en el que el joven humorista y músico albaceteño **Jesús Arenas**, nos acerca el mundo del Jazz a través de divertidas disertaciones, comparaciones y explicaciones adaptadas a la realidad actual de nuestros pueblos y ciudades manchegos.

Todo ello amenizado con interpretaciones musicales con clarinete solista sobre música interpretada por la propia **banda de música de la localidad de la actuación**. Risas y buena música aseguradas.

Reparto

Idea y dirección	Jesús Arenas
Luz, sonido, proyecciones y escenografía	Carlos Martínez
Arreglos musicales para banda	Txeda Jareño
Diseño e imagen	Vicente Ortega



Representaciones

Albacete	Lezuza	Sonseca
Higueruela	Munera	

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LAURA GARCÍA

Aromas de Copla y Flamenco

Gran espectáculo, único e irrepetible, de **canción española, danza y flamenco**, en el que la gran cantante manchega, reconocida a nivel nacional, y que éste pasado año 2017, ha realizado 89 conciertos y ha ganado 9 Premios Nacionales, siendo la representante de Castilla la Mancha en el género musical de la Copla en unos de los certámenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro.

Laura García junto a su gran bailar gran profesional dentro del mundo de la danza, con varios premios nacionales, nos ofrecen una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectaran con el público. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el público asistente.



Representaciones

Casas de Ves
Fuentealbilla

Molinicos
Mondéjar

Navahermosa
Villamanrique

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LES BOHEMES *Concierto*

Les Bohemes, trío vocal de estilo crossover clásico, ofrece un espectáculo musical basado en una exquisita y cuidada selección de temas clásicos españoles, ingleses e italianos y las canciones modernas más populares con la grandeza del bel canto. Los arreglos musicales han sido escritos por Andrés Tejero que ha sabido actualizar las obras dotándolas de un aire fresco y renovado.

Un espectáculo en directo que cuenta con músicos de primera línea, con los que se podrá apreciar la belleza del piano, el violín o el cello y que culmina con el toque de modernidad que aportan la guitarra, el bajo y la percusión, en un ensemble musical lleno de pasión.

El corto pero intenso recorrido de su primer trabajo llamado "Música", ha hecho que Les Bohemes, traspase la frontera, llevando su música a Estonia y Francia.



Reparto

Intérpretes	Víctor Guzmán, Víctor Trejo e Ignacio Rovira
Dirección musical, piano, y arreglos	Andrés Tejero

Representaciones

Guadamur

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

LUAR NA LUBRE *XXX Aniversario*

Luar Na Lubre ha sido premiada en numerosas ocasiones con reconocimientos tanto a nivel gallego y local, como a nivel estatal, con nueve Premios de la Música concedidos por la "Academia de las Artes y de la Música" o con los dos discos de oro por dos de sus trabajos al superar las 50.000 copias vendidas en cada uno de ellos. El primero de esos discos (*Plenilunio*) fue entregado por Mike Oldfield en su casa de Londres, y allí fue donde el músico británico versionó "O Son Do Ar" retitulándolo como "The song of the sun" e incluyéndolo como track número 1 de su álbum *Voyager* en el año 1996. Este momento fue transcendental para la historia de la banda, ya que abrió la posibilidad de que su música fuese conocida por un público más amplio.

Y este es el momento que la banda elige para sacar este nuevo CD de celebración y reafirmación, ya que no es un recopilatorio tradicional, sino que va más allá y aporta una colección diferente de temas "escondidos", de tesoros "no habituales" pero no por eso menos sorprendentes que los clásicos ya reconocidos. Y ahí está la magia precisamente, en la capacidad de sorprender con músicas que forman parte de esa trayectoria antes comentada, que brillan con luz propia y que albergan la sosegada tranquilidad que da el tiempo.

Representaciones

Casas-Ibáñez

Toledo



Reparto

Gaitas, acordeón, zanfoña	Bieito Romero
Voz	Belém Tajés
Violín	Antía Ameixeiras
Bodhran, tambor, djembé	Patxi Bermúdez
Guitarra acústica	Pedro Valero
Percusión latina, efectos	Xavier Ferreiro
Flautas	Xan Cerqueiro

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

MANCHELOS

Cello Love Cinema

Siguiendo en el camino de la innovación, Manchelos presenta una nueva propuesta musical enfocada en la **música de cine y grandes éxitos de la música rock - pop**. Canciones del cine clásico que nos transportarán al pasado y nos harán revivir grandes recuerdos, como: "El Padrino", "Cinema Paradiso", "La Misión", etc... sin dejar de lado actuales canciones de grupos como Coldplay, U2, Dover, Franz Ferdinand, etc... todo desde un enfoque auténtico, personal y atractivo, dando un giro a su manera de afrontar la música con sus chelos eléctricos acompañados de batería. Un estupendo espectáculo para disfrutar en familia o acompañado y vibrar con la pasión de sus instrumentos.

Manchelos es una apuesta por la música innovadora, una idea original y un proyecto sin precedentes. La fusión de instrumentos clásicos con música rock, pop y más estilos es una mezcla perfecta que sumerge al espectador en un cúmulo de sensaciones irrepetibles. La variedad que ofrecen los instrumentos eléctricos así como las colaboraciones adjuntas del espectáculo son la mejor manera de disfrutar de la música.



Representaciones

Almansa	Illescas	Ontígola
Argamasilla de Calatrava	Llanos del Caudillo	Tarazona de la Mancha
Bonete	Miguel Esteban	El Toboso
Casas-Ibáñez	Miguelturra	Torrijos
Guadalajara	Nambroca	Los Yébenes
Higuera		

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

MAR DEL NORTE *Fusión Folk*

Tras más de mil historias que contar en cada uno de los más de mil conciertos ofrecidos desde el 2002, Mar del Norte presentamos un nuevo espectáculo titulado FUSIÓN FOLK y lo queremos hacer por todo lo alto para agradecer todo el apoyo incondicional en 16 años de trayectoria por nuestros buenos recuerdos en los conciertos vividos.

Mar del Norte con nuestro **Rock Celta** y muchas satisfacciones, estamos muy contentos con el sonido de La Banda, con la puesta en escena y con la buena acogida que hemos tenido en todas las ciudades, y por eso hemos decidido que este es un espectáculo único que merece ser presentado titulado FUSIÓN FOLK.

Nos hace mucha ilusión que en este nuevo show quede reflejada la energía vivida por todo el público que nos sigue, esa experiencia que nos habéis contagiado Concierto a Concierto y que hace de esta Gira algo realmente especial.

Es un nuevo espectáculo de más de 2 horas y se ofrece en diferentes formatos, en Teatro y Auditorios exteriores, Sin duda una de las mejores formas de ofrecerlo. Con grandes sorpresas, canciones nuevas y una nueva vista de los temas ya compuestos, en el que reflejamos la inquietud de la banda y las ganas de pasar nuestras canciones por un nuevo tamiz, creando algo nuevo que sin embargo mantenemos nuestra identidad original y completa.

Representaciones

Ciudad Real	El Toboso	Villanueva de Alcardete
Ontígola	Valdepeñas	

M Ú S I C A



Entendemos nuestra música como algo vivo y una FUSIÓN FOLK como un espacio sin límites, un continuo mirar hacia delante agradecidos por el apoyo recibido

Una propuesta que estamos seguros que resultará tan atractiva para los que ya nos conocen como para aquellos que vayan a descubrirnos por primera vez.

Mientras, como siempre, gracias por estar ahí.

Reparto

Flautas y Voz	Pilar Fernández-Sacristán
Piano	Miguel Ángel Pintado Villa
Bajo	Jesús León Madero
Batería	José Desdentado Espinosa
Guitarra eléctrica	José Ramón Muñoz Rodríguez

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

MONCLOA PRODUCCIONES *Tenorissimus*

Tenorissimus es un concierto espectáculo de tres tenores como no se ha visto hasta ahora.

¿Por qué nos creemos tan originales? Porque otros...cantar, cantarán igual (o incluso mejor, quién sabe ¡jajaja!), pero el público nunca se divertirá tanto como en nuestro espectáculo. Con nosotros el espectador canta, baila, se ríe y, sobre todo, se emociona.

Después de haber cantado ópera, zarzuela y musicales en los mejores teatros del mundo, aquí interpretaremos desde lo mejor de la ópera con piezas como "Nessun dorma" o el brindis de "La Traviata" hasta canciones de Nino Bravo o Tom Jones

¡Todas las que te gustan!

¡Un concierto irrepetible!



Reparto

Dirección musical	César Belda
El divertido	Lorenzo Moncloa
El cariñoso	Adolfo Nieto
El ligón	Carlos Fernández

Representaciones

Bargas

Buendía

Higueruela

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

MONTANA TRIO

En Concierto

La propuesta musical del cantautor toledano Miguel Montana es un verdadero **cruce de caminos entre la canción de autor y la música americana de raíces**, creando un repertorio propio en el que prima el equilibrio entre la música y la letra. Ha pertenecido a grupos de **música folk, country y bluegrass** como instrumentista de guitarra y mandolina y actualmente va acompañado por otros dos músicos que dan sentido a sus composiciones: Arturo Pariente al teclado y John Duer al bajo.

Aunque ha participado en varios discos, en 2016 grabó el primero en solitario, "En desbandada", donde es autor de la música y la letra de todos los temas. "En desbandada" es un viaje emocional por las canciones que le han acompañado durante los últimos años: **historias, lugares, personas, son las fuentes de inspiración en todos los temas que contiene su disco**, con la canción de autor como eje común aunque mezclando diferentes estilos y ritmos musicales como pueden ser el soul, folk, blues, rock, pop o country. Las letras en castellano son versos que desprenden el olor intimista de la música de autor.



Representaciones

Ajofrín

Casas de Haro

Ciudad Real

Reparto

Voz y guitarra	Miguel Montana
Teclado	Arturo Pariente
Bajo	John Duer

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

MOSQUERA CELTIC BAND

Outlander

La **Mosquera Celtic Band** es creada en Toledo en el año 2010 por el gaitero multi-instrumentista toledano (pero de orígenes gallegos) Fernando Mosquera. Especializada en Folk-Pop, se ha convertido en poco tiempo en una de las bandas celtas referentes a nivel nacional, debido principalmente a la capacidad de su creador de interpretar diferentes instrumentos (cerca de 50 en la actualidad, 15 de ellos en un solo concierto).

Posee dos trabajos discográficos: "**Peregrinatio**" (2012) y "**Outlander**" (2015), con el tercero en preparación. Ha girado en España, Chile, Argentina y Uruguay, colaborando con entidades como la Xunta de Galicia, la Embajada de Irlanda, las Embajadas de España en Sudamérica, Casas de Galicia y el Congreso de la Nación de Argentina. Igualmente, son numerosas sus participaciones en programas de TV y radio, tocando siempre en estricto directo.

Se presentan de nuevo en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha con **OUTLANDER**, un espectáculo orientado a lo acústico, más familiar y cercano al público. **OUTLANDER** es un álbum grabado durante dos años en trece estudios de grabación de tres países diferentes, en el que colaboran artistas de la talla internacional de Hevia, John McSherry, Kepa Junkera, Rosa Cedrón, Pancho Álvarez, Jesús Cifuentes (*Celtas Cortos*), Ciara McCrickard, M^a José Hevia, Cuco Pérez, Wafir Sheik Gibril, Ido Segal y el grupo vasco femenino *Sorginak*.

M Ú S I C A



La **Mosquera Celtic Band** está formada por Sara Calatrava, Manuel Briega, José Alberto Ortiz, Rafa Martínez-Campos, Óscar Hernández, Manuel Agudo y Fernando Mosquera, si bien para la este espectáculo contarán con una banda en formato cuarteto creada especialmente para la ocasión.

Toda la info con acceso directo a los Canales Oficiales de la banda se encuentra en: www.mosqueracelticband.com

Mosquera Celtic Band, el despertar de la Leyenda Celta...

Representaciones

Alcázar de San Juan

Almansa

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

NEREYDAS

Vivaldi Sacro. La tormenta en el espíritu

"Primero venecianos, luego cristianos." Proverbio del siglo XVII.

Las plazas, calles y canales, los templos y los palacios de la Venecia de Vivaldi rebosan música: conciertos, ópera, Carnaval, grandes recepciones de Estado y, muy especialmente, exultantes celebraciones religiosas, en las que **Antonio Vivaldi (1678 - 1741)** participó con una abundante producción de música sacra.

El compositor escribió infinidad de conciertos de cuerda para las muchachas de los Hospicios. También contribuyó generosamente al género de los motetes, piezas que ponen música a textos paralitúrgicos, concebidas para voz solista y acompañamiento.

Los tres motetes que conforman este programa tienen varios elementos en común: virtuosismo furioso que se identifica con la tormenta, el mar, la tempestad y, por ende, la cólera divina, como consecuencia del pecado de los hombres; la calma, que evoca la clemencia; y las aclamaciones y peticiones de perdón, que se encarnan en la voz que implora, busca y encuentra la gracia divina.

La música de Vivaldi late al son de la tempestad y de las emociones religiosas en el espíritu y al arrullo de las olas del Mediterráneo en los canales de Venecia.

Reperto

Soprano	Ítaca Vicente
Director	Javier Ulises Illán
Orquesta barroca	Nereydas

Primera parte

'CONCIERTO PARA CUERDAS EN SOL MENOR' RV 157

I Allegro. II Largo. III Allegro

'IN TURBATO MARE IRATO' RV 627

I. Allegro (Aria) "In turbato mare irato"

II. (Recitativo) "Splende serena, o lux amata"

III. Larghetto (Aria) "Resplende, bella divina stella"

IV. Allegro (Aria) "Alleluia".

'CONCIERTO PARA CUERDAS EN RE MENOR' RV 127

I Allegro. II Largo. III Allegro

Segunda parte

'SUM IN MEDIO TEMPESTATUM' RV 632

I. Allegro non molto (Aria) "Sum in medio tempestatum"

II. (Recitativo) "Quid ergo faciam, infelix anima"

III. Largo (Aria) "Semper maesta, sconsolata"

IV. Allegro (Aria) "Alleluia".

'CONCIERTO PARA CUERDAS EN RE MAYOR' RV 153

I Allegro. II Andante. III Allegro assai

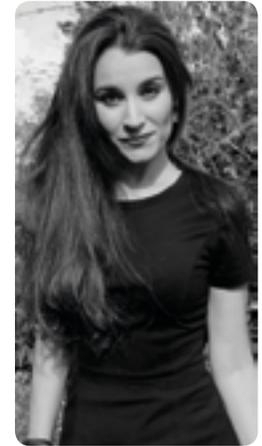
'IN FURORE' RV 626

I. Allegro (Aria) "In furore iustissimae"

II. (Recitativo) "Miserationum Pater"

III. Largo (Aria) "Tunc deus fletus"

IV. Allegro (Aria) "Alleluia".



Representaciones

Hellín

Talavera de la Reina

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO *Sonanta Flamenca*

El Niño de la Era, guitarrista flamenco manchego, de Argamasilla de Alba, ciudad real, es premio internacional de guitarra flamenca por el Festival del Cante de las Minas (La Unión, Murcia) donde consigue el máximo galardón: Bordón Minero. Obtiene la licenciatura superior de guitarra flamenca en el conservatorio superior de Música de Córdoba en 2005, 1ª promoción nacional de titulación superior.

El Niño de la Era y su grupo nos ofrecen en esta gira Primavera 2018 su nuevo espectáculo flamenco donde podremos disfrutar del virtuosismo de este guitarrista en las tres especialidades de la guitarra flamenca: concierto, acompañamiento al cante y acompañamiento al baile.

Esta obra flamenca nos ofrece un recorrido a través del tiempo donde veremos la evolución de la guitarra, el cante y el baile, en los principales estilos del flamenco: Solea, Tangos, Alegrías, Bulerías etc... Estos artistas llenaran la sala de embrujo y duende flamenco a través de la "Sonanta Flamenca del Niño de la Era"



Reparto

Guitarra flamenca	Niño de la Era
Cante y coros	Antonio Soto
Bailaor flamenco	José Galván
Bailaora flamenca	Gema Galván
Bailaora flamenca	Sonia Fernández

Representaciones

Alcalá del Júcar	Fuentealbilla	Mancha
Bargas	Ontur	Torrenueva
Enguñadanos	Tarazona de la	El Viso de San Juan

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

OCHÉ CORTÉS

Crooner

Oché Cortés vuelve a su tierra tras años haciendo radio y televisión de las buenas por diferentes lugares, y en esa faceta suya, aprovechando para cantar con **muchos de los grandes de la música pop y de cantautor**. Goñi, Santamaría, Urquijo... Y en una colaboración ocasional en una gala, Oché coincidió con Bercebal y Calero, a los que le une una amistad de años, interpretando un tema de Jorge Drexler. El feeling fue tan bueno que decidieron poner en marcha este proyecto, Crooner, reuniendo **un buen conjunto de canciones de compositores españoles (o casi)** y pasándolas por el tamiz jazzy que le dan Bercebal, Calero, González y Alonso. Los temas son **de sobra conocidos por el gran público**, por lo que la conexión con el mismo es inmediata.

El repertorio va **desde Paolo Conte a Frank Sinatra, pasando por Serrat o Miguel Ríos**. Variedad y elegancia en una selección de temas que reconoce el público inmediatamente, lo que facilita la complicidad.



Representaciones

Alcázar de San Juan

Torralba de Calatrava

Reparto

Voz	Oché Cortés
Guitarra	Javier Bercebal
Bajo	Antonio G ^a Calero
Piano	Alberto Alonso
Batería	Joaquín González

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ÓPERA 2001

El Trovador

Una gitana quemada en la hoguera es el comienzo de una terrible venganza. Acusada de embrujar al hijo menor del viejo Conde de Luna, es condenada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia. En su agonía pide venganza a su hija Azucena que rapta al segundo hijo del Conde de Luna, de nombre Manrico, para quemarlo vivo. A causa de su enajenación, en lugar de lanzar a ese niño, por equivocación, es el suyo propio el que acaba en la hoguera.

Manrico es criado desde entonces como hijo de Azucena. Años más tarde el Conde de Luna, hijo del viejo Conde de Luna y hermano de Manrico, el niño raptado, ama obsesivamente a Leonora, dama de honor de la princesa de Aragón, con poca fortuna pues está enamorada de Manrico. Entre los dos se entabla una rivalidad fatal que habrá de resolverse con la muerte. Solo así cumplirá la gitana su venganza.

El Trovador es una de las óperas de Verdi más apreciadas, incluso durante la vida del compositor. La ópera fue acogida con gran entusiasmo en su estreno, el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma; el propio Giuseppe Verdi dijo que era su ópera más famosa. Junto con *La Traviata* y *Rigoletto*, El Trovador sigue siendo una de las óperas de Verdi más representadas y famosas a nivel mundial.

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi

Libreto de Salvatore Cammarano y Leone Bardare

Basado en el drama español de Antonio García Gutiérrez

Versión original en italiano, sobretitulada en español

Representaciones

Talavera de la Reina

Toledo

M Ú S I C A



Dirección musical Martin Mázik
Dirección de Escena Roberta Mattelli
Dirección artística Luis Miguel Lainz
Escenografía Alfredo Troisi
Vestuario Arrigo (Milán - Italia)
Pelucas Mario Audello (Turín - Italia)
Calzado Calzature Epoca (Milán - Italia)

Pelucas Calzado Solistas, Coro y Orquesta
de la Compañía Lírica OPERA 2001

Reparto

EL CONDE LUNA, barítono Giulio Boschetti, Javier Galán,
Paolo Ruggiero
LEONORA, soprano Melanie Moussay, Christelle Di Marco
AZUCENA, mezzo Jiujie Jin, Rachele Raggiotti
MANRICO, tenor David Baños, Eduardo Sandoval
FERRANDO, bajo Ivaylo Dzhurov
INÉS, soprano Francesca Bruni
RUIZ, tenor Dimiter Dimitrov
VIEJO GITANO, barítono Nikolay Bachev

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA *Platero, el Musical*

La Orquesta de la Mancha presenta la producción de su segundo musical. En esta ocasión, ha querido rendir homenaje a la figura de Juan Ramón Jiménez y su novela "Platero y yo", tras la reciente celebración del 100 aniversario de su publicación.

Para llevar a cabo dicha producción, se han sumado las ideas artísticas de dos activos personajes de la cultura manchega, el polifacético artista albaceteño Juanma Cifuentes y el director de orquesta y compositor de Ciudad Real, Francisco Antonio Moya. Así, si Juanma Cifuentes ha realizado un libreto en que extrae la más pura esencia de la obra de Juan Ramón Jiménez, Francisco Antonio Moya ha escrito una música hermosa y tierna, llena de melodías cantábiles y que todos podrán tatarrear tras asistir al espectáculo.

Podremos disfrutar de un evento músico-teatral con música en directo, de lo que se encargarán la Orquesta Filarmónica de La Mancha, así como un excepcional elenco de cantantes, actores y bailarines que sobre el escenario recrearán la genial obra de Juan Ramón Jiménez, haciendo las delicias del público de todas las edades.

Musical basado en la novela de Juan Ramón Jiménez
"Platero y yo"

Libreto de Juanma Cifuentes

Música de Francisco Antonio Moya

Orquesta Filarmónica de La Mancha

M Ú S I C A



Reparto

Poeta	Daniel Báñez
Aguedilla	Estefanía Ariza
Tío de las Vistillas y Padre	Carlos Crooke
Niña forastera	Prado Pérez de Madrid
Platero	Raúl Calzado (Bailarín)
Burra Antonia	María Molina (Bailarina)
Niña gitana	Beatriz Jiménez
Médico - Niño	Eduardo Hernández
Forastero - Niño	Juan José Lledó
Panadero - Niño	Antonio Montes
Niña tísica	Pilar Panizo
Abuela - Niña	Nadía Venturuzzo
Abuela -niña	María del Carmen Fernández
Niña chica	Alicia Lara
Coreografía	Consuelo Navarrete
Iluminación	Javier Velasco
Dirección de escena	Juanma Cifuentes
Dirección Musical	Francisco Antonio Moya

Representaciones

Argamasilla de Alba

Daimiel

Villarrubia de los Ojos

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

M Ú S I C A

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

El Verisimo con Carlos Moreno

“Verismo, la verdad de la vida en la fantasía del escenario”

El realismo o naturalismo literario italiano a finales del siglo XIX tuvo una repercusión enorme dentro del mundo operístico. El nuevo movimiento llamado “Verismo” transformó el teatro musical italiano después de un largo reinado “belcantista”.

Murciano, de Abarán, **Carlos Moreno** está destinado a ocupar su lugar como el **nuevo tenor spinto de su generación**, capaz de interpretar los grandes roles del repertorio italiano. Ha logrado roles protagonistas de La Traviata, La Bohème, Il Tabarro o Un ballo in Maschera. Su debut profesional fue en Madrid en el teatro de la Zarzuela donde cantó El Dúo de la Africana y el reconocimiento internacional ocurrió en Montevideo y Bogotá. Su estreno en Estados Unidos llegó de la mano de Plácido Domingo, a quien considera «un divo dentro del escenario y una persona maravillosa fuera».

Reparto

Tenor Carlos Moreno
Director Juan Villodre

Orquesta Sinfónica de Albacete
Orfeón de La Mancha, coro
Mercedes Lozano, Directora coral

Representaciones

Albacete

Fuentealbilla

Madrigueras



I PARTE

‘Le Fosche’. Il Trovatore ~ **J.Verdi** (Coro)
‘Torna aifelici di’. Le Villi ~ **G.Puccini** (Tenor)
‘Coro de Esclavos’. Nabucco ~ **J.Verdi** (Coro)
‘Amor ti vieta’ Fedora ~ **U.Giordano** (Tenor)
‘Bridal Chorus’. Lohengrin ~ **R.Wagner** (Coro)
‘Nel verde Maggio’. Loreley ~ **A.Catalani** (Tenor)
‘Studenti! Udite’. Germania ~ **A.Franchetti** (Tenor)

II PARTE

‘Din don Suonavesper’. Pagliacci ~ **R.Leoncavallo** (Coro)
‘Vesti la Giubba’. Pagliacci ~ **R.Leoncavallo** (Tenor)
‘Testa adorata’. La Bohème ~ **R.Leoncavallo** (Tenor)
Intermezzo. Cavalleria Rusticana ~ **P.Mascagni**
‘Mamma, quel vino é generoso’. Cavalleria Rusticana ~ **P.Mascagni** (Tenor)
‘Come un bel dí di Maggio’. Andrea Chenier ~ **U.Giordano** (Tenor)

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

Misterio Vivaldi

Antonio Lucio Vivaldi era apodado il prete rosso (“el cura rojo”) por ser sacerdote (católico) y pelirrojo. Vivaldi era un sacerdote. He ahí el inicio del misterio, pero además compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas. En realidad nadie cree que haya escrito tantas obras musicales en tan poco tiempo. Hay también otras opiniones que realzan el misterio. Sus “cuatro estaciones” que forma parte del ciclo de su opus 8 “Il cimento dell’armonia e dell’invenzione” tiene una importancia capital por suponer la ruptura del paradigma del Concerto Solli, establecido por el mismo Vivaldi. Hasta entonces, el Concerto Solli era un concierto en el que el instrumento solista llevaba todo el peso de la melodía y la composición, y el resto de la orquesta se limitaba a ejercer el acompañamiento según las reglas de la armonía. Esto es todo y el verdadero misterio de Vivaldi.

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Concierto para cuerdas en sol menor. RV 157
Allegro

Concierto para violín y cuerdas en Do Mayor RV 190
Allegro – Largo – Allegro

Concierto para cuerdas en si menor. RV 168
Allegro.

Concierto para violín y cuerdas en Re Mayor RV 222
Allegro – Andante– Allegro

Concierto para violín y cuerdas en Fa Mayor RV 295
Allegro – Larghetto – Allegro

Concierto para violín en Sol menor RV 325
Allegro molto – Largo – Presto

Concierto para cuerdas en Do Mayor, RV 114
Chacona

Representaciones

Fuentealbilla

M Ú S I C A



Reparto

SECCIÓN DE CUERDA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

Violines: Laura Beamud, Antonio López, Eva M^a Molina y Martín Ramírez

Viola: Pedro Michel Torres

Violoncello: Marco Pannarà

Contrabajo: José M^a Tévar

Tiorba y cuerda pulsada: Pedro J. Gómez

PABLO SUÁREZ: solista y concertino-director

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

PRODUCCIONES TELÓN

Rigoletto

Rigoletto es un melodrama en tres actos con música de **Giuseppe Verdi** y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral *Le Roi s'amuse*, de Víctor Hugo. Fue estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia. Está considerada por muchos una de las primeras obras maestras operísticas de mediados de la carrera de Verdi.

Se trata de un drama de **pasión, engaño, amor filial y venganza** que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Tras el éxito de la ópera Nabucco, Producciones Telón acomete una de las cumbres de la ópera de Verdi, *Rigoletto*. Bajo la **dirección de escena de Ignacio García**, Producciones Telón lleva a cabo su mejor y mayor producción de Ópera hasta ahora. Con la brillante **escenografía de Alejandro Contreras** y el **vestuario de Ana Ramos**, la magistral dirección de Ignacio García pone en escena una visión de *Rigoletto* que no había sido vista hasta ahora.

Brillante como siempre Ignacio García obtiene la mayor intensidad posible de todos los momentos musicales que están en la memoria de todos los espectadores, como "La donna e mobile", "Bella figlia dell'amore" o "Ella mi fu rapita".

M Ú S I C A



Reparto

Rigoletto	Luis Cansino
Gilda	Olena Sloia
Duque de Mantua	Fabián Lara
Sparafucile	Cristian Díaz
Maddalena	Sandra Ferrández
Monterone	Manuel Mas

CORO Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

Dirección Musical: Francisco Antonio Moya

Representaciones

Albacete

Toledo

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

RAFA BLAS

Hijo de la Luna

HIJO DE LA LUNA TOUR es una propuesta musical que recoge grandes clásicos del rock como "It's my life" (Bon Jovi), "Hijo de la luna" (Mecano), "The Show Must Go On" (Queen), "The Final Countdown" (Europe)...interpretados de manera diferente a como siempre han sonado, un formato íntimo entre guitarras, sólo tres músicos en escena, y versiones de leyendas del rock en la voz de este manchego universal.

Un espectáculo de hora y cuarto de duración que recoge canciones que ya ha versionado en formato eléctrico en sus conciertos en grandes recintos o en diversos programas de televisión.

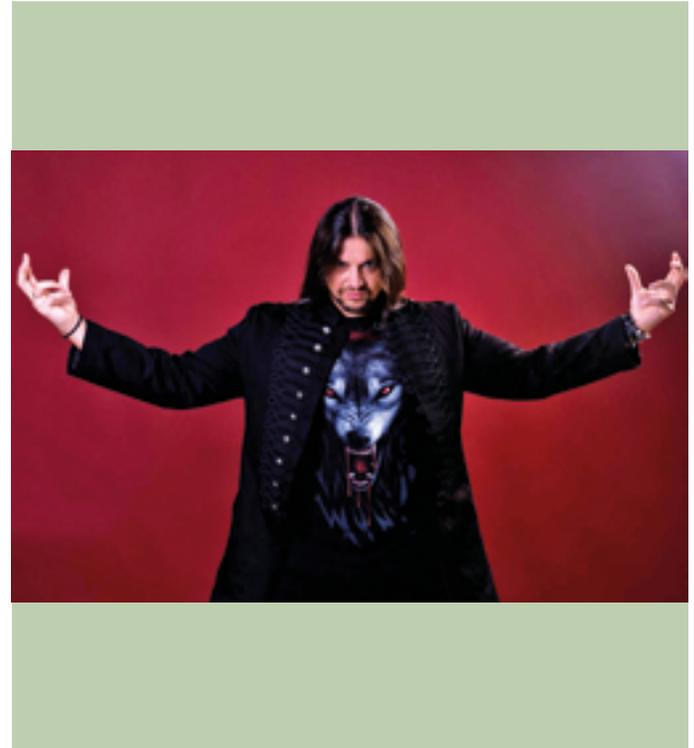
En esa ocasión Rafa propone aparcarse la garra de su voz para convertirla en algo más dulce y aterciopelado haciendo gala de su alta formación coral como tenor. Un espectáculo único y exclusivo para esta nueva gira donde nadie quedara indiferente.

Representaciones

Balazote

Hellín

Liétor



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL + *Que Flamenco*

Ricardo Fernández del Moral es uno de los artistas más importantes del panorama flamenco nacional. Cantaor y guitarrista castellano-manchego, ganador de la Lámpara Minera (**Galardón más importante del mundo flamenco**) y de cinco primeros premios en cinco categorías distintas en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de 2012 (Festival más importante del mundo del Flamenco).

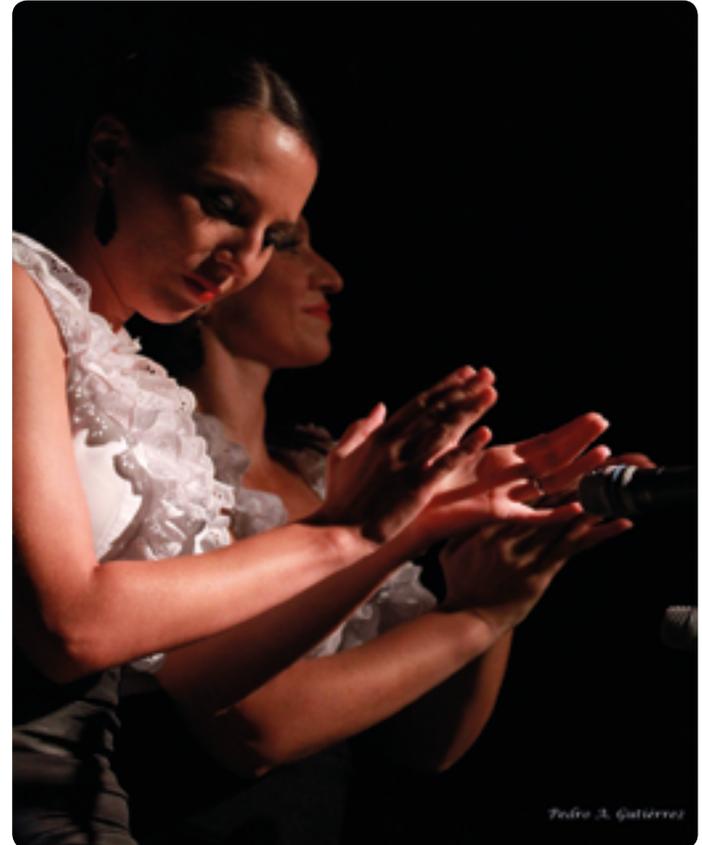
Actuaciones por toda España, desde el Teatro Real de Madrid, el Festival de Jerez o el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, hasta las giras internacionales por Japón y por algunas de las principales capitales europeas como Bruselas, Luxemburgo, Zurich, Colonia y recientemente ha representado a la música flamenca en la 28 edición del Festival Internacional de la Guitarra de Fribourg (Suiza). En 2016 ha recibido del gobierno de Castilla-La Mancha un **Reconocimiento al Mérito Regional** "Por su brillante carrera artística y la promoción de Castilla-La Mancha fuera de nuestras fronteras"

+ **QUE FLAMENCO** es un espectáculo de **Cante, Copla, Guitarra y Baile flamenco** que en el repertorio aborda cantes tradicionales del flamenco, mezclado con otros estilos más festivos, **adaptaciones flamencas de canciones de copla** y versiones flamencas de canciones de otros estilos de música que el público conoce como **rancheras, habaneras, boleros**, etc. Todo ello acompañado por un elenco de baile de primer nivel.

Un espectáculo para los aficionados a la **música** en general y los aficionados a la **danza**, donde además de la voz, la guitarra y el baile, tienen sus espacios de protagonismo y lucimiento.

Representaciones

Alcalá del Júcar	Cuenca	Terrinches
Almansa	Quintanar del Rey	Los Yébenes
Alpera	Sonseca	



Reparto

**Voz y Guitarra
Palmas y Baile**

Ricardo Fernández del Moral
Rosa Guerrero
Rocío Gracia

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

SEÑOR ALIAGA *En Concierto*

Señor Aliaga no es un grupo de Rock o un tributo cualquiera...Seños Aliaga es una tarde de fiesta, de la mejor fiesta con la mejor música...tras ser teloneros de grupos tan importantes como Supersubmarina, Varry Brava, Second, Fangoria...y otros muchos más y tras su participación en diversos festivales a nivel nacional... Señor Aliaga se consagra en este 2018 como el grupo revelación de la provincia de Albacete y el mejor tributo Indie a nivel nacional.

De la mano de músicos de primer nivel como José Antonio Muñoz, Carlos Mansa o Miguel Ángel Aliaga.... prepárate a vivir una fiesta diferente...

Representaciones

Madrigueras



PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

M Ú S I C A

SINFONITY

The First Electric Guitar Orchestra

Ha tenido que ser en España, país de gran tradición de guitarristas, donde surgiese la primera orquesta sinfónica de guitarras eléctricas del mundo. Con la intención de acercar nuestra herencia musical a las nuevas audiencias, **Sinfonity** interpreta a los grandes y nuevos clásicos con una sonoridad inédita. Desde Bach a John Williams, desde Falla a Mancini, el repertorio constituye una grata y emocionante experiencia para el espectador, y hace disfrutar de la música clásica de una forma conmovedora y diferente.

El espectáculo, creado y dirigido por **Pablo Salinas**, va acompañado de proyecciones, que tras los músicos muestran, de forma sincronizada con la música, bellísimas imágenes de la naturaleza para Las Cuatro Estaciones de Vivaldi o grotescas pinturas negras del maestro Francisco de Goya para acompañar la Danza de Fuego de Manuel de Falla.

Sinfonity es una bocanada de aire fresco en el curioso mundo de la música. Un mundo que suele segmentar lo clásico y lo moderno; como si no pudieran existir otras interpretaciones o como si ya estuviera todo dicho e inventado.

Representaciones

Albacete

Almansa

Casas-Ibáñez



Los integrantes de Sinfonity son músicos de depurada calidad, compromiso con la música y una larga y excelente trayectoria profesional. Entre ellos se encuentran algunos de los más relevantes guitarristas de la escena nacional, así como arreglistas, directores y músicos de otras orquestas sinfónicas o productores musicales.

Músicos de la Sinfonity

Pablo Salinas, Miguel Larregla, Luis Cruz, José A. Romero, Osvi Grecco, Miguel Losada, Guillermo Guerrero, Álvaro Andeu, José Blázquez, Gema Sáez, Carlos Salinas, Philip Littlelake

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

M Ú S I C A

TEATRO CACHIVACHES

La Gran Vía, Versión Piano

Se trata de un recorrido a lo largo de la **historia de La Gran Vía**, desde que se proyecta, allá por el **1880 hasta nuestros días**, pues la historia de esta calle no solo pertenece al ámbito madrileño si no que es la historia de España. Mariano, un guardia urbano, nos hace de guía a través del tiempo en la evolución de la calle. Él mismo se va transformando con la propia vía y nos va mostrando los acontecimientos que jalonan su historia.

Las músicas de Chueca y Valverde, son con diferencia lo mejor de la obra, a los números de La Gran Vía, hemos añadido algunos de "El año pasado por agua" de los mismos autores, que dan más coherencia al libreto y una duración adecuada al espectáculo.



Reparto

Sopranos	Fuensanta Morcillo, Helena Gallardo, Eva Badía y Elisabet Culebras
Barítonos	Marco Moncloa, Emilio Manzanero, Emiliano Avilés
Tenores	Juanjo Lombardi y Francisco Martínez

Dirección musical y pianista Víctor Morales

Vestuario	Taller de Indumentaria Santa Ana
Escenografía	Juan Ballesteros
Coreografía	Mariana Mella
Iluminación	José Luís Reino
Proyección	Julia Córcales.

Diseño gráfico e ilustraciones: Blanca Ariza

Dramaturgia y dirección de escena José María López Ariza

Representaciones

Guadalajara

Vara de Rey

Villarrubia de los Ojos

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2017

M Ú S I C A

TEATRO CACHIVACHES

La Gran Vía

Se trata de un recorrido a lo largo de la **historia de La Gran Vía**, desde que se proyecta, allá por el **1880 hasta nuestros días**, pues la historia de esta calle no solo pertenece al ámbito madrileño si no que es la historia de España. Mariano, un guardia urbano, nos hace de guía a través del tiempo en la evolución de la calle. Él mismo se va transformando con la propia vía y nos va mostrando los acontecimientos que jalonan su historia.

Las músicas de Chueca y Valverde, son con diferencia lo mejor de la obra, a los números de La Gran Vía, hemos añadido algunos de "El año pasado por agua" de los mismos autores, que dan más coherencia al libreto y una duración adecuada al espectáculo.

Representaciones

Belmonte Hoya-Gonzalo Toledo
Ciudad Real



Reparto

Sopranos	Fuensanta Morcillo, Helena Gallardo, Eva Badía y Elisabet Culebras
Barítonos	Marco Moncloa, Emilio Manzanero, Emiliano Avilés
Tenores	Juanjo Lombardi y Francisco Martínez
Violines 1º	Emiliano Avilés, Magdalena Sánchez, y Raquel de la Fuente
Violines 2º	Laura Beamud y Cristina González
Trompa	David Francés
Violas	Isa Martínez Acacio y Nuria Honrubia.
Cellos	Paula Calvo y Alicia Avilés
Trompeta	Juan Luis Palomino
Clarinete	José Lozano
Contrabajo	Enrique Luján
Flauta	Lourdes Martínez
Oboe	Elisa Olmedo
Percusión	Alberto López
Dirección musical y de orquesta	Víctor Morales
Vestuario	Taller de Indumentaria Santa Ana
Escenografía	Juan Ballesteros
Coreografía	Mariana Mella
Iluminación	José Luís Reino
Proyección	Julia Córcales.
Diseño gráfico e ilustraciones:	Blanca Ariza
Dramaturgia y dirección de escena	José María López Ariza

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

M Ú S I C A

TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA *Macbeth*

Ópera en cuatro actos de G. Verdi

Libreto basado en la tragedia homónima de William Shakespeare.

Macbeth, general del rey de Escocia (siglo XI) a su regreso de una campaña militar se encuentra con tres brujas. Ellas le profetizan que llegará a ser barón y posteriormente rey. Al hacerse realidad una parte de la profecía, Macbeth, impulsado en parte por la sed de poder de su esposa, asesina a Banquo, compañero de armas y padre, según las brujas, de futuros reyes. Este hecho desencadena una serie de trágicos acontecimientos, dejando al descubierto su codicia, ansia de poder y avaricia.

Macbeth (Barítono)	Pedro Carrillo / Venceslav Anastasov
Lady Macbeth (Soprano)	Rodica Picirenau / Iaia Tso.
Banquo (Bajo)	Yuri Maimescu
Macduff (Tenor)	Simone Frediani / Javier Agullo
Dama de Honor (Mezzosoprano)	Tatiana Virlan
Malcolm (Tenor)	Nicolae Vascautan
Un médico (Bajo)	Maksim Ivaschuk

Orquesta de la Ópera Nacional de Kishinau
Coro de la Ópera Nacional de Kishinau

Director musical	Nicolae Dohotaru
Director de escena	Iuri Matei
Director del coro	Venceslav Obrucikov
Regidor	Rodica Picirenau
Vestuario	Ópera Nacional de Kishinau
Diseño de luces	Opera de Moldavia
Dirección Artística	Leonor Gago Artist Management



La Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Kishinau, la capital de Moldavia. Tras el colapso de la URSS, se ha convertido en una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet. Entre su repertorio destacan: *Eugene Onegin*, *Madame Butterfly*, *Aída*, *Nabucco*, *Norma* y *Turandot*. Este teatro está especializado en la ópera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini, sin olvidar a los autores rusos como Rymsky-Korsakov, Tchaikovsky, Borodin, Musorgskyó Rahmaninov. Todos los años realizan giras por Inglaterra, Francia y Alemania, llegando a más de 200 representaciones de ópera y ballet.

Representaciones

Ciudad Real

Cuenca

Guadalajara

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

UMA BIG BAND

Tributo a Frank Sinatra

La UMA Big Band presenta su nuevo espectáculo "Tributo a Frank Sinatra" en el que rinde homenaje al mítico cantante Frank Sinatra con motivo del recientemente celebrado **centenario de su nacimiento**.

La inmensa popularidad de su figura y sus canciones, han llevado a la UMA Big Band a seleccionar en el repertorio los temas más conocidos: New York, Cheek to Cheek, Beyond The Sea y My Way entre muchos otros.

El concierto se centra principalmente **en los temas que han triunfado a lo largo de toda su carrera** como cantante.

Participarán en este evento dos destacados cantantes: Juanma Ruiz y Javier Barbié, que nos harán recordar toda una época que todavía permanece como **música de hoy y de siempre**.



Representaciones

Esquivias

Higueruela

Trillo

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

VELETA ROJA

Sonidos que Cuentan

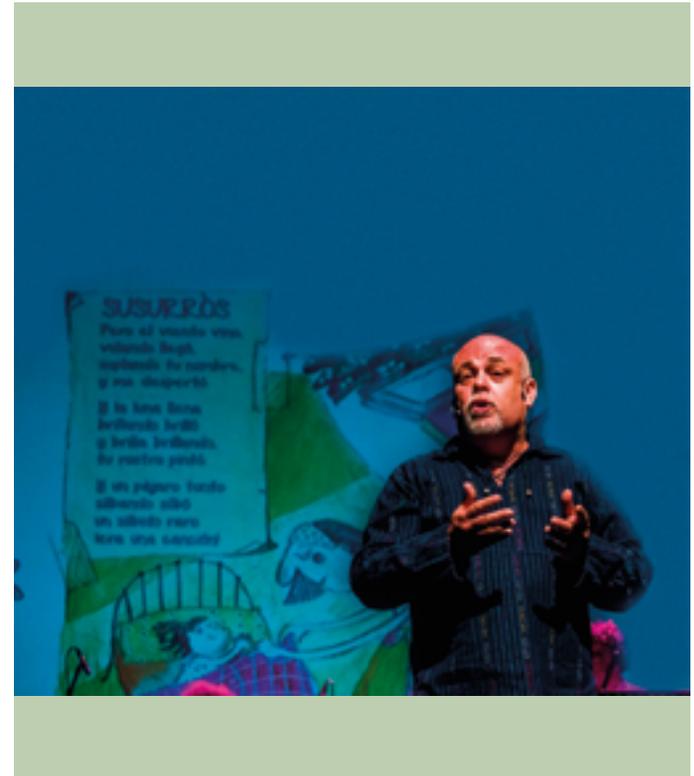
La palabra hace realidad los imposibles, dibuja y edifica mundos y caminos. **La música** pone vuelos a la voz, la eleva, la sublima. Cuando se juntan armoniosamente música y palabras la magia se hace certeza.

Aldo Méndez, Carlos Cano y Hernán Milla nos proponen un juego poético basado en la comunicación afectiva y nos invitan a disfrutar de un espectáculo íntimo y minimalista que se convierte en un pretexto para acompañar nuestra memoria a estos SONIDOS QUE CUENTAN.

Nominados recientemente a los **Grammy Latinos** como mejor álbum de música para niños por el libro-cd "**Canciones y palabras**", estos tres creadores se unen en escena para presentar una original sesión que articula música y narración oral, poesía e improvisación para emocionar y conmover a todos los públicos.

Reparto

Narración oral	Aldo Méndez
Flauta	Carlos Cano Escribá
Piano	Hernán Milla
Iluminación	Pilar Hernández



Representaciones

Manzanares



DANZA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

COMPAÑÍA	Obra
BALLET ESTUDIO M ^ª ÁNGELES REAL	<i>Aldonza</i>
CIA. DE FLAMENCO MIRIAM JIMÉNEZ	<i>Sentimientos</i>
CIA. FLAMENCA MARTA SERRANO	<i>Vaivén</i>
COMPAÑÍA MAYTE BALLESTEROS	<i>Bernardas</i>
CUADRO FLAMENCO CRISTINA CAÑIZARES	<i>Menudo Jaleo</i>
DE SANGRE Y RAZA, CÍA DE DANZA	<i>Carmen de Merimée</i>
LA COJA DANSA	<i>Deshielo</i>
TELONCILLO TEATRO	<i>El Jardín Musical</i>

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

D A N Z A

BALLET ESTUDIO M^a ÁNGELES REAL

Aldonza

“Dulcinea solo es un nombre, el nombre de todas las mujeres que defienden su dignidad y luchan por su libertad.”

“ALDONZA” es una obra de danza-teatro que transmite un mensaje actual y esencial al mismo tiempo, el de la libertad y la dignidad humana. “ALDONZA” es el personaje cervantino que da nombre a la obra y que D. Quijote eligió como “dama” cuando se convirtió en caballero andante. Aldonza es una mujer campesina de su época, con un presente y un futuro escrito por los hombres, y atrapada en la sociedad que ellos mismos han creado. Sin embargo, encuentra en el Caballero Andante otra forma de ver la vida y una posibilidad de cambiar la sociedad hacia una vida de dignidad y libertad de la que la mujer carecía. Para ello tendrá que dejar atrás a Aldonza y convertirse en Dulcinea.

“Llamábase Aldonza Lorenzo aunque él la llamó Dulcinea del Toboso...”



Reparto

Aldonza-Dulcinea

M^a Ángeles Real

Cervantes-Quijote

Vicente López

Isabel

Alba Rivero

Jimena

Belén Sánchez

Mujer

Soledad Ortiz

Ventero

Antonio López

Mozas-Monjas-Cortesanas

Belén Teruel, Laura Sánchez,
M^a Dolores Piqueras, Marta Teruel,
Adela Belotto, Blanca Rodríguez,
Rosa Rubio, Cristina García,
Laura Gonzalo, Eva Gonzalo

Titiritero

Francisco Rivero

Hombres

Colaboradores

Fotografía

J. Carlos Francés

Vestuario

Amparo Martínez

Maquillaje

Salón de Estética Laura

Sonido e Iluminación

JM Sonido

Decorados

DUMA Creación Artística

Guión y Dirección Artística

Ramón Rodríguez

Coreografías

M^a Ángeles Real

Representaciones

Alpera

Fuentealbilla

Ontur

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

D A N Z A

CIA. DE FLAMENCO MIRIAM JIMÉNEZ *Sentimientos*

El **flamenco** tiene la capacidad de transmitir todo tipo de sentimientos, es **el arte a través del cual se canalizan las emociones y se expresan los sentimientos** profundos, Tristeza, Desolación, Soledad, Franqueza, Independencia, Libertad, Amor, Ternura, Desengaño, Alboroto, Exaltación y Locura...De este modo y a través del Cante, Guitarra, Percusión y Baile, mostramos estos sentimientos a través del Arte.

“SENTIMIENTOS” es **un espectáculo con un único hilo conductor, el de las emociones.** Además de mejorar el sentido del ritmo, es un arte en el que podemos ser nosotras mismas, porque cuando bailas flamenco, bailas lo que tienes dentro, y tus experiencias de la vida.

En “SENTIMIENTOS” la gente es más expresiva, tiende a sacar sus emociones fuera. Cuando bailas todos tus canales de energía se abren y tu felicidad aumenta. El flamenco son emociones y corazón. Por eso cuando ves un buen espectáculo de flamenco, ves pasión y el público lo que quieren es sentir dicha pasión en escena, **nuestra misión es lograr impactar al público en general.**

Representaciones

Bargas



Reparto

Coreografías	Miriam Jiménez
Coreografía libertad	Salo Espinosa
Bailaora principal	Miriam Jiménez
Cuerpo de baile	Salo Espinosa, María Pascual, Arancha Valls, Sara Cantalejo, Laura Fernández, Sara y Diana, Jiménez, Lucía de Paz, Natalia Gómez y Raquel Moreno
Guitarra	Antonio Españadero
Voces	Pedro Sanz Mayte Maya
Percusión	Antonio Jiménez (El Salvaje)
Diseño de vestuario	Pilar Tizón
Sonido e iluminación	Luz Sonido Espiral
Diseño gráfico	Oliver Jiménez
Fotografía	José María Sánchez
Videos	Elena Chinchón

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

D A N Z A

CIA. FLAMENCA MARTA SERRANO

Vaivén

Vaivén es el **reflejo de una generación**, de la nuestra, la de los hijos de nuestros padres. Vaivén es la historia contada desde dentro de aquellos que nacimos envueltos en todo y que ahora nos encontramos rodeados de "nada".

Nuestro espectáculo cuenta como treitañeros del siglo XXI están forjándose una vida en un paradigma que ya no es el mismo que cuando nacieron, como pasaron de los algodones a la crisis, como aprendieron que estudiar, esforzarse, especializarse y echar el resto no iba a ser garantía de nada.

Vaivén es esto, el ir y venir, el viaje entre los polos de la abundancia y la escasez. El aprender a desaprender, cambiar, girar, renacer y escribir una historia que no empiece como nos contaron, **Vaivén te sacude los sentidos a través del flamenco igual que lo hace la vida, hay rabia, alegría, ruido y calma, todo inesperado, como vivir.**

Vaivén no es ficción, es real porque nosotros los creadores lo somos porque hemos sufrido la sacudida... Porque toda nuestra vida no ha dejado de ser Vaivén...

Representaciones

Valdepeñas



Espectáculo flamenco que fusiona toque, cante y baile de la mano de grandes artistas flamencos con una extensa carrera artística:

Reperto

Baile	Marta Serrano/ Inma Murciano
Guitarra	Marcos Palometas
Cante	Cristian Delgado/ Mariam Fernández
Percusión	Rubén Llorach
Dirección / Idea original	Marta Serrano
/Coreografía	

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2017

COMPAÑÍA MAYTE BALLESTEROS *Bernardas*

Tras la muerte del segundo marido de Bernarda, esta impone a sus cinco hijas un riguroso luto. Sumidas en un mar de luto, aparece la figura de Pepe el Romano, pretendiente de Angustias por ser la hija mayor y heredera, pero atraído también por la belleza de otra de las hijas de Bernarda, Adela, y a su vez también es amado por otra de las hijas Martirio. Con estos enfrentamientos Lorca nos hace ver en su obra el autoritarismo de Bernarda y la rebeldía de sus hijas, que contrastan con las diferencias sociales y el carácter moral de las familias de la época.

Hace mucho tiempo que rondaba en mi cabeza la idea de contar con el movimiento, con mi baile, la obra universal de Federico García Lorca **“La Casa de Bernarda Alba”**. Primero fue un trabajo que coreografié para mostrar en la RESAD, ahí fue donde me enamora del texto de Lorca. Después un microteatro para el Teatro Candilejas. El proyecto se hace realidad gracias a Ricardo Beléndez en este año pasado quien, después de narrarle esta aventura, me pone en el camino de contar esta historia a mi manera, para poder sentir a Lorca en los pies...

Mayte Ballesteros

Representaciones

Socuéllamos

D A N Z A



Reparto

Bernarda	Elena Ballesteros
Angustias	Belén Martínez
Magdalena	Carmen Romero
Martirio	Yolanda Ballesteros
Amelia	Conchi Jiménez
Adela	Mayte Ballesteros
Música	Tuti Fernández
Diseño Técnico	JoseMi Alarcón
Atrezzo	Crisfer.
Vestuario	Ké Flamenka
Zapatos	Begoña Cervera
Diseño Gráfico, fotografía	JoseMi Alarcón
Producido por	Universidad Popular de Albacete
Contratación y distribución	Albacy Corporation
Idea y coreografía	Mayte Ballesteros

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

D A N Z A

CUADRO FLAMENCO CRISTINA CAÑIZARES

Menudo Jaleo

Menudo jaleo surge del “jaleo” que puede llegar a montarse en los primeros ensayos entre músicos y bailaoras hasta que la idea va tomando forma y todo es uno, cante, toque y baile. El espectáculo comienza con todos los componentes “ensayando” y cada uno está en su papel:

El guitarrista haciendo sus primeros acordes, calentando la guitarra

El cantaor yendo de acá para allá calentando la voz

El violinista ensayando sus partes musicales

Los bailaoras y la directora/coreógrafa ensayando

Primero cada uno por su lado pero más tarde se forma el caos cuando se escucha a todo el mundo a la vez...“**MENUDO JALEO**”.

La directora toma el mando y todo empieza a cobrar forma:

La directora pone orden haciendo que comience el espectáculo con el guitarrista y el violinista mientras bailaoras y cantaora y ella misma se dan los últimos retoques antes de salir al escenario, para comenzar con el primer baile que es el palo: **JALEOS**

Todo el espectáculo durará 80 minutos, aproximadamente, abarcando muchos de los palos del flamenco, como son: Tangos, Alegrías, Soleá por Bulería, Tanguillos de Cádiz, Fandangos de Huelva, Martinete y Fandangos naturales

Aunque también se cantará algún tema por Alejandro Sanz, Pablo Ruíz o cualquiera de los más actuales para deleite del público más joven.

Representaciones

Brzartortas

La Solana



Reparto

Al cante	Isa Jurado
Al toque	Ángel Dobao
Al violín	Rosa Rosae
A la percusión	Cristina Cañizares (Noelia Mora y Samuel Chacón)
Al baile	Marina Suarez, Guadalupe Mañas, Tamara Arenas y Mercedes Espinosa (Samuel Chacón y Noelia Mora)

Iluminación y Sonido	Borja Producciones
Dirección y coreografía	Cristina Cañizares

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

DE SANGRE Y RAZA, CÍA DE DANZA *Carmen de Merimée*

Carmen de Mérimée es una obra que, a través de la riqueza de la danza Española y de la fuerza del flamenco, junto a un gran trabajo dramático, muestra a la popular Carmen "la cigarrera", su vida, el mundo que la rodea y a su tan enamorado Don José, siendo lo más fiel posible al pequeño "cuentecillo" que el francés Mérimée escribió sobre un relato que le contó su buena amiga Dña. Eugenia de Montijo.

Un elenco de 14 bailarines, una puesta en escena que muestra todos los escenarios del relato, una música original del español Daniel Yagüe, un vestuario de época, los grandes temas que Bizet compuso para la obra y párrafos exactos extraídos del libro narran durante 13 escenas el relato, tal cual sucede con el "cuentecillo", de la vida de Don José y como esta se ve truncada al conocer a la famosa "Carmencita": Una Carmen que huye de su propio mito de "mujer fatal", una mujer gitana rebelde, atrevida, valiente, descarada, provocativa y con un ansia de libertad sin límites, que vive constantemente al filo de la navaja, la cual, por su propia decisión, acaba matándola para así ser siempre libre.

Reparto

Obra original	Prosper Mérimée
Adaptación	Juan Manuel Prieto y Carlos Fajardo
Dirección general	Juan Manuel Prieto y Carlos Fajardo
Dirección escénica	Carlos Fajardo
Coreografías	Juan Manuel Prieto
Coreógrafo invitado	Juan Carlos Avecilla
Músicas	Georges Bizet, José Nieto, Juan Amaya, José Galván, Ramón Perelló y Ródenas

Representaciones

Toledo

D A N Z A



Reparto

Música original	Daniel Yagüe
Cantaores	Esther Lora y Pablo Oliva
Voz en off	Luz Nicolás y Roberto Pereira
Repetidor	Javier Formoso
Diseño de iluminación y de escenografía	Carlos Fajardo
Figurines y elaboración de vestuario	Carmen Granell
Elenco	Almudena Roca
Carmen	María Gayubo
Alternante de Carmen	Juan Manuel Prieto
Don José	Manuel del Río
Lucas "El Torero"	Alejandro Cerdá
Alternante de Don José y de Lucas	
Manuela	Nazaret Oliva
García "El Tuerto"	Daniel Cabezuelo
La vieja Dorotea	Marta Salcedo
Capitán español	Sergio Suárez
Coronel inglés	David Naranjo
Taberna	Lorena D. Tejada
Cantaora en la taberna	Crístel Muñoz o Esher Lora
Cuerpo de baile	Daniel Cabezuelo, Alejandro Cerdá, Elena Círuelos, Lorena D. Tejada, Javier Formoso, Laura Fúnez, Alejandro Muñoz, David Naranjo, Lucía Nicolás, Nazaret Oliva, Marta Salcedo y Sergio Suárez

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera

Castilla-La Mancha 2018

LA COJA DANSA

Deshielo

Chica Esquimal vive en un poblado de igloos justo en el centro del Polo Norte, donde el frío es intenso y constante, excepto unas pocas semanas al año, cuando las flores aparecen entre la escarcha. El pueblo de la Chica Esquimal tiene una piedra sagrada que de repente se rompe, después de siglos sin cambiar. Chica Esquimal decide partir en busca de aquello que ha hecho que su Piedra Sagrada se rompa.

Durante el camino, el Zorro Blanco le acompaña, y conocen el testimonio del Hombre que Planta Árboles y la Chica de las Nubes, quién los estimula a continuar con acciones pequeñas que cambian muchas cosas.

Finalmente, la Chica Esquimal llega a la Gran Ciudad de Costa, una ciudad al borde del hielo que produce demasiado calor. Las costumbres de sus ciudadanos hacen que la ciudad esté siempre caliente, provocando el deshielo y haciendo que el ecosistema del poblado de la Chica Esquimal pase por dificultades.

Deshielo habla del viaje, de las soluciones personales ante el cambio climático y el deterioro de nuestro ecosistema. Habla de sumar voluntades y de crear costumbres que respeten el equilibrio de nuestro entorno. Habla de la amistad como el arma más efectiva y de cómo personas ordinarias pueden provocar cambios extraordinarios.

Representaciones

Almansa

Casas-Ibáñez

Higueruela

D A N Z A



Reparto

Dirección	Tatiana Clavel
Producción	Raúl León
Coreografía e Interpretación	Olga Clavel y Santi de la Fuente
Iluminación	Víctor Antón y Diego Sánchez
Música	Damián Sánchez

Agradecimientos

Centre Cultural de Mislata,
Sala Off, Sala Círculo,
Acontarmentiras.

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Primavera
Castilla-La Mancha 2018

D A N Z A

TELONCILLO TEATRO Y QUINTETO RESPIRA *El Jardín Musical*

Tres semillas aventureras viajarán de la mano de una bailarina a través de las distintas estaciones de año. En otoño las empujará el viento, el invierno las cubrirá de nieve, dormirán esperando la primavera y con la llegada del verano florecerán.

Además de las tres semillas, diferentes elementos: el viento, el sol, la nieve, una cometa, los pájaros, las mariposas, los árboles... acompañarán a la bailarina en este maravilloso viaje por el ciclo de la vida, inspirados por las evocadoras piezas musicales que serán interpretadas en directo, por el Quinteto Respira.

EL JARDÍN MUSICAL viene impulsado en gran medida por el deseo de **Teloncillo Teatro y Quinteto Respira** de crear acciones artísticas que fomenten la **sensibilización musical en la primera infancia**.

Nuestro concierto pretende acercar a este público los siguientes instrumentos musicales: Oboe, Fagot, Flauta, Clarinete, Corno inglés y Trompa a través de piezas musicales muy conocidas; interpretadas en directo por el Quinteto Respira.



Reparto

Dirección de escena	Ángel Sánchez
Idea, selección y dirección musical	Katrina Penman
Dramaturgia y ayte. de dirección	Ana I. Gallego
Diseño de escenografía y objetos	Juan Carlos Pastor
Diseño de luces y técnica	Exiquio Rodríguez
Intérpretes	
Bailarina	Silvia Pérez Báscones
Música	Quinteto Respira
Componentes	
Flauta	Katrina Penman
Oboe	Lola Díez
Clarinete	Eduardo Alfageme
Trompa	Doris Gálvez
Fagot	Vicente Moros

Representaciones

Albacete

G E S T O R E S

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

T E A T R O C I R C O M Ú S I C A D A N Z A

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Aguas Nuevas	AB	967273070
Ajofrín	TO	925390002
Alameda de la Sagra	TO	925500181
Albacete	AB	967193630
Albalate de Zorita	GU	949376001
Alborea	AB	967477060
Alcalá del Júcar	AB	967473001
Alcañizo	TO	925431026
Alcázar de San Juan	CR	926551008
Almansa	AB	967311550
Almodóvar del Campo	CR	926483449
Alpera	AB	967330555
Añoover de Tajo	TO	925506003
Arbancón	GU	618884409
Argamasilla de Alba	CR	926523234
Argamasilla de Calatrava	CR	926442520

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Azuqueca de Henares	GU	949348462
Balazote	AB	967360001
El Balletero	AB	967384304
Bargas	TO	925493242
Barrax	AB	628089616
Belmonte	CU	967170038
Belvís de la Jara	TO	925858001
Bolaños de Calatrava	CR	926871866
Bonete	AB	967334156
El Bonillo	AB	967370001
Brazortortas	CR	926471004
Buendía	CU	969373001
Cabañas de la Sagra	TO	925355014
Cabanillas del Campo	GU	949337652
Calzada de Calatrava	CR	926875001
Camarena	TO	918174019

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Campo de Criptana	CR	926562057
Casas de Haro	CU	969380701
Casas de Ves	AB	967475001
Casas-Ibáñez	AB	967460003
Casasimarro	CU	967487006
Caudete	AB	965827000
Cazalegas	TO	925869002
Chinchilla de Monte-Aragón	AB	967260204
Ciudad Real	CR	926211044
Cobisa	TO	925376326
Consuegra	TO	925475361
Cuenca	CU	969232797
Daimiel	CR	926260651
Domingo Pérez	TO	925880239
Elche de la Sierra	AB	967410778
Enguñados	CU	969344651

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Escalonilla	TO	925758111
Esquivias	TO	925520161
Fuensalida	TO	925785734
Fuente-Álamo	AB	967321001
Fuentealbilla	AB	967472288
Gerindote	TO	925760901
Guadalajara	GU	949247050
Guadamur	TO	925291301
Hellín	AB	967541504
Herencia	CR	926571002
Higuera	AB	967287180
Horcajo de Santiago	CU	969127002
Horche	GU	949290001
Hoya-Gonzalo	AB	967287666
Illescas	TO	925512108
Jadraque	GU	949890000

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Layos	TO	925376450
Lezuza	AB	967354001
Liétor	AB	967200001
Lillo	TO	925562321
Llanos del Caudillo	CR	926644001
Madridejos	TO	925460016
Madrigueras	AB	967484017
Mahora	AB	967494003
Malagón	CR	926802545
Manzanares	CR	926614708
Marchamalo	GU	949250777
Mazarambroz	TO	925397502
Membrilla	CR	926648022
Menasalbas	TO	925407006
Miguel Esteban	TO	925172361
Miguelturra	CR	926241111

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Molina de Aragón	GU	949830001
Molinicos	AB	967437001
Mondéjar	GU	949385001
Montealegre del Castillo	AB	967336001
Mora	TO	925300025
Mota del Cuervo	CU	967180000
Munera	AB	967372001
Nambroca	TO	925366001
Navahermosa	TO	925410111
Navalcán	TO	925844011
Novés	TO	925778101
Ontígola	TO	925142041
Ontur	AB	967323001
El Peral	CU	969339501
Pozo Cañada	AB	967250001
Pozoamargo	CU	969387151

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Pozuelo de Calatrava	CR	926840341
La Puebla de Almoradiel	TO	925178001
La Puebla de Montalbán	TO	925745858
La Pueblanueva	TO	925860002
Puertollano	CR	926413571
Pulgar	TO	925292291
Quero	TO	926577004
Quintanar de la Orden	TO	925180750
Quintanar del Rey	CU	967495025
La Roda	AB	967442063
San Bartolomé de las Abiertas	TO	925704001
Santa Cruz de la Zarza	TO	925125181
Socovos	AB	967420001
Socuéllamos	CR	926539424
La Solana	CR	926626031
Sonseca	TO	925380075

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Talavera de la Reina	TO	925820126
Tarazona de la Mancha	AB	967480002
Terrinches	CR	926387201
El Toboso	TO	925197381
Toledo	TO	925215708
Tomelloso	CR	926528800
Torralba de Calatrava	CR	926810181
Torrenueva	CR	926341531
Torrijos	TO	925770801
Trillo	GU	949815030
Valdegangá	AB	967400001
Valdepeñas	CR	902310011
Valmojado	TO	918170029
Vara de Rey	CU	969386003
Las Ventas con Peña Aguilera	TO	925418002
Villafranca de los Caballeros	TO	926558640

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Villalba de la Sierra	CU	969281001
Villamalea	AB	967483001
Villamanrique	CR	926354009
Villamayor de Santiago	CU	969139001
Villanueva de Alcardete	TO	925166112
Villanueva de la Jara	CU	967498001
Villanueva de los Infantes	CR	926361133
Villarrobledo	AB	967143900
Villarrubia de los Ojos	CR	926266706
Villaseca de la Sagra	TO	925275259
Villatobas	TO	925152181
El Viso de San Juan	TO	925559648
Los Yébenes	TO	925348537
Yeles	TO	925545002
Yuncos	TO	925537990
Yunquera de Henares	GU	949330001



PROGRAMA ACTUAMOS
ARTES ESCÉNICAS
y MUSICALES de Primavera

Castilla-La Mancha 2018



CULTURA



Castilla-La Mancha