PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño

Castilla-La Mancha 2019

TEATRO

CIRCO

2019

MÚSICA

Castilla-La Mancha

DANZA

Castilla-La Mancha

CULTURA

PROGRAMA ACTUAMOS

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES de Otoño

Castilla-La Mancha 2019

CONSEJERA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
Rosa Ana Rodríguez Pérez

VICECONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTES
Ana Vanesa Muñoz Muñoz

JEFA DE SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Brígida Manzano García

ARTES ESCÉNICAS
Gestión Técnica y Administrativa

SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Àngel Ureña Martín
Eva Trigueros Carrero
América Gordo Sanz
Pilar Gálvez Herencia
Tfno. 925 24 81 10
Correo electrónico: artesescenicas@jccm.es

Publicidad
José Vicente Ortega Gómez
Tfno.: 925 26 74 33
Correo electrónico: jvortega@jccm.es

Proyecto Gráfico
Imprimadrid Publicitarios S.L.

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Viceconsejería de Cultura y Deportes • Servicio de Actividades Culturales de Castilla-La Mancha
Bulevar Rio Alberche, s/n. 45071 Toledo
http://artesescenicas.jccm.es
http://cultura.castillalamancha.es
Fax: 925 26 74 90

De nuevo el otoño nos traerá el viento, las lluvias que humedecerán los campos, el frescor olvidado durante el estío, la desnudez de los árboles, el desalojo de los pueblos veraniegos. El otoño transformará nuestros caracteres y con ello nuestras sonrisas, que parecerán más melancólicas. El otoño se llevará unos colores y nos traerá otros. El otoño nos retirará de las calles y de las plazas y nos cobijará en los teatros y salas. Regresa la programación de Otoño de Artes Escénicas y Musicales.

Como consejera responsable del área de Cultura y, por consiguiente, de las artes escénicas y musicales de la región, me alegra haber dado cumplimiento puntual -y estoy convencida de que satisfactorio-, a una programación que ha sido, por un lado, seleccionada con esmero; y, por otro, mejorada con respecto a la pasada legislatura, pues en cada temporada se adapta a los tiempos y a las demandas de la ciudadanía.

Desde el Gobierno de Castilla-La Mancha entendemos la cultura a partir de una doble perspectiva: como un motor de desarrollo y como un derecho necesario para la cohesión social. Para nosotros, las artes escénicas y musicales son una oportunidad para que los municipios configuren el entorno cultural que desean. Hemos trabajado durante estos últimos cuatro años con el objetivo de renovar la programación y adaptarla, lo más posible, a lo que los ciudadanos han solicitado a través de quienes se encargan de la gestión cultural en cada ayuntamiento.

Esta campaña implica a 143 ayuntamientos actualmente adheridos a la Red de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha; comprende 454 actuaciones que movilizarán a una ingente cantidad de personas. A todos ellos: programadores, personal de los espacios, técnicos, actores y actrices, ejecutantes, etc..., y, por supuesto, a los espectadores -los verdaderos protagonistas- quiero desearles de corazón una gratificante y feliz temporada Otoño 2019, agradecerles su colaboración y animarles a participar de una magnífica selección de espectáculos.

Rosa Ana Rodríguez Pérez
Consejera de Educación, Cultura y Deportes

PROGRAMA ACTUAMOS

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES de Otoño

Castilla-La Mancha 2019

Menú principal

TEATRO

CIRCO

MÚSICA

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE OTOÑO

DANZA

TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

Compañía	Obra
300 Alas blancas (creaciones)	*La Tempestad*
7BURBUJAS	*Doble Burbuja*
7BURBUJAS	*Lola Variedades*
ABRIL PRODUCCIÓN	*Cuento de Navidad*
ABRIL PRODUCCIÓN	*Un Mundo Perfecto*
ÁGAPE TEATRO	*El Bufón Pepón*
AGUSTÍN DURÁN	*Del Campo a la Ciudad*
ALBACITY CORPORATION	*El Lazarillo de Tormes*
ALCARRIA PRODUCCIONES	*Salvemos el Bosque*
AMBULANTES TEATRO Y DANZA	*La Cigarrra y la Hormiga*
AQO PRODUCCIONES	*Sakud y los Tres Reyes Magos*
ARTE FUSIÓN TÍTERES	*Despertando Sueños*
ARTE FUSIÓN TÍTERES	*El Viaje de Ferru*
AVERCLEO PRODUCCIONES	*Disaster Chef*
AY TEATRO	*Todos Hieren*
CACTUS TEATRO	*Historia de una Maestra*
CLIP ARTES ESCÉNICAS Y ÑAS TEATRO	*Lana de Luna*
CLIP ARTES ESCÉNICAS Y ÑAS TEATRO	*Monster Rock - El Musical*
CLIP - UNIVERSALMIX TEATRO	*Superclown*
COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA	*Safari*
CORRALES DE COMEDIAS TEATRO	*No Puede Ser el Guardar una Mujer*
CRISTOBAL BI	*Made in China*

TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

Compañía	Obra
DAVID ANDRÉS GARCÍA	*Albacete Comedy*
DAVID ANDRÉS GARCÍA	*De lo Bueno lo Mejor*
DUBBI KIDS	*Los Tres Cerditos*
EL RETABLO DE LA VENTANA	*Las Habichuelas Mágicas*
EL RETABLO EN EL ESPEJO	*A este Belen le Falta Algo*
EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES	*Mestiza*
ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES	*El Mago*
ESCARRAMAN TEATRO	*Los Locos de Valencia*
ESTIVAL PRODUCCIONES	*Desengaños Amorosos*
EUROSCENA	*La Voz Dormida*
FACTORÍA UROGALLO	*Gugú...!tras¡*
FRANCIS ZAFRILLA	*Mr. Fantastic!*
FRITS COMPANY (FPBML)	*El Amor no Dura para Siempre*
GG PRODUCCIONES	*Mariana Pineda*
GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES	*El Nombre*
GRUPO UNIVERSIÓN	*Dimelo Cantando*
IMPROVIVENCIA	*Me la Juego*
IRU TEATRO	*Alicia en el Pais de las Maravillas*
ITEA BENEDICTO	*Mulan*
JOSÉ LUIS GAGO	*Mari Pompas*
JUANJO ALBIÑANA	*Cuatro Motes Manchegos*
KAMIKAZE	*Jauria*
L'HORTA TEATRE	*Martina y el Bosque de Papel*

TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

Compañía	Obra
L'OM IMPREBÍS	*Por los Pelos*
LA CORROPLA	*La Pareja de la Vieja*
LACHICACHARCOS & THE KATIUSKAS BAND	*Mi Isla*
MAGO RUBINI	*La Magia de Rubini*
NEARCO PRODUCCIONES	*La Lista de mis Deseos*
OKAPI PRODUCCIONES	*El Coronel no Tiene Quien le Escriba*
ORQUESTA DE CÁMARA DEL EMPORDÁ	*Desconcerto*
PACME ESPECTÁCULOS	*Estrógenos*
PAULA CARBONELL	*Un Niño, un Perro, un Gato y un Pollo*
PENTACIÓN	*La Culpa*
PENTACIÓN	*Los Futbolísimos*
PRODUCCIONES 099	*Pepa y Repita. El Menú de Quijote y Sancho*
Producciones Alberto Alfaro	*Bajo mi Cama una Estrella*
Producciones Alberto Alfaro	*Fresa y Chocolate*
Producciones Alberto Alfaro	*Divorciadas; Evangélicas y Vegetarianas*
PRODUCCIONES ENEMIGAS	*Arena*
PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS	*Conductas Alteradas*
PROD TEATRALES ALGOGUIN	*Naviland*
PROD TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	*Copenhague*
PRODUCCIONES TELÓN	*Ali Babá, el Musical*
PRODUCCIONES YLLANA	*Gag Movie*

TEATRO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

Compañía	Obra
PRODUCCIONES YLLANA	*The Ópera Locos*
PTCLAM - PRODUCCIONES TEATRALES DE CASTILLA-LA MANCHA	*La Niñera Fantástica*
ROMPEHIELOS PRODUCCIONES	*Waterloo, ¡Tributo A Mamma Mía!*
ROMPEHIELOS PRODUCCIONES	*Tributo a Grease*
SERVEIS DE ESPECTACLES	*Ben Hur*
SOMOS VÉRTICE	*Las Mujeres Sabias*
SPASMO TEATRO	*El Mundo Lirondo*
TALENTO PRODUCCIONES MUSICALES	*Caramelo Rock*
TEATRO CACHIVACHES	*Armonia Conyugal*
TEATRO CACHIVACHES	*Como el Perro y el Gato*
TEATRO LAB/EL RELÓ	*Gross Indecency*
TEATRO DE LA SENSACIÓN	*Nocturna*
TEATRO DE LA SENSACIÓN	*Una Noche en el Castillo*
TEATRO DE MALTA	*Cenicienta Siglo XXI*
TEATRO NAREA	*En Casa de Leonardo*
TEATRO THALES	*Depilada, Perfumada, Sensual y...Callada*
TELONCILLO TEATRO	*Muuu*
TRAGALEGUAS TEATRO	*Hansel y Gretel*
TRAGALEGUAS TEATRO	*La Primera Vuelta al Mundo*
TUMBALOBOS TEATRO	*La Celestina*
TXALO PRODUKZIOAK	*Juntos*
TYRSOVA PRODUCCIONES	*Manchegas a lo Loco*
ULTRAMARINOS DE LUCAS	*Soy un Niño*

300 Alas blancas (creaciones)

La Tempestad

En un pedazo de playita al pie de las Islas Cíes, viven Lena y Tito, dos pescadores que salen a faenar todos los días. Los dos son de carácter bondadoso y simpático, soñadores y buena gente. Pero la imaginación de Tito se desborda a cada momento, sobre todo el día en que llovió y relampagueó ¡aquello era una auténtica tempestad! Entonces, flotando, casi por arte de magia, llegó hasta ellos un libro misterioso: eran las Obras Completas del gran William Shakespeare, y empezarían por La Tempestad.En esta emocionante aventura, sus protagonistas aprenderán el verdadero valor de ser diferentes y de ser iguales, del acto de comprender al semejante, de la importancia del diálogo, la reconciliación y del encuentro de las voluntades.

Ficha Artística

Lena, Miranda y Kalibán	Ana Torres Lara
Tito, Próspero y Fernando	Javier Jiménez
Versión y dirección	Borja Rodríguez
Voces en off	Javier Jiménez y Borja Rodríguez
Escenografía y atrezo	Victoria Paz Álvarez
Ayudante de escenografía	Irene Cogolludo
Vestuario	Carmen Beloso Otero
Música	Luis Pérez Duque y VVAA
Coreografías	Mayte Mínguez
Diseño de iluminación	Borja Rodríguez
Técnico de luz y sonido	Audiovisuales APE/ Jacinto Díaz
Foto y video	Cristian Rojas
Diseño gráfico	Montse Muñoz y Bolodebolacha
Cuaderno pedagógico	Verónica Caballero y Julián González
Producción y distribución	300 Alas blancas (creaciones)
Colabora	Ayuntamiento de Puertollano

Representaciones

Valdepeñas	Consuegra

7Burbujas

Doble Burbuja

Porque una BURBUJA nunca fue suficiente....

DOBLE BURBUJA es la segunda propuesta de una trilogía de pompas de jabón y juego escénico con el público que se desarrollan desde la línea más clásica hasta la más actual, con nuestra identidad propia como sello de garantía.

Tras innumerables aventuras de burbujas, que han despertado la mágica ilusión en pequeños y grandes, volvemos con la segunda parte de nuestra loca comedia de pompas de jabón. El público es protagonista clave en este juego que busca la alegría de la vida en una creación de nuevas imágenes y texturas en el juego dramático. Porque una burbuja vale más que mil palabras y aunque desaparezca, su belleza y su magia podemos guardarlas para siempre.

Representaciones

Casas de Ves	Bonete	Villaseca de la Sagra

Ficha Artística

Israel Muñoz
Esther Muñoz

7BURBUJAS
Lola Variedades

7 Bubbles les presenta su nueva creación: Lola Variedades, humor y fantasía envueltos en una sucesión intrigante de situaciones. A partir de los mecanismos clásicos del teatro de variedades y el circo clásico, recuperamos la comedia de todos los tiempos y para todos los públicos.

Todo nace con una peculiar maleta de la que surgen búsquedas y encuentros que, como los de cada día, podemos envolver de fantasía.

Representaciones

Valdeganga

Ficha Artística

Intérpretes Israel Muñoz Rosell
Esther Muñoz Rosell

Creación de 7 Bubbles

ABRIL PRODUCCIÓN

Cuento de Navidad

Ebenezer Scrooge comienza las fiestas de Navidad con su habitual mezquindad, gritando a su secretario y su alegre sobrino. Poco después, Scrooge se encuentra con Joseph Marley, el fantasma de su difunto socio, que ahora está pagando en la otra vida el precio de su insensibilidad, Marley intenta que Scrooge no corra la misma suerte y le anuncia la visita de tres espíritus.

Los fantasmas de las Navidades Pasadas, Presentes y Futuras acompañan al viejo Scrooge en un viaje que le abrirá los ojos y le revelará esas verdades que no quiere reconocer. Será entonces cuando deba abrir su corazón para deshacer años de maldad antes de que sea demasiado tarde.

Espectáculo apasionante que mezcla técnica actoral con teatro de sombras.

Representaciones

Alborea
El Bonillo
Calzada de Calatrava
Horche
Llanos del Caudillo
Socuéllamos

Ficha Artística

Elenco	Adrián Torrero, Raúl Esquinas
Diseño de escenografía	Raúl Esquinas
Diseño de sonido	Mariana Loureiro
Diseño de vestuario	Abril Producción
Diseño de Iluminación	Abril Producción
Dirección	Raúl Esquinas
Técnica	Manu Báñez
Producción	Abril Producción

ABRIL PRODUCCIÓN

Un Mundo Perfecto

Maru es una leona que tiene que emigrar desde Tai, su hábitat natural a consecuencia de la deforestación y la escasez de alimentos. Después de recorrer un largo camino llega a un bosque lejano donde parece reinar la paz. Pero solo será cuestión de tiempo que la vida en el bosque se empiece a complicar, exactamente igual que pasó en su país de origen, la destrucción llegará al que podría ser su nuevo hogar. Las aguas, las tierras el aire se ven contaminados, los animales exiliados, los árboles talados. Los habitantes del bosque culpan a Maru por la coincidencia cronológica entre las desgracias y su llegada al bosque. Pero Maru les ayuda a abrir los ojos y así, gracias a su experiencia, consiguen entender de dónde viene el verdadero problema. Entre todos los animales, logran elaborar un plan, con el que poniendo su pequeño granito de arena, desde Don Gusano, hasta Don Ázur, el búho, todos los animales consiguen reaccionar a tiempo y salvar su bosque.

Representaciones

Alcázar de San Juan — Madridejos — La Roda
Domingo Pérez

Ficha Artística

Elenco	Manu Báñez, Raúl Esquinas
Narradora	Alejandra Molina
Diseño de escenografía	Lupe Valero y Manu Báñez
Diseño de sonido	Mariana Loureiro
Diseño de vestuario	Guadalupe Valero
Texto	Alejandra Molina
Diseño de Iluminación	Abril Producción
Dirección	Raúl Esquinas & Manu Báñez
Técnica	Adrián Torrero
Distribución	Abril Producción, Manu Bañez & La Casa del Cómico
Producción	Abril Producción & Manu Báñez

ÁGAPE TEATRO

El Bufón Pepón

Un simpático joven ha llegado a un castillo medieval a pedir trabajo como escudero, pero no tendrá más remedio que aceptar el puesto vacante de bufón e intentar una misión casi imposible ... hacer reír al marqués de Villena, el señor del castillo, un poderoso caballero que no se ríe jamás. A través de su nuevo puesto como bufón, conocerá a la princesa Juana, una hermosa joven que está custodiada por el malvado marqués. Pero gracias al valor y la astucia del bufón pepón, podrá escapar del control al que está sometida y recuperar así la libertad y la alegría que le habían arrebatado. Una maravillosa, tierna y divertida historia medieval de actores y títeres, basada en personajes y hechos acaecidos en la castilla de finales del siglo xv.

Representaciones

Cobisa Yuncos

Ficha Artística

Actores-manipuladores:	Miguel Ángel Cámaras / Alicia Almagro / Carlos Villanueva
Autor	Miguel Ángel Cámaras
Director de Escena	Adrián Torrero
Director artístico	Miguel Ángel Cámaras
Iluminación y Sonido	Tomás Rodríguez
Escenografía	Pablo Carreño
Cambios de Escenografía	Andrés Ortega
Utilería	Pedro Boza
Construcción de títeres	Ágape Teatro
Creación y edición musical	Víctor Morales
Producción	Ágape compañía de teatro

AGUSTÍN DURÁN

Del Campo a la Ciudad

Agustín Durán, cómico y músico, se lanza a los teatros y salas con su nuevo espectáculo "¡Del pueblo a la ciudad". Tras su éxito en el anterior espectáculo ``Hola Borreguetes´´ Agustín Durán viene con más ganas que nunca de hacer reír.

Porque tener frente a tus ojos a un manchego calvo con patillas y bigote genera muchas preguntas, el intentará responderte a todas las que estén en su mano.

Representaciones

Argamasilla de Alba
Casas de Ves
Chinchilla de Monte-Aragón
Escalonilla
Fuente-Álamo
Guadalajara
Herencia
Horche
Madrigueras
Mahora
Malagón
Mazarambroz
Mora
Quintanar del Rey
Torrijos

ALBACITY CORPORATION

El Lazarillo de Tormes

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa guitarra cómplice de José Luis Montón, acordes que se unen a la única voz del Lazarillo de Tormes que se representa a través de Antonio Campos escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, es en ese momento de su vida donde Lázaro resume su visión de la realidad, y se presenta como un insignificante "don nadie". Se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto acentuándolo con toques de bulerías, fandangos o soleares que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas y los dedos de José Luis Montón.

Representaciones

Bolaños de Calatrava
Casas-Ibáñez
Illescas
Manzanares
Santa Cruz de la Zarza
Toledo

ALCARRIA PRODUCCIONES

Salvemos el bosque, el musical

Se trata de una obra de teatro infantil y familiar original creada por ALCARRIA PRODUCCIONES, compuesta de 22 canciones mas una banda sonora incidental. En la obra actúan dos actores y dos músicos que forman parte del elenco.

Este musical pretende concienciar sobre la preservación de los espacios naturales, además de remarcar los valores de la amistad y el compañerismo. Del mismo modo sus personajes heterogéneos nos enseñan otro valor muy importante: la diversidad y el respeto hacia las diferencias. Este eclecticismo lo hemos acompañado musicalmente, por lo que podemos escuchar diversos estilos: rock, pop, twist, música celta, barroca, sinfónica y latina.

Es una obra pensada para que disfruten niños desde los 3 años de edad hasta adolescentes, aunque sabemos que los mayores también lo pasan genial con ella. Por eso nos hemos preocupado de crear y producir un musical con canciones pegadizas y modernas, fáciles de recordar y cantar para que toda la familia, sin distinción de edades, pueda interactuar con nosotros.

Representaciones

La Guardia

Ficha Artística

Producción general, Idea original, guión y composición de música y textos	Wendy García y Javier de Pinaga
Actriz principal	Olga García
Actor Principal	Pedro García Chaín
Diseño gráfico	María Vallés
Fotografía	José Luis Matienzo
Producción musical	Alcarria Producciones
Música en directo	Wendy García y Javier de Pinaga

AMBULANTES TEATRO Y DANZA

La Cigarrra y la Hormiga

Espectáculo en clave de payasos y humor para niñ@s desde 6 años en adelante, hecho a partir de la fábula de Esopo y La Fontaine.

En un ambiente de dúo humorístico, los dos intérpretes van entrando y saliendo en la historia de la fábula y en sus personajes, y en tono cómico van insinuando lo que va a pasar después.

La Cigarra perezosa, con ínfulas de gran diva de la opera ya venida a menos, canta alegremente sus canciones una y otra vez. Su vecina la Hormiga pasa por su lado todos los días con sus movimientos mecánicos, que se repiten como un baile escacharrado y cargada hasta los topes.

De pronto el planeta tierra se escacharra y no entran bien las estaciones y en vez de llegar una nueva estación del año , lo que llega es la era digital. Empiezan a aparecer pantallas y dispositivos electrónicos, que al principio les parecen algo extrañísimo, pero pronto se ven fascinadas por su enorme atractivo.

Las dos dejan paulatinamente de hacer sus tareas habituales y pasan solo a mirar pantallas. Y cuando están " empanás", sumidas en la máxima distracción y dejadez, de una llega el invierno y se ven al borde de la muerte, una porque no guardó nada y la otra porque se distrajo tanto que no sabe donde puso la comida para el invierno.

Ahí, las dos, muertas de hambre, buscando comida como locas, lo que encuentran es su amistad y la fuerza de su unión. Ahora juntas encuentran la comida necesaria. Se abrazan, vuelven a relacionarse. Van saliendo del frío invierno.

Para terminar despierta la alegre primavera. La Cigarra da la gracias como sabe, volviendo a cantar un rock; y La Hormiga descubre que también hay que alimentar el alma y se apunta con su amiga la Cigarra a divertirse con sus canciones y bailoteos.

Y como esto no acaba nunca, llega otro verano y así.

Representaciones

Cabanillas del Campo

Ficha Técnica

Intérpretes	Juan Cuevas y Miguel Ángel Tortosa
Damaturgia	Juan Cifuentes
Escenografía	Ambulantes
Vestuario	Ambulantes
Iluminación	Jorge Kent
Sonido	Manuel Madrigal
Composición musical y espacio sonoro	AAVV
Diseño gráfico	Sahira Comunicación
Producción	Ambulantes Teatro
Dirección	Juan Cifuentes

AQO PRODUCCIONES

Sakud y los Tres Reyes Magos

Un espectáculo cien por cien Navidad, éste no es otro que Los tres reyes magos de Oriente. Un espectáculo asombroso donde una nube, llamada Kulun, narra la historia jamás contada de Los Tres reyes Magos, a través de la mirada de Sakud, una niña que desea ser la mejor maga del mundo. ¿De dónde venían?, ¿Cuáles eran sus valores universales?, ¿Por qué observaban las estrellas? Y lo más importante, ¿Cómo disfrutaban y hacían disfrutar a los niños con sus juegos de magia? Una historia mágica que termina donde comienza la historia que todos conocemos. Un espectáculo de una hora de la mejor música clásica (Las Danzas Polovtsianas de Borodin, Sherezade de Korsakov, Cuadros para una exposición de Mussorgsky). Una obra de teatro que nos muestra una leyenda casi desconocida.

Un espectáculo de magia repleto de grandes ilusiones.

Representaciones

Caudete | Higueruela | Liétor

Ficha Artística

1	Rey Mago Melchor
2	Rey Mago Gaspar
3	Rey Mago Baltasar
4	Paje 1
5	Paje 2
6	Sakud – Mar Galera
Autor	Cirq Du Rat
Sonido	Jr Servicios
Iluminación	Luis Pelamatos
Director	Alberto Alfaro
Escenografia	Jr Servicios
Musica	Varios
Dirección Musical	Jose Luis Vaello
Dirección Escenica	Alberto Alfaro
Vestuario	Gloria

ARTE FUSIÓN TÍTERES

Despertando Sueños

A través de los ojos de un niño, entramos en un mundo de seres que aprenden a aceptar su identidad descubriendo sus diferencias y diversidades. Será por sus propios sueños que Juanito comprenda la importancia de él mismo. La obra escenifica los principios declarados el artículo 30 de la Convención Internacional sobre los Derechos de la Infancia, donde se destaca la necesidad de que los niños y las niñas encuentren su propia identidad, así como el respeto a la de los demás y al mundo que les rodea.

Ficha Artística

Dirección	Claudia Massotto Franco
Adaptación	Claudia Massotto Franco Gabriela Bonomo
Puesta en escena	Claudia Massotto Franco Gabriela Bonomo
Realización de títeres	Alejandra Ferreyra
Música	Gonzalo Mazar, Marcela Castro
Manipulación	Claudia Massotto Franco Roberto Pellizzetti Facundo Castelli
Iluminación	Roberto Pellizzetti

Representaciones

Guadamur	Villamanrique

ARTE FUSIÓN TÍTERES

El viaje de Ferru

El pequeño Ángel está muy inspirado en conocer el cosmos, que hay dentro, explorarlo. Una noche sucede algo muy inesperado... viendo un libro de estrellas y planetas, una estrella se escapa de su libro y allí comienza una mágica aventura, que convertirá parte de el sueño de Ángel en realidad.

Conoceremos al agujero negro, Plutón porque dejo de ser planeta, Júpiter, Marte el Sol la Luna, muchas cosas que desconocemos y nos sorprenderá aprendiendo y viendo a cada planeta estrellas como grandes protagonistas.

Asombrara este bello y poético espectáculo a comprender que pasa en el cosmos y como Ángel y al final su amiga María sabrán que su sueño es querer saber mas, Y que es muy bonito soñar aprender y conocer y sobre todo el querer ser Científica y Científico.

Representaciones

El Bonillo | Madridejos | Quero

Ficha Artística

Dirección, adaptación y puesta en escena	Claudia Massotto Franco
Realización de títeres	Taller Arte Fusión Títeres Claudia Massotto Franco Roberto Pellizzetti
Manipulación	Nico Pell
Iluminación	Roberto Pellizzetti
Diseño gráfico y fotos	Nicolorendo Art

AVERCLEO PRODUCCIONES

Disaster Chef

¡Bienvenido al concurso de cocina más loco y estrambótico!

En Disaster Chef, Mr. Spaghetto y su pinche Bob prepararán su plato estrella, merecedor del mayor premio culinario del mundo... ¡O eso creen! Sin embargo, tendrán que enfrentarse a Big Chef, un gran cocinero muy envidioso y competitivo, que no se lo pondrá nada fácil al protagonista de esta historia. Además, en la búsqueda de los ingredientes principales, unos personajes muy especiales te contarán locas historias que no te puedes perder.

¡Pasa a nuestra cocina y conocerás las mejores recetas de humor, magia y diversión!

Representaciones

Membrilla

Ficha Artística

Autores	Cristina Lavado, Dani Walter
Dirección	Gerard Clúa
Mr. Spaghetto	Edu del Olmo / Alex O'Brien
Big Chef / Bob	Dani Walter
Voz en Off	Cristina Lavado
Puppets	Edu del Olmo / Alex O'Brien / Dani Walter
Guión Educativo	Cristina Lavado
Guión Mágico	Dani Walter
Iluminación	Víctor Mones
Escenografía	Rakelarte, Avercleo
Vestuario	Maribel Alcázar, Avercleo
Producción	Avercleo Producciones

AY TEATRO

Todas Hieren y una Mata

El galán don Daniel y su criado Pico, perseguidos por el corregidor tras huir de la casa de la joven Aurora, encuentran en el bosque a una bruja que les salva con sus hechizos para viajar por el tiempo. A lo largo de sus viajes temporales intentarán enamorar a Aurora, que guarda un secreto: es una dama lectora con una biblioteca enterrada en su jardín. Y errando su camino mágico, criado y caballero llegarán al siglo XXI, donde una misteriosa profesora les ayudará en su aventura amorosa...

Ficha Artística

Alba / Aurora (dama)	Alba Banegas
Don Daniel (galán)	Antonio Hernández
Pico (criado gracioso)	Diego Morales
Bruja / Teresa (criada)	Sol López
Corregidor	Carlos Lorenzo
Música original	Yayo Cáceres
Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación	Miguel A. Camacho
Diseño de producción	Emilia Yagüe
Diseño y fotografías	David Ruiz
Producción	Ay Teatro
Dramaturgia	Álvaro Tato
Dirección	Yayo Cáceres
Distribución	Emilia Yagüe Producciones

Representaciones

Hellín Manzanares Toledo

CACTUS TEATRE

Historia de una Maestra

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX. Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.

Ficha Artística

Dirección	Gemma Miralles
Interpretación y adaptación	Paula Llorens
Iluminación	Víctor Antón
Vestuario	Joan Miquel Reig
Espacio sonoro	Damián Sánchez
Escenografía	Los Reyes del Mambo
Caracterización	Mercedes Luján
Diseño gráfio	Joan Santacreu
Vídeo	Nirvanna Imatge
Fotos	Juan G. Sanz
Producción	Paula Llorens
Produccion ejecutiva	Cactus Teatre

Representaciones

Villanueva de Alcardete — Sonseca

CLIP ARTES ESCÉNICAS y ÑAS TEATRO

Lana de Luna

Una oveja que nace, una araña que teje, una bufanda musical y una maraña de imágenes, despertará emociones y activará la curiosidad de los más pequeños. En este espectáculo la lana se convierte en elemento transformador de un espacio en blanco que poco a poco se va llenando de color. Descubriremos de una manera lúdica de dónde viene la lana y la infinidad de cosas que podemos hacer con ella.

Ficha Artística

Guión e idea original	Paula Portilla
Interpretada por	Paula Portilla
Dirección	Sara Saez
Escenografía y vestuario:	Ana Cecilia Tejada Rosa Pérez Rocha
Técnico de luces y sonido	Manolo Carrretero
Musicalización	Pablo Frank.
Audiovisuales	Marta Andreu y Paloma Clemente
Cartel y diseños gráficos	Creciendo Ideas S.L.
Producción	CLIP ARTES ESCÉNICAS y ÑAS TEATRO
Distribución	ÑAS TEATRO

Representaciones

Caudete

CLIP ARTES ESCÉNICAS
- UNIVERSALMIX TEATRO

Monster Rock "El Musical"

El tren procedente de Monster Rock acaba de hacer su entrada en el anden de este teatro... El Hombre Invisible, Frank, Lobo, Vampi, Profesor Hyde, Momi y Ghost se han citado en el viejo Castillo de la Roca... Tienen que tratar un grave problema: "Los Monstruos tienen miedo". Juntos buscarán la clave para vencer el miedo a la oscuridad y para ello necesitarán la ayuda de todos los niños y niñas... Además lobo, por fin va a declararse a Vampi ¿Como? con ¡El plan!...

Representaciones

Torrijos

Ficha Artística

Vampi	Cristina López
Momi	Raquel Rodríguez / Jazmin Abuín
Ghost	Natalia Pascual
Profesor Hyde	Jesús Puche / Enrique Anaut
Frank	David Albaladejo
Lobo	Raúl Toro / Andrés Navarro
Hombre invisible	Carlos Castel
Voz en off	Eduardo Gutiérrez
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Maquillaje	Camino Miñana
Regiduría	Marta Marín
Sonido	Nils Leonardo
Iluminación	Alberto Gómez
Producción:	Carlos Castel y Giovanna Peralta
Guión	Luis Mendes
Música original	Luis Mendes
Coreografías	Luis Mendes
Dirección musical	Luis Mendes
Dirección	Luis Mendes
Diseño de Cartel	Sweet Media
Es una producción de	Clip Artes Escénicas - Universalmix Teatro y Telón Corto

CLIP ARTES ESCÉNICAS
- UNIVERSALMIX TEATRO

Súper Clown

Es una apuesta teatro musical con la que queremos concienciar a los más pequeños de la importancia del RECICLAJE en nuestra vida diaria. Para ello, hemos creado cuatro personajes "héroes" y "payasos" a la vez, que hacen reir al público constantemente y, que a través de la interpretación y, de juegos participativos con los niños, éstos van aprendiendo como se puede y se debe reciclar. En este espectáculo queremos transmitirles a los niños la importancia que tiene el reciclar, ya que con ellos estamos reduciendo la contaminación del aire, el agua y los recursos naturales. Queremos enseñarles que al reciclar reducimos volumen de residuos y, por lo tanto, la contaminación que causarían. Queremos que tomen conciencia que al Reducir, Reutilizar y Reciclar materiales estamos cuidando el planeta...

Representaciones

Ajofrín
Añover de Tajo
Alcázar de San Juan
Bargas
Bonete
Calzada de Calatrava
Daimiel
Guadalajara
Hoya-Gonzalo
Manzanares
Membrilla
Montealegre del Castillo
Pulgar
Malagón

Ficha Artística

Súper Reciclaitor	Paula Portilla / Luis Mendes
Natura Girl	Natalia Moya / Marta Marín
Súper Sport	Jesús Puche / Carlos Castel
Food Man	David Dorta / David Albadalejo
Dirección y Dramaturgia	Luis Mendes
Regiduría	Marta Marín
Sonido e iluminación	Nils Leonardo
Vestuario	Rosa Rocha y David Berenguer
Diseño de Cartel	Sweet Media

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

Safari

Safari conserva los dos protagonistas de Lío en la Granja: Piñote y Calabacín. Ahora, estos dos personajes nos explican el conflicto en que se han visto inmersos en la sabana, donde se han desplazado tras haber recibido la noticia que los advertía de la misteriosa desaparición del león. En su tarea de investigación interpelan a la jirafa, el mono, el elefante, el cocodrilo... y en plena aventura, topan con el león, cabizbajo y meditabundo, que no sabe rugir. Con la voluntad firme de resolver el caso y echarle una mano, los intrépidos investigadores de La Baldufa tratarán de averiguar cuáles son los motivos de este pesar. ¿Por qué el cocodrilo se obstina en ultrajar al león? ¿Por qué el resto de animales también se empeña en importunarlo? ¿Qué hará falta para que el rey de la sabana se envalentone?

Un espectáculo nuevamente dirigido a los más pequeños donde se juega con una escenografía que se desdobla para conseguir un espacio atractivo que refleje todo este ecosistema.

El *bullying* es la cuestión que se aborda. Las niñas y niños pueden entender sus amenazas a partir del comportamiento del cocodrilo y el león, y también del de la jirafa, el mono y el elefante. La preocupación de Piñote y Calabacín es similar a la de padres y maestros. Los pequeños también pueden ser feroces y crueles con sus compañeros. En cambio, tenemos el convencimiento de que, a través de la educación y el trabajo, se pueden potenciar actitudes y comportamientos en positivo que permitan una convivencia dulce y tranquila.

Os invitamos a participar y disfrutar de este **Safari**.

Representaciones

Membrilla Sonseca Toledo

Ficha Artística

Piñote	Enric Blasi o Emiliano Pardo
Calabacín	Carles Pijuan o Ferran López
Técnico de sonido y luces	Miki Arbizu
Autor	La Baldufa y Ramon Molins
Dirección	Ramon Molins
Música	Oscar Roig
Diseño de luces	Miki Arbizu
Diseño escenográfico y de vestuario	Carles Pijuan
Construcción de escenografía	Juan Manuel Recio, Ferran López, Carles Pijuan
Vestuario	Olga Cuito
Producción	Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló
Oficina	Isabel Mercé, Pilar Pàmpols

CORRALES DE COMEDIAS TEATRO

No Puede Ser el Guardar una Mujer

Sábelo Don Félix: y Tarugo dispone, que Doña Inés, y su criada tapadas con los mantos aparenten, que son cortesanas, que iban en ronda del dinero del indiano. Con esta industria las hace salir de casa, y esperándolas en la calle Don Félix, con cuya noticia y consentimiento se tramaba este lance, las lleva a la casa de Doña Ana, acompañadas por el mismo Don Pedro, que por casualidad se encuentra en el camino de las tapadas, que comboyaba Don Félix.

En casa de Doña Ana se descubre todo el secreto: reconoce Don Pedro a su hermana; queda convencido de su error, y termina el suceso con el matrimonio de Don Félix y Doña Inés, y el de Don Pedro y Doña Ana, considerándole esta ya desengañado, y menos propenso a desconfiar de las mujeres; como se verificó, abominando desde luego la necia opinión que había sostenido en el lance de la Academia, de que se originó la disputa, que dio motivo al empeño de Doña Ana y Don Félix. Vicente García

Representaciones

La Puebla de Almoradiel

Ficha Artística

Manuela	Covadonga Calderón
D. Félix	Daniel Moncada
Tarugo	Félix Espinosa
Dña. Ana	Elena Alcaide
D. Pedro	Vicente Nové
D. Diego	Antonio León
Alberto	Norton P.
Dña. Inés	Rocío Sobrino
Espacio Escénico y Dirección	Antonio León
Versión	Ernesto de Diego
Diseño de Vestuario	Susana Moreno
Diseño de Iluminación	Huberto Morales, Jacinto Díaz

CRISTÓBAL BI

Made in China

El espectáculo más cómico de Cristóbal Bi llega a España.

Desde el lejano oriente, tras muchas horas de viaje montado en un dragón, Cristóbal nos da la oportunidad de ver "Made in China": Un espéctáculo cómico e interracial; medio chino y medio español ¡Para toda la familia!

Un vibrante viaje entre oriente y occidente, donde las anécdotas de Cristóbal Bi nos dejarán sin parar de reír.

Su show más cómico nos trae azañas e historietas propias, de parientes y amigos que, junto con su magia tan personal, nos hará sentir partícipes de este divertido viaje entre dos culturas tan diferentes.

"Un show mágico, teatral y muy cómico con un verdadero toque de innovación, al más puro estilo de la Dinastía Bi"

Representaciones

Barajas de Melo — Ontígola — Villarrobledo
Mazarambroz

¿QUÉ VEREMOS?

Este espectáculo cuenta con un sinfín de hazañas imposibles, apariciones y desapariciones jamás vistas, mentalismo, levitaciones, risas y mucha emoción.

Viajaremos con Cristóbal a la China mas profunda, donde las cosas no son lo que parecen, y solo nos quedará la imaginación.

NO TE LO PUEDES PERDER.

Ficha Artística

Intérprete Cristóbal Bi
Ayudante de escena Mario Tolosa

DAVID ANDRÉS GARCÍA

Albacete Comedy Show

5 Cómicos 5 muestrán lo mejor de sus espectáculos en solitario que actualmente están interpretando por todo el país. Un show de comedia grupal **100% manchego**, que se atreve con todo con tal de hacer pasar al público **noventa minutos de humor**. Ademas de hacerlo participe de la risa y el ambiente, donde si te descuidas, te harán del club.

Representaciones

Hoya-Gonzalo

DAVID ANDRÉS GARCÍA

De lo Bueno lo Mejor

David Andrés García es un cómico de Albacete con una gran trayectoria artística, "desde niño ya era muy gracioso", decía su madre "y un poco tonto" dijo su padre. Ha participado en innumerables programas de televisión, como público. Y como lo echaron de todos porque se reía a destiempo, el próximo día (aunque será más bien por la noche) nos presentará su último espectáculo de humor manchego, y que es:

De Lo Bueno, Lo Mejor.
(Un espectáculo basado en hechos reales)

Representaciones

Arbancón	San Pedro

DUBBI KIDS

Los Tres Cerditos

Nuestra historia habla de 3 cerditos, Pinky, Ponky y Punky, que viven felices en un pequeño valle, pero un día... llega el Lobo Feroz y la tranquilidad acaba. Los 3 cerditos tienen que construirse casas para protegerse del malvado lobo, el problema es que la música y alguna que otra distracción harán que esta tarea no sea tan fácil. ¿Conseguirán los 3 cerditos escapar del Lobo Feroz? Un espectáculo muy porcino lleno de música y diversión. Dubbi Kids presenta en su nuevo show títeres y actores que interactuan y crean una gran fiesta donde la diversion y la alegría son el protagonista principal.

Ficha Artística

Compañía	Dubbi Kids
Autores de texto y música	Roberto Berrío y Gema Martín
Dirección escénica	Roberto Berrío
Coreografías	Gema Martín
Actores	Gema Martin y Roberto Berrío
Títeres y escenografía	La Ratonera
Vestuario	Maika H
Sonido e iluminación	Iluxionate

Representaciones

Ajofrín	Guadalajara	Torrijos
Buendía	Pozuelo de Calatrava	Valdepeñas
Cuenca	La Roda	Yunquera de Henares
Fuensalida	La Solana	

EL RETABLO DE LA VENTANA

Las Habichuelas Mágicas

Esta historia de autor anónimo y recopilada por Hans Christian Andersen, cuenta la vida de una pobre viuda que vivía en una pequeña cabaña, sola con su hijo Juan. Tenían como único bien una vaca lechera que daba siempre buena leche fresca para ella y el muchacho. La viuda trabajaba, pero no alcanzaba, empezaron a pasar hambre y decidieron vender la vaca para sobrevivir. Juan, aun siendo un adolescente se ofreció a llevar la vaca al mercado, pero en el camino se encontró un anciano que le propuso el cambio de unas semillas de habichuelas mágicas por la vaca prometiéndole grandes riquezas. Cuando Juan vuelve la madre se enfada mucho con el muchacho y arroja las semillas por la ventana. Al despertar a la mañana siguiente, Juan vio una enorme planta que subía hasta el cielo y se perdía entre las nubes. Trepó

por ella y llegó hasta un castillo lleno de riquezas donde vivía un Gigante. En nuestra puesta en escena el Gigante es un personaje con un gran corazón, aislado por la discriminación, que ayuda al niño y a su madre con su magia. Le enseña a no prejuzgar y que no todo vale para sobrevivir.

Representaciones

Alcázar de San Juan Yunquera de Henares

Titiriteros

Marcelo Rocca y Liliana Cutillo

EL RETABLO EN EL ESPEJO PRODUCCIONES

A este Belén, le Falta Algo

Eva, una niña tan traviesa como encantadora, ha invitado a su amiga Jimena a merendar, para mostrarle el maravilloso Belén que ha montado ella misma, un Belén hecho a base de los muñecos que ha encontrado en el armario de los juguetes antiguos.

Esperando a Jimena, para matar el aburrimiento, a Eva no se le ocurre otra idea que comerse lo dulces que su madre tenía reservados para la cena de Nochebuena, aprovechando que sus padres han salido para realizar las últimas compras de Navidad.

Cuando Eva recibe a Jimena con los brazos abiertos dispuesta a darle un beso muy cariñoso, Jimena descubre que la boca de su amiga está llena, pero que llena de azúcar, de restos de almendra y de chocolate, por lo que comprende enseguida lo que ha sucedido. Ante la travesura confesada por Eva, Jimena se teme los peores vaticinios, porque su propia madre le tiene dicho que a los niños que desobedecen y que hacen trastadas en Navidad el niño Jesús les castiga con cualquier desavenencia.

Pero Eva, totalmente incrédula, se carcajea de la contrariada Jimena, zanjando la cuestión al anunciar que le va a enseñar el Belén compuesto a base de sus propios muñecos.

La sorpresa de las dos niñas es mayúscula cuando, al descubrir Eva las figuras del Pesebre, advierten que, incomprensiblemente para Eva, ha desaparecido el Niño Jesús.

Eva jura y perjura que lo había colocado junto a los otros muñecos y que es incapaz de entender por qué no está allí mismo el Nenuco que había elegido como protagonista.

A Jimena le falta tiempo para relacionar la misteriosa desaparición del Nenuco con la travesura cometida por su amiga Eva.

El castigo consistiría entonces en la reprimenda que recibiría de sus padres y quién sabe qué penitencias podrían imponerle.

Eva, convencida por Jimena, absolutamente atemorizada, manifiesta vehementemente su deseo de compensar su mala acción con una obra que redunde en beneficio de los demás, para cambiar el parecer del niño Jesús y qué este regrese al Belén antes de que lleguen sus padres.

Es entonces cuando las dos pequeñas maquinan una estrategia descabellada, de consecuencias totalmente incontroladas, que hará intervenir a un curioso agente de policía...

Representaciones

El Bonillo	Camarena

Ficha Artística

Eva	Merche Ramos
Jimena	Natalia Tutor
Obra de	Jorge Blanco Villena

AY TEATRO

Mestiza

El punto de partida de la obra lo constituye una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes: Tirso de Molina, que con 19 años se encuentra en los comienzos de su carrera dramatúrgica, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI. Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias. El diálogo entre ambos supone la confrontación de dos visiones muy diferentes del mundo (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza) y, sobre todo, es el origen de algo inesperado para Doña Francisca: un viaje personal y crítico por la historia española de aquellos años, que desemboca en un reencuentro con su pasado, con su marido, Hernando Pizarro, con su padre, y con su madre y hermanos indígenas y en la necesidad de mirarlos cara a cara. ¿Quién es, entonces, Francisca Pizarro? ¿Es española? ¿Es inca? ¿Sobre qué ha erigido su vida y su fortuna? ¿Es vivir otra cosa que recordar algo que se había olvidado? ¿Puede de tierra negra nacer flor blanca?

Representaciones

Cuenca Hellín

Ficha Artística

Francisca Pizarro Yupanqui	Gloria Muñoz
Tirso de Molina, joven	Julián Ortega
Músico	Manuel Lavandera
Cantante	Silvina Tabbush
Dirección	Yayo Cáceres
Texto	Julieta Soria
Asesor de dramaturgia	Álvaro Tato
Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Escenografía	Carolina González
Vestuario	Tatiana De Sarabia
Ayudante de dirección	Diego Klein
Diseño Gráfico	David Ruiz
Producción Ejecutiva	Antonio Rincón-Cano
Producción y distribución	Emilia Yagüe Producciones

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

El Mago

Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. El título acaso fuese excesivo, pero lo cierto es que en él participaban ilusionistas de destrezas, nombres y vestimentas muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, pidieron voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él nos sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí en seguida y que he querido llevar a escena cuanto antes.

Ha sido fantástico hacerlo con María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi y Clara Sanchis. Todos ellos son dueños de los secretos de esa magia blanca que es el arte de los grandes intérpretes. Jordi Francés, Juan Gómez-Cornejo, Carlos Martínez-Abarca, Teresa nieto, Amalia Portes y Curt Allen Wilmer nos han ayudado a montar el truco.

Todo es mentira, pero creemos que está lleno de verdad.

Juan Mayorga

Representaciones

Albacete

Almansa

Ficha Artística

Aranza	María Galiana
Victor	José Luis García-Pérez
Lola	Ivana Heredia
Dulce	Julia Piera
Ludwig	Tomás Pozzi
Nadia	Clara Sanchis
Texto y Dirección	Juan Mayorga
Ayudante de Dirección	Carlos Martínez-Abarca
Iluminación	Juan Gómez Cornejo y Amalia Portes
Escenografía y Vestuario	Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos
Música	Jordi Francés
Asesora de Movimiento	Teresa Nieto
Fotografía	Sergio Parra
Diseño de Cartel	Javier Portillo
Violinista	Blanca Fernández
Becaria de dirección	Irene Santamaría
Ayudante de escenografía /vestuario	Berta Navas
Producción Ejecutiva	Chusa Martín
Distribución	Cuca Villén-Entrecajas Producciones

ESCARRAMÁN TEATRO

Los Locos de Valencia

Compuesta entre 1590 y 1595 y publicada en 1620 en Madrid dentro de la Tercera parte de las comedias de Lope de Vega, la comedia Los locos de Valencia se desarrolla en el famoso Hospital de los Locos de dicha ciudad, presenta un interés antropológico y literario evidente.

Lope de Vega escribió 'Los locos de Valencia' a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590, que permitió que el dramaturgo conociera el microcosmos de esa famosa Casa de los locos que se acababa de fundar y tuvo la idea de llevarlo al escenario.

En esta obra de su juventud, Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De una manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de locos, la primera vez que se trata este tema en el teatro español. La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa, donde los personajes huyen de una realidad exterior que les amenaza y encuentran su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del manicomio.

Representaciones

Socovos

Ficha Artística

	Ángel Luis Leceta, Pedro García Chaín José Luis Matienzo, Wendy Gara, Yolanda Álvarez
Director	José Luis Matienzo
Ayudante de director	Estefanía del Castillo
Escenografía	Escarramán Teatro
Atrezo	Yolanda Álvarez
Iluminación	José Ignacio Lozano y José Luis Matienzo
Vestuario	Escarramán Teatro y Sussan Inostroza
Música	Wendy García y Javier de Pinaga
Diseño gráfico	Escarramán Teatro
Coreografía	Cristina Matienzo y GUCDE
Producción	Escarramán Teatro
Subvención	Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha

ESTIVAL PRODUCCIONES

Desengaños Amorosos

Un año de plazo y una prueba por cada mes.

Esas son las condiciones que Nise, dama tan célebre en Sevilla por sus versos como por su belleza, exige a todo aquel que quiera pretender su mano. Solo Octavio, un joven decidido y obstinado, ha conseguido llegar sin tacha hasta el último mes, en que sólo le queda triunfar en la prueba final: demostrar su habilidad con la pluma en una de las academias literarias que, ante el asombro de algunos y la envidia de muchos, suele presidir Nise.

Pero ni Octavio ni ella imaginan que el pasado de ambos, encarnado en dos de sus mejores amigos, irrumpirá en esa academia, donde se hará difícil determinar los límites entre lo literario y lo real. La presencia de don Manuel, que guarda más de un secreto sobre don Octavio, y la llegada imprevista de doña Beatriz, en busca de cobijo tras haberse visto envuelta en un turbio crimen, los obligará a compartir espacio, historias y sospechas hasta convertir lo que debería haber sido un casto certamen poético en un sensual y misterioso encuentro.

Representaciones

Consuegra	Hellín	Valdepeñas

Ficha Artística

Manuel	Ernesto Arias / Pablo Rivero Madriñán
Octavio	Manuel Moya/ José Bustos
Beatriz	Lidia Navarro
Nise	Silvia de Pe
Dramaturgia	de Nando López
Versión libre de las novelas	de María de Zayas y Sotomayor
Dirección escénica	de Ainhoa Amestoy
Músico	David Velasco
Vestuario y escenografía	Elisa Sanz
Música y espacio sonoro	David Velasco
Iluminación	Marta Graña
Maquinaria, electricidad y sonido	Antonio Rincón
Comunicación y ayudantía de dirección	Raquel Berini
Realización de decorado	Mambo Decorados
Realización de vestuario	Taller Fua Fua
Fotografía	Marcos del Mazo y Carmen Ballvé
Video	Grok.video
Diseño cartel	Marta Ruifernández
Producción	Alejandro de Juanes y Ainhoa Amestoy. Estival Producciones

EUROSCENA

La Voz Dormida

LA VOZ DORMIDA nace de mano de la escritora española Dulce Chacón. Basada en la posguerra española, un grupo de mujeres encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Como bien dice su autora "Es una historia de tiempos de silencio, donde relata el sufrimiento de aquellas mujeres que perdieron una guerra y la agonía que vivían sin conocer cúal sería su final". La obra está documentada en historias reales, la autora suavizó alguna de ellas e introdujo nuevos matices.

Fue su última novela publicada en 2002 y premiada en la Feria del Libro de Madrid por el Gremio de Libreros de Madrid como Libro del Año 2003.

Representaciones

Albacete Azuqueca de Henares Quintanar de la Orden

Reparto
Protagonizada por Laura Toledo (Ganadora del premio MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA de la Unión de Actores).
Con la colaboración de Ángel Gotor

Ficha Artística

Adaptación	Cayetana Cabezas
Música y espacio sonoro	Luis Paniagua
Iluminación	Joseph Mercurio
Espacio escénico	Julián Fuentes Reta
Producción	Salvador Collado
Dirección	Julián Fuentes Reta
Responsable Técnico	Bernardo Torres
Directora de producción	Marisa Lahoz

FACTORIA UROGALLO

Gugu... ¡Tras!

Factoria Urogallo dirige este espectáculo para los más pequeños y pequeñas, una obra donde el lenguaje corporal predomina sobre las palabras y los cambios son constantes, como lo es el interés de los bebés. Los personajes muestran su mirada curiosa y creativa a través del lenguaje actoral, los títeres, la música y las pompas de jabón. Un espectáculo dinámico, colorido, interactivo, sensorial y cercano que permite a los niños y niñas relacionarse con los elementos escénicos de la obra, bailar y reír.

¿Qué hacen dos niños pequeños cuando se despiertan en su habitación? ¿Cómo aprenden a lo largo de un día? El relato que aquí se representa nos cuenta la vida de dos hermanos, Gugu y Tras. Un niño y una niña felices que duermen, juegan, cantan, descubren, se sorprenden y reinventan el mundo que les rodea. Con objetos cotidianos y su imaginación, realizan un viaje sensorial y nos invitan a descubrir los preciados elementos de la naturaleza: la tierra, el aire, el agua, y... una chispita de fuego. Todo ello sin salir de su habitación.

Representaciones

Mota del Cuervo Pedro Muñoz

Ficha Artística

Paco Santa Bárbara
Actor formado en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y como clown con Hernán Gené. Director de la Compañía Factoría Urogallo habiendo creado diferentes espectáculos para público infantil y adulto.

Guillermina Tárraga
Psicóloga, actriz, cuentera y titiritera. Investigadora de cuentos y leyendas de tradición oral. Creadora de espectáculos para público infantil, juvenil, adulto y ancianos.
Ha participado en diversos Festivales de Cuentos.

FRANCIS ZAFRILLA

Mr. Fantastic

La evolución de Mr. Happy ha llegado

Francis Zafrilla ha sido actualizado y su show... también. Las locuras han crecido, la diversión ha aumentado y la Magia se ha intensificado para conseguir crear un show del estilo de los que nos tiene acostumbrados, pero mejor.

¡¡¡Muchísimo mejor!!!

De nuevo la música en directo, la ventriloquía y la magia se unen en un espectáculo familiar increíble.

Si te gustó Mr. Happy,
¡déjate enamorar por Mr. Fantastic!

Un espectáculo con un ritmazo donde la Magia se potencia sin dejar de lado el sello personal de Francis Zafrilla. Por eso seguimos con las canciones y con los nuevos amigos que le acompañarán en esta nueva aventura, sin dejar de lado las locuras y sobre todo... el confetti!

Un nuevo show diseñado para disfrutar al máximo nivel
Bienvenido Mr. Fantastic!

Representaciones

Alcázar de San Juan
Daimiel
Mora
Lezuza
Quero
Villanueva de la Jara

Ficha Artística

Mr. Fantastic	Francis Zafrilla
Vestuario	Opposuits
Personajes	Axtell Expressions

FRITSCH COMPANY (FPBML)

El Amor no Dura para Siempre

¿Qué es el teatro, para ti? ¿Y la muerte? ¿Qué es el miedo? ¿El odio? ¿Qué es para ti el amor? Los intérpretes con y sin diversidad de Fritsch Company, compañía profesional de Fundación Psico Ballet Maite León, cuentan desde la danza y el teatro físico y documental lo que significa para ellos amar. Amar desde la juventud. Desde lo festivo y lo trágico. Desde la imaginación y la realidad. Amar desde la diversidad.

Representaciones

Albacete

Elenco:

(1) Ana María Alonso, Julen Serrano, Ana Fernández, Yael López, Germán Morales, Esther Gómez y Adrián Saez.

(2) María Galisteo, Adrián López, Ricardo Cabrero, Carla Mouchet, Julia Antón, Pilar Muñoz, José Carlos de la Cal y Sébastien Thévenin.

Formato de 8 intérpretes.

Ficha Artística

Idea original y dramaturgia	Andrés Lima y Fritsch Company
Dirección	Andrés Lima
Ayudante de dirección	Laura Ortega
Auxiliar de dirección	Elena de Lucas
Vídeo Realización	Miquel Àngel Raió
Ayudante de cámara	Gonzalo Bernal
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Ayudante de escenografía y vestuario	Almudena Bautista
Diseño de iluminación	Lua Quiroga
Asesoría de iluminación de	Valentín Álvarez
Ajustes de Sonido	Enrique Mingo
Coreografías	Fritsch Company
Dirección de la Fundación Psico Ballet Maite León	Gabriela Martín
Jefe técnico de la Fundación Psico Ballet Maite León	Clemente Jiménez

GG PRODUCCIONES

Mariana Pineda

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado...una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo.

Representaciones

Toledo Tomelloso

Ficha Artística

Dña. Angustias/ Doña Carmen	Aurora Herrero
Clavela	Marta Gómez
Amparo/ Novicia 1	Silvana Navas
Lucía/ Novicia 2	Ana Azorín
Mariana Pineda	Laia Marull
Fernando/ Conspirador 2	Oscar Zafra
Pedro Sotomayor	Álex Gadea
Pedrosa/ Conspirador 1	Fernando Huesca
Alegrito/ Conspirador 3	José Fernández
Dirección y versión	Javier Hernández Simón
Diseño de iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Escenografía	Bengoa Vázquez
Diseño vestuario	Beatriz Robledo
Música y espacio sonoro	Álvaro Reneda
Diseño gráfico	Carlos Sánchez | Creatias estudio
Realización de vestuario	Peris Costumes
Realización de escenografía	Mambo decorados
Jefa de producción	Tanya Riesgo
Iluminación y sonido	Toca CB
Maquinista	Francisco Agudo
Gestoría	Vázquez & Cidoncha
Producción ejecutiva	GG Producción Escénica
Dirección de producción	Carmen García y Graciela Huesca
Prensa y comunicación	María Díaz
Distribución	GG Producción Escénica
Una Producción de	GG Producción Escénica- Teatro del Nómada- Saga Producciones
En coproducción con	AJ Claqué, Mardo, Juan Carlos Castro y María Díaz Comunicación

GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES

El Nombre

El NOMBRE es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y los afectos. Todo se desarrolla en una noche en la que se reúne a cenar un grupo de amigos -de esos que difícilmente pierden el sentido del humor, el deseo de divertirse y pasarlo bien-, pero en esta ocasión, una simple respuesta sobre el nombre de un bebé provocara el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia, un escenario imprevisto para que este grupo casi acabe con varios años de férrea amistad. El nombre se convierte en un laboratorio sobre la hipocresía y la mezquindad humana; sobre como en la sociedad de hoy, prejuzgamos a quien se atreve a mirar hacia un lado que nos pueda incomodar.

Daniel Veronese

Representaciones

Bargas
Ciudad Real
Higueruela
Quintanar del Rey
Quintanar de la Orden

Ficha Artística

Elisa	Gloria López
Pedro	Pedro Morales
Vicente	Jesús Calvo
Ana	May Pascual
Claudio	Orencio Ortega
Dirección y Versión	Daniel Veronese
Traducción	Gretel Stuyck
Diseño de Iluminación	Macarena Marquez
Diseño Grafico	Manolo Cuervo
Diseño Escenografia	Diagrama Diseño SL
Diseño y realización de Vestuario	Paco Cañizares
Fotografía	Luis Castilla
Imprenta	Textos y Formas
Material audiovisual y sonoro	Uvedos
Jefa de Prensa	Silvia Espallargas
Producción Ejecutiva	May Pascual
Ayudante Producción	Rosario Almeida y Teresa Arboli
Distribución	Elena Shaposnick y GLORIA LOPEZ PRODUCCIONES

GRUPO UNIVERSIÓN

Dímelo Cantando

Una pareja de artistas, amantes en el pasado, se reencuentran por sorpresa sobre el escenario, dando rienda suelta a los sentimientos que despiertan despues de tantos años.

Desde la sorpresa, la rabia, el reproche, los celos.... Hasta que, despues de que sus caminos vuelvan a cruzarse, coincidan ambos en que el sentimiento más puro, más eterno y más hermoso, es el que jamás les ha abandonado a los dos y el que ha hecho posible el reencuentro... El amor....

Una batalla campal, servida con el mejor vino, la música... Dá lugar a la mejor de las reconciliaciones, por medio de las canciones que forman parte de nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro.

Alejandro Canals y Maria Gracia son de esos artistas que nacen y mueren en cada actuación,

y van usando de esas canciones de toda la vida para componer un musical que a nadie dejará indiferente, con partes cómicas, románticas, pícaras, y mucho, mucho amor sobre el escenario.

"Dímelo cantando" es un musical guionizado que hará las mieles del público que acabará cantando todas las canciones con nuestros protagonistas, en una fiesta en la que triunfa, sobre todo, amor y música.

Representaciones

Alpera
El Bonillo
Hellín
Pozo Cañada

Ficha Artística

Alejandro Canals
María Gracia

IMPROVIVENCIA

Me La Juego

¡ME LA JUEGO! es un show de humor improvisado. Un espectáculo de comedia en el que tres actores crean historias con la aportación del público, por lo tanto, cada noche es una experiencia única e irrepetible. Al final del show, uno de los tres improvisadores se la jugará en el RETO FINAL. El perdedor del reto tendrá que enfrentarse a un terrible castigo.

El público es el juez de este espectáculo interactivo porque con sus tarjetas votan a quién repartir sus puntos. Ven y sé partícipe de historias que se crean en directo. Escribe tu título y coge asiento porque empieza la cuenta atrás. 5, 4, 3, 2, 1... ¡ME LA JUEGO! 5ª temporadas de éxito en Alicante.

¡ME LA JUEGO!, un show de alta cocina:

INGREDIENTES

- 3 pantallas de mapping
- 1 urna repleta de títulos creativos
- 3 improvisadores muy tontacos
- 2 técnicos improvisando luces, músicas y visuales
- 1 público dispuesto a pasarlo bien
- Un puñado de buen rollo

Ficha Artística

	Santi Avendaño
	Irene Pardo
	Joselu Cremades
Técnico	Alejandro Ballestero

Representaciones

Bargas

Quintanar del Rey

IRU TEATRO

Alicia en el Pais de las Maravillas

Alicia es una niña inquieta, con ganas de vivir aventuras. Un día, un conejo blanco parlante, pasa delante de ella corriendo y la niña no puede evitar seguirle y meterse en su madriguera. A partir de ese momento Alicia empezará un viaje increíble lleno de magia, canciones y diversión en el que tomará el te con el "Sombrerero Loco". Jugará a las adivinanzas con la "Oruga". Ayudará a pintar las rosas del jardín de rojo y participará en un partido de croquet con flamencos...todo esto si la "Reina de Corazones" no le corta la cabeza.

Una revisión del cuento clásico en el que los personajes de carne y hueso se entremezclan con los títeres de diferentes tamaños y la magia del teatro negro, invitándote a sumergirte en un mundo donde la fantasía es la protagonista. Un sorprendente espectáculo con el que disfrutarán mayores y pequeños.

Representaciones

Bolaños de Calatrava Cuenca Illescas

Ficha Artística

Autor	Lewis Carroll.
Producción	Irú Teatro S.L.
Dirección	Raúl Amores.
Dramaturgia	Ricardo Cristóbal.
Diseño de títeres	Raúl Amores y Matias Zonotti.
Diseño de vestuario	Matias Zanotti.
Música original	David Bueno.
Alicia	Laura García, Elisa Forcano.
Manipulación de títeres	Ricardo Cristóbal, Javier del Arco, Raúl Amores, Aitor Presa, Cesar Rosado.
Voces	Andrés Requejo, David Bueno, Belén Orihuela

ITEA BENEDICTO

MULAN: La Princesa Guerrera, Los Mini Musicales

Valor, coraje, amor, inteligencia, igualdad, música, danza, teatro y un gran toque de humor para que toda la familia disfrute de la leyenda china de MULAN. En la antigua China no hay más honor que vencer al líder de los Hunos. Mulan, invocará a un divertido dragón que la ayudará a hacerse pasar por hombre para poder combatir y traer honor a su familia, ya que las mujeres no pueden ir a la guerra. Esta joven demostrará que no todas las batallas se lideran con fuerza, sino con ingenio, demostrando así que los hombres y las mujeres somos iguales y que el valor está en el corazón. Por el camino conocerá alocados amigos y encontrará el amor en quien menos se podría esperar. ¿Te atreves a vencer a los Hunos? No te pierdas nuestro nuevo Mini Musical: MULAN, la princesa guerrera.

Representaciones

Aguas Nuevas
Albalate de Zorita
Almodóvar del Campo
Añover de Tajo
Barajas de Melo
Bargas
Barrax
Bonillo, El
Cabanillas del Campo
Casas de Ves
Fuentealbilla
Gerindote
Horche
Jadraque
Lezuza
Miguelturra
Molinicos
Navahermosa
Navalcán
Novés
Pozoamargo
Pulgar
Quintanar del Rey
Ontígola
Vara de Rey
Villanueva de la Jara
Yeles

Ficha Artística

Dirección, Música, Guión y Diseño Artístico General	Itea Benedicto
Coreografías	Carlos Sánchez
Programación Musical	Juan A. López
Vestuario y Decorado	Eduardo Reig, Nuria R. Fernández
Mulan	Itea Benedicto
General	Carlos Sánchez
Abuela	Martín Pepino /Sarah Tadelli
Dragón	Manipulado por Itea Benedicto
Casamentera	Carlos Sánchez
Samurais	Martín Pepino /Sarah Tadelli /Itea Benedicto

JOSÉ LUIS LAGO PRODUCCIONES

Mari Pompas

Mari Pompas, superpompilísticamente IMPERFECTA!!!

Así se define este personaje entrañable que, al igual que lo hacía su bisabuela, nos cogerá de la mano y nos llevará de aventuras a un parque mágico al que sólo se llega por el camino de la imaginación. Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos. Especialmente de uno con el que hace disfrutar al público: el don de crear pompas de jabón. Como su bisabuela, ha venido con el viento del este porque alguien necesita ayuda. Son Bob y Blim, dos pompas de jabón particulares que se expresan de manera distinta a todas las demás. La diferencia genera incomprensión y rechazo. Por eso se refugian en su mundo de

agua y jabón de donde se niegan a salir. Mari viaja hasta el "Parque de los cerezos" donde espera que la fuente de los deseos le ayude a solucionar este problema de "bullying". El tema es tratado de manera sutil, destacando la importancia de descubrir nuestros dones, compartirlos y aprender del talento de los demás. Entender la diversidad como algo que suma y enriquece.

Representaciones

Mora de Toledo Cabanillas del Campo

Ficha Artística

Idea Original	Jose Luis Lago
Texto Original	Dani Mayor
Director artístico	Jose Luis Lago
Director de escena	Dani Mayor
Actriz	Irina Bargues, Patricia Manrique
Diseño de iluminación	Cristina Gómez Jiménez
Dirección ejecutiva	Lorena Cortés
Distribución	Territorio Violeta
Grabación de voz en off	Hollywood Studios
Escenografía y robótica	Disparatario
Vestuario	Alba González Pardo
Coreógrafa	Carolina Catalán

JUANJO ALBIÑANA

Cuatro Motes Manchegos

Es una comedia 100% manchega, en la cual no podremos parar de reír. El humor manchego visto desde 4 puntos totalmente diferentes, en donde cada uno de estos cómicos nos contará sus diferentes puntos de vista y vivencias del día a día de un manchego.

Juanjo Albiñana, Jesús Arenas, Roberto Gontán y Fran Pati, nos transportan al auténtico humor manchego. Un espectáculo en donde nos contaran en tono de humor lo más tradicional de Castilla la Mancha: sus costumbres, comidas típicas: "los Miguelitos de La Roda" y "Las ricas Gachas". Y cómo no, de las gentes, los pueblos y este acento tan característico. A un manchego se le puede llegar a conocer más por su "mote" que casi por su nombre, y en pocas ocasiones se libran de esto, ya sea porque lo hayan "heredado" o "ganao". No te lo pienses más y ven a disfrutar de esta divertida comedia para no parar de reír ni un segundo.

Ficha Artística

Jesús Arenas
Juanjo Albiñana
Roberto Gontán
Fran Pati

Representaciones

Balazote
Navahermosa
Montealegre del Castillo
Santa Cruz de la Zarza
Villafranca de los Caballeros

KAMIKAZE PRODUCCIONES

Jauría

La expresión verbatim significa palabra a palabra, literal, y es el nombre con el que se conoce un tipo de teatro documento que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. Hemos querido confeccionar un programa de teatro documento o verbatim con un texto escrito por Jordi Casanovas (Ruz-Bárcenas) a partir de un hecho real: el juicio por violación de La Manada. Los textos están dirigidos respectivamente por David Serrano y Miguel del Arco.

Ficha Artística

De	Jordi Casanovas
Dirección	Miguel del Arco
Intérpretes	Pablo Béjar, Fran Cantos, María Hervás, Ignacio Mateos, Javier Mora y Martiño Rivas
Voz en off	Israel Elejalde
Dirección de producción	Aitor Tejada y Jordi Buxó
Producción ejecutiva	Pablo Ramos Escola
Iluminación	Juan Gómez Cornejo
Diseño de sonido	Sandra Vicente_Studio 340
Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Fotografía	Vanessa Rábade
Diseño gráfico	Patricia Portela
Comunicación	Pablo Giraldo
Distribución	Caterina Muñoz Luceño
Ayudante de dirección	Xus de la Cruz
Guía didáctica	Nando López
Estudiante en prácticas	Luis Izquierdo
Agradecimientos	Rita Deiana, Lucía López, Paz de Manuel, Isabel Valdés

Representaciones

Albacete Valdepeñas

L'HORTA TEATRE

Martina y el Bosque de Papel

Martina es una niña de papel que vive en una casa de cartón. Un día, siguiendo una mariposa, se pierde en el bosque, donde se encontrará con unos compañeros muy especiales, que le acompañarán en un viaje lleno de emociones. Una propuesta muy visual, con manipulación de objetos y títeres que nos adentran en el mundo de la Naturaleza y nos enseñan a amarla como un amigo más.

Ficha Artística

Creación y dirección	Sergio Martínez y Pau Pons
Intérpretes	Pau Blanco y Laura Valero
Diseño y realización escenografía	Empaperart
Diseño y realización	Maite Cabedo - Empaperart
Vestuario	Joan Miquel Reig
Banda sonora	Panchi Vivó
Diseño de luces	Marc Gonzalo
Diseño gráfico	Sergio Montal
Fotografía	Adrià Lucas
Dvd	Homo Videns
Maquinaria	Marcos Orbegozo
Asistente técnico	Yan Segarra
Administración	Bea López
Producción ejecutiva	Alfred Picó / Bea López

Representaciones

Almansa
Bolaños de Calatrava
Calzada de Calatrava
Herencia
Villafranca de los Caballeros

COMPAÑÍAS L'OM IMPREBÍS / OLYMPIA METROPOLITANA

Por los Pelos

Los creadores de Imprebís y los productores de La cena de los idiotas, La ratonera y Taxi, nos traen la obra más representada en la historia del teatro en Estados Unidos: Una comedia policíaca para morirse de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, donde el público decide quién es el asesino. Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el Libro Guinness de los Récords. Ven a morirte de risa y a decidir quién será hoy el asesino.

Representaciones

Albacete	Villarrobledo
Mora	Tomelloso

Ficha Artística

	Rafa Alarcón, Carles Castillo, Marta Chiner/Lara Salvador, Lola Moltó, Carles Montoliu, Juan Gea /Alfred Pico
Autor	Paul Pórtner
Versión y dirección	Santiago Sánchez
Diseño de escenografía	Dino Ibáñez
diseño de vestuario	Gabriela Salaverri
Ayudantía de dirección	José Juan Rodríguez
Realización de escenografía	Josep Simón. Neo Escenografía
Diseño gráfico	Minim Comunicación
Colaboración coreográfica	Montse Calafí
Colaboración de luchas	Gorsy Edú
Dirección técnica	Kique Mañas, Marino Zabaleta
Regiduría	Patricia Martínez
Producción ejecutiva	Ana Beltrán Paula Esquembre
Diseño de iluminación	Rafael Mojas
Caracterización	Mercedes Luján
Equipamiento de peluquería	Marco Aldany
Fotografía	Jordi Pla
Colaboración de canto	Andrés Navarro
Montaje de sonido	Xavi Capafons
Técnicos de gira	Marino Zabaleta, Oscar Rodríguez, Kique Mañas, Carlos Belinzón, Andreas Martínez

LA CORROPLA

La Pareja de la Vieja

Inspirada en programas televisivos como el de RTVCM, "En compañía". Eso sí, Abundio Casamentero, presentador, tiene que lidiar con invitados bastante más problemáticos que los que acuden al programa de Ramón García: Niceto, un paleto bruto como él solo; Dolores, una beata con muy malas pulgas y muy necesitada...de cariño; Leoncia, una mujer muy apocada, anulada por Faustina, su madre, que la acompaña a todos lados; Salvador, un gitano señorito muy especial; Anselmo, un friki absolutamente insoportable; Peporro, un porrero vacilón; Abelarda y Avelina, dos gemelas superdotadas pero poco agraciadas y con unas aficiones "especiales". Y, sobre todo, sobre todo...Lisarda, una vieja de 84 años, que busca una pareja bien completita y además que, inexcusablemente, tenga coche y que nos regalará un final totalmente impredecible y sorprendente.

Representaciones

Cazalegas	Domingo Pérez	Montiel

Ficha Artística

Abundio	Gustavo Villasevil
Niceto	José Cedena
Dolores	Sagrario Horcajuelo
Salvador	José Cedena
Leoncia	Raquel Cedena
Faustina	Mª Isabel Sánchez
Anselmo	José Cedena
Abelarda	Raquel Cedena
Avelina	Sagrario Horcajuelo
Peporro	José Cedena
Lisarda	Mª Isabel Sánchez
Dirección	José Cedena
Luz y sonido	Pedro Vaquerizo
Vestuario	La Corropla

LA CHICACHARCOS & THE KATIUSKAS BAND

Mi isla

"Mi isla" es un lugar al que puedes ir siempre que quieras saltar, bailar, jugar, cambiar, besar...vivir como tú quieras. Allí los Katiuskas te esperan para hablar como un avestruz, conocer al vampiro Agapito, volar con la súper abuela, comer alcachofas al pil pil o bailar claqué del revés.

En el segundo trabajo de la banda manchega se nos descubre, que cuando mezclas lenguajes escénicos como la música, el clown, los títeres y la danza pueden surgir "potajes" maravillosos como es el caso de este trabajo. La ChicaCharcos and The katiuskas band vuelven a la carga para cantar a toda la familia de esa forma singular y poner a todo el mundo en pie.

En "Mi isla" ondea una sola bandera como tema fundamental del espectáculo: La libertad. A través de sus canciones la ChicaCharcos nos canta que no solo hay un mundo, si no tantos, como persona habitamos este planeta. Es hora de ponerte en pie, plantarte y gritar a todo el mundo: ¡Mi tierra a la vista!

¡¡¡Bienvenidas personas, tómense la Biodramina y agárrense fuerte al timón porque viene fuerte marejada de risas!!!

Representaciones

Villaseca de la Sagra

Ficha Artística

Voz, ukelele.	Patricia Charcos
Percusión, guitarra, mandolina	Javi/Maribel
Bajo y coros	Antonio Rodriguez
Dramaturgia	La ChicaCharcos & The Katiuskas band
Mirada externa	Ángel Monteagudo.
Letra	Patricia Charcos
Música:	Patricia Charcos /The katiuskas band
Sonido	Kurro Barberá
Iluminación	Antonio Rodríguez
Escenografía	AFAEPS
Vestuario	Grändma
Arte	Escuela de Arte de Albacete
Títere	Juan Marionetas, Engracia Cruz
Imagen y video	Otro ángulo audiovisual
Diseño	Guridi
Produce	La ChicaCharcos

MAGO RUBINI

La Magia de Rubini

Rubini, es un Mago-Showman que ha trabajado con artistas como Jandro, Yunke, Jorge Blass, Juan Tamariz o Woody Aragón, entre muchos otros, presenta su nueva producción mágica. En éste espectáculo, los espectadores podrán ver un show lleno de risas, humor, música, participación... y magia, mucha magia, en la que todo el público participará sin excepción, con magia interactiva, musical, cómica...En definitiva, un espectáculo que no deben perderse, y en el que se deben preparar desde éste momento para participar, porque cuando menos se lo espere, Rubini le hará subir a escena a colaborar en uno de sus números de magia.

Representaciones

Bienservida

Ficha Artística

Autor y Director	Rubén Martínez Rubini
Sonido	Miguel A. Domínguez / Samuel Bravo
Iluminación	Rubén Martínez
Escenografía	Servicios Para Espectáculos
Artistas en Escena	
Ilusionista	Rubini
Partenaire	Mª Isabel
Producción	R M Producciones

NEARCO PRODUCCIONES

La Lista de mis Deseos

Cuando Martina le oculta a su marido que le han tocado más de 18 millones de euros en el Euromillón, no se imagina el vuelco que va a dar su vida.

Y es que su existencia está sostenida por un marido que la adora, unas amigas que la hacen reír, dos hijos independientes que no le dan demasiados quebraderos de cabeza, y un padre que solo retiene los últimos seis minutos de cada conversación.

Se podría decir que Martina es feliz en su mercería, mientras trabaja a diario en un blog que poco a poco va aumentando el número de visitas. Y sueña con listas de deseos que espera cumplir algún día. Desde una televisión de pantalla gigante para su marido a un pela verduras. Deseos pequeños que harán su vida más grande. Y una sonrisa se dibuja en su rostro cuando imagina que las cosas siempre estarán bien. Cuando piensa que nada, ni siquiera 18 millones van a alterar su existencia.

Pero Martina se equivoca. Y mucho...

Representaciones

Almansa	Caudete
Casas-Ibáñez	Hellín

Ficha Artística

Adaptación	Yolanda García Serrano
Dirección	Quino Falero
Ayudante de dirección	Sofía Monreal
Diseño escenografía	Javier Ruiz de Alegría
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Diseño Video	Bruno Paena
Sonido y música	Tuti Fernández
Vestuario	Mayka Chamorro
Traducción	Ylva Malmcrona
Fotografía y diseño gráfico	Javier Naval
Maquetación	Artia Comunicación Gráfica
Regiduría	Jorge Abad y Raquel López
Eléctrico	Francis Rubio
Realización de decorados	y José Luis López del Valle Scnik Móvil S.A.
Transporte de decorados	Ribot Transporte
Prensa	Carlos Calero
Redes y Márketing	Ruben Romero

OKAPI

El Coronel no Tiene Quien le Escriba

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.

Representaciones

Alcázar de San Juan	Ciudad Real

Ficha Artística

El coronel	Imanol Arias
Mujer del coronel	Cristina De Inza
Sabas y abogado	Jorge Basanta
Médico	Fran Calvo
Mujer de Sabas, dependienta de correos y cantinera	Marta Molina
Dirección	Carlos Saura
Basado en la novelade	Gabriel García Márquez
Adaptación	Natalio Grueso
Ayudante de dirección	Gabriel Garbisu
Diseño de escenografía	Carlos Saura
Diseño de iluminación	Paco Belda y Mario Martínez
Vestuario	Carlos Saura
Ayudante de Vestuario	Marta Suárez
Realización de vestuario	Cornejo
Jefe técnico	Mario Martínez
Diseño de sonido	Enrique Mingo
Regidores	Raúl González Y Virginia Flores
Digitalizador	Guillermo Alvite
Fotógrafos	Sergio Parra y Javier Naval
Maquillaje y Peluquería	Chema Noci
Productora ejecutiva	María José Miñano
Ayudantes de producción	Triana Cortés y Raúl Luna

ORQUESTA DE CÁMARA DEL EMPORDÁ

Desconcierto

Más difícil todavía!!! Música clásica+ teatro físico i gag gestual: DESCONCERT para todos los públicos

Después del éxito de "Concerto a Tempo d'Umore", Jordi Purtí y la Orquestra de Cambra del Empordá presentan un nuevo espectáculo: DESCONCERTO. Con un planteamiento distinto y más arriesgado, sin sillas, con más movimiento y acción escénica, continua por otra parte la idea de acercar al gran público la música clásica a través de una experiencia única, al confluenciar el ritmo y la expresividad del teatro gestual, la delicadeza de los autores clásicos y la dificultad de su interpretación, con virtuosismo, imaginación y humor.

Jordi Purtí, autor y director, lleva más de 60 obras estrenadas. Ha dirigido, entre otros, a Marcel Gros, Ínfima la Puça, Monti i cia, La Industrial Teatrera, Toni Albà, Luciano Federico, Paco Morán, Poca Conya, El Terrat, VolRas, Spasmo Teatro, La Baldufa, Xirriquiteula, Titiriteros de Binèfar, Jordi Bertran, Focus, Òpera de Cambra de Sant Cugat, Guillem Albà, Always, Drinking Marching Band, Les 3T de Tolouse, Cor de Teatre, Forani Teatre y la Orquestra de Cambra del Empordá.

Representaciones

Almansa Casas-Ibáñez

Ha recibido premios como Premio Generalitat de Catalunya / Teatre Jove, premios Èxit, en dos ocasiones mejor espectaculo en la Feria de Tàrrega y la Feria de Leioa, premio especial Crítica de Barcelona, Aplaudiment Sebastià Gasch, FAD Barcelona, Arcipreste de Hita, Garnatxa / Rioja, Rialles / Òmnium, mejor director en el Festival FETEN. Nominaciones: Premios Molière / París, en dos ocasiones a los Premios Max y Butaca.

La Orquesta de Cambra del Empordà (OCE) se fundó en Figueres el año 1989, por el que fue su director hasta el año 2017, Carles Coll Costa. Con 3500 conciertos, ha realizado diversas giras a través de 44 países de los cinco continentes con actuaciones en Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas, Nueva York, Buenos Aires, Sao Paulo, Beijing, Manila, El Cairo, Moscú etc, sin olvidar su labor principal que es llevar la música clásica a todos los pueblos y ciudades del país. Su repertorio abarca desde la música del clasicismo hasta la contemporánea. Ha grabado 14 CD i 3 DVD. Después de su actuación en la sede del Parlamento Europeo de Estrasburgo, fue nombrada Miembro de Honor del Consejo Internacional del Movimiento Europeo. El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgo en 1992 el Premio Nacional de Música en la modalidad de intérprete de música clásica.

PACME ESPECTÁCULOS

Estrógenos

Estrógenos es una divertida comedia de enredo dónde se confrontan las necesidades, envidias y miedos de tres jóvenes mujeres en distintas etapas de su vida.Vicky y Diana son dos amigas quedan en un local de moda para hablar de sus cosas, cuando de repente aparece Sara, la nueva amiga de Diana, que desencadenará una serie de acontecimientos que harán que acabe todo en una noche de locura. Las tres protagonistas irán comprobando, al más puro estilo road movie, cómo el alcohol, la música y los estrógenos, despertarán entre ellas secretos y envidias hasta ahora ocultos.

Representaciones

Albalate de Zorita

Ficha Artística

Dirección y producción	Fíjate Producciones
Guión	David Areces
Intérpretes	Sonia Reig, Cristina Esteban y Beatriz Ros
Arreglos musicales y adaptación de letra	Sonia Reig
Voces en off	Tato James Cook
Escenografía	Sonia Reig
Coreografías:	Cristina Esteban
Fotografía	Antonio Fdez
Diseño gráfico	GARABATO&CO
Diseño de luces	Fíjate Producciones

PAULA CARBONELL

Un niño, un perro, un gato y un pollo

Paula Carbonell cuenta cuentos;
los escucha, los escribe, los lee, los analiza,
los cambia, los inventa, los cuenta:
como se los contaron, como los recuerda,
como se los piden, como se los dieron,
como los reinventa.

Paula Carbonell nació en 1970 en España, junto al mar, en Valencia y vive en el interior, en Cuenca, mar y montaña, mar y montaña.

Es narradora oral, titiritera y escritora.

Cursó estudios de Filología Románica, finalmente se licenció en Humanidades, es Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y Máster en Igualdad de Género: Formación de Agentes para la Igualdad.

Ha recibido numerosos cursos de formación complementaria en el ámbito de la Literatura, la Narración, el Teatro y los Títeres.

Paula mira, escucha, cuenta, escribe y cuenta lo que escribe para volverlo a contar y así una y otra vez, una y otra vez.

Representaciones

Albalate de Zorita	Llanos del Caudillo	La Solana
Alcalá del Júcar	Lezuza	Sonseca
El Ballestero	Mora	Villamayor de Santiago
Barajas de Melo	La Roda	Villarrubia de los Ojos
Cobisa		

Desde 1997 ha impartido talleres, conferencias, participado en diversos encuentros profesionales nacionales e internacionales; ha contado en bibliotecas, teatros, museos, hospitales, cafés, bares, en la calle...

Tiene publicados diversos artículos sobre Literatura y Narración Oral y varios álbumes ilustrados.

Ha podido mostrar su trabajo en escenarios de toda España, Bulgaria, Italia, Holanda, Marruecos, Argentina, Colombia, Chile y México.

Sesión de Narración Oral y Teatro de Títeres
Un niño, un perro, un gato y un pollo

Dula corre, el pollo Kiriko camina, un perro y un gato juegan, mis historias vuelan..., a veces contigo, otras con ellos.

Vente que vuelo, vente que te lo cuento.

El espectáculo comienza y finaliza con teatro de objetos pero siempre desde la Narración Oral.

Se inicia con la historia «Un perro, un gato» contada con una maleta teatrín y títeres de varilla; a continuación narración pura de cuentos de tradición oral o mitología (dependiendo de la edad final de los asistentes); para seguir con con dos historias propias «El más rápido" y «El pollo Kiriko» contadas con un formato libro acordeón de gran tamaño.

Atrezzo realizado a partir de las imágenes de Chené Gómez, Ester García y Carmen Queralt, a partir de los álbumes ilustrados de los que somos coautores.

PENTACIÓN

La Culpa

Un psiquiatra es requerido a declarar en favor de un paciente responsable de cometer una masacre. Cuando se niega a hacerlo, su carrera, su ética y sus creencias son cuestionadas, desencadenando una espiral de acontecimientos que convulsionará no sólo su vida, sino la de la persona que más quiere.

Ficha Artística

	Fernando Cayo, Ana Fernández, Magüi Mira, Miguel Hermoso
Autor	David Mamet
Dirección	Juan Carlos Rubio
Versión	Bernabé Rico
Diseño de escenografía	Curt Allen Wilmer
Diseño de vestuario	Pier Paolo Álvaro
Ayudante de Dirección	Daniel de Vicente
Ayudante de Escenografía	Patricia Navarro
Ayudante de Vestuario	Roger Portal
Producción ejecutiva	Bernabé Rico
Una producción de	TalyCual
en coProducción con	Pentación, NNCH y JCRC

Representaciones

Albacete
Ciudad Real
Guadalajara
Talavera de la Reina
Valdepeñas

PENTACIÓN

Los Futbolisimos, El Musical

Los Futbolísimos son nueve niños y niñas que juegan al fútbol y resuelven misterios. Nuestra historia empieza diez años después de la última vez que se vieron. Reciben una misteriosa carta y tienen que volver a vestirse de corto, resolver una intriga imposible... ¡y convertirse en niños otra vez!

Ficha Artística

Jaime Riba, Ondina Maldonado, Natán Segado, José Artero, María Zabala, Elena Matateyou, Víctor de las Heras, Juan Antonio Carrera, Daniel Galán, Paloma Pujol

Autor y directo	Roberto Santiago
Ilustrados	Enrique Lorenzo
Iluminación	Paco Ariza
Dirección musical	Ana Villa
Compositor musical	Juanjo Valmorisco
Diseño de producción	Manu Hernández
Directora de producción	Nadia Corral
Espacio escénico	Carmiña Valencia
Coreógrafo	Hugo Rosales
Creación de vestuario	María Galea
Diseño de imagen y fotografía	Javier Naval
Distribución	Pentación Espectáculos
Una producción de	La Cosecha Media

Representaciones

Cuenca Guadalajara

PRODUCCIONES 099

Pepa y Repita. El Menú de Quijote y Sancho

Pepe es jefe de cocina y Repita su ayudante. Los personajes de cuentos clásicos se acercan para desayunar, comer, merendar y cenar. Entre cacharros, música y narices rojas tendremos todas las comandas a tiempo. Caperucita Roja, Hansel y Gretel, los tres cerditos, la bella y la bestia.... Historias de hoy con el tema transversal de una buena educación en la alimentación. El trabajo de clown nos permite acceder en el mundo mágico y divertido de la imaginación.

Ficha Artística

Intérpretes	Pilar Hernández Baptista y Aníbal Fernández Laespada
Texto	PRODUCCIONES 099
Dirección	Aníbal F. Laespada
Técnico de luz y sonido	Jacinto Díaz González Heredia
Producción y distribución	Laespada Producciones 099 SLU.

Representaciones

Fernán Caballero

PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO

Bajo mi Cama una Estrella

Espectáculo de títeres para público familiar.

Un espectáculo sobre los miedos infantiles a los "monstruos domésticos", al monstruo de debajo de la cama, el del armario...

Miguel, que no es muy fuerte, ni muy ágil, ni muy rápido, pero es muy valiente, ayuda a la Luna a buscar una estrella que se le ha caído en su habitación.

Durante esa búsqueda Miguel se enfrenta a sus miedos, a la vez que va encontrándose con los monstruos que habitan la casa, con los que acabará entablando una gran amistad.

Un espectáculo que nos muestra que lo desconocido da menos miedo cuando se le conoce.

Un viaje entrañable lleno de amistad, valor y mucho respeto al prójimo.

Ficha Artística

Texto	Pablo Albo
Dirección	Alberto Alfaro
Música	Sulpi Molina
Iluminación	José-Diego Ramírez
Actor-Titiritero	Paco Úbeda

Representaciones

Motilla del Palancar

PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO

Fresa y Chocolate

David es un ingenuo estudiante de sociología en la Universidad de La Habana. Joven y lleno de prejuicios. Diego, es un artista culto, homosexual, individualista y escéptico, que conoce por casualidad a David y se siente atraído por el estudiante. Con el propósito de mantener relaciones sexuales, lleva a su casa a David. Este al percatarse de las intenciones del artista, le rechaza y se marcha del edificio. No obstante, pasados unos días, el recelo es vencido por la fascinación que empieza a sentir por la vida que lleva el artista, su entorno y sus ideas.

Ficha Artística

Intérpretes	Manuel Menárguez Jose Francisco Ramos Alejandro Valenciano
Asesor Dramaturgia	Fulgencio M. Lax
Música	Jesús Miguel Pérez Castro
Iluminación y sonido	José Pablo Fajardo
Vestuario	Lulo Desing
Escenografía	JR Servicios
Diseño Gráfico	Lulo Pérez y Maria Jesús Preciado Redes Selidice
Administracion	Antonio Fernández
Gestión	Carreres Consultores.
Distribución	Lulo Producciones y 2Galeras Producciones
Dirección	Alberto Alfaro

Representaciones

Bolaños de Calatrava Chinchilla de Monte-Aragón Illescas
Casas-Ibáñez

PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO

Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas

Divorciadas, evangelicas y vegetarianas es una comedia divertida, de Gustavo Ott, repleta de humor y crítica que destila una moraleja profunda. Gloria, Beatriz y Meche son tres mujeres en crisis. Gloria, la vegetariana, es una mujer impulsiva. Completamente desencajada después de una pelea con su novio. Gloria se encuentra con Beatriz, la divorciada, una mujer que se vio obligada a casarse muy joven, dejando atrás todos sus sueños de ser una profesional y desarrollarse intelectualmente. Las nuevas amigas deciden asistir a un cine donde trabaja Meche, la evangélica, una mujer que vive una profunda contradicción existencial. Así, el destino une a éstas tres mujeres que terminan siendo amigas y cómplices. La pieza de Gustavo Ott se pasea por las relaciones amorosas, profesiones, maternidad, entre otros temas, desde una perspectiva jocosa, moderna e irónica que hará reír a los hombres y aún más a las mujeres.

Representaciones

Santa Cruz de la Zarza Villanueva de Alcardete Villamayor de Santiago

Ficha Artística

Elenco	Mar Galera
	Consuelo Perez Lozano
	Esther Quiñones
Sonido	Rafa Cano
Iluminación	José Pablo Fajardo
Vestuario	Lulo Desing
Escenografía	JR Servicios
Diseño Gráfico	Lulo Pérez y Maria Jesús Preciado
Redes	Selidice
Administracion	Antonio Fernández
Gestión	Carreres Consultores y Gestilfico
Distribución	Lulo y 2Galeras Producciones
Dirección	Alberto Alfaro

PRODUCCIONES ENEMIGAS

Arena

Dos hermanas, Lucía y Mercedes, buscan la felicidad, cada una a su manera. Mercedes huye de una vida que le fue impuesta por un padre demasiado controlador. Lucía se aferra a los retazos de una felicidad que se le escurre como arena entre los dedos.

Las dos viajan a un balneario para romper sus rutinas, y resituar su posición ante la vida, decidida a romper con todo la una, y a resistir la otra, pero el destino que tejió su padre sigue ejerciendo su poder sobre ellas. La aparición de una amiga de la infancia destrozada por su fallida relación de pareja, hace aflorar la distinta concepción vital de las hermanas, y las enfrenta en un brutal duelo de reproches y acusaciones que las conduce a un punto sin retorno.

Ficha Artística

Lucía	Lola Díaz
Mercedes	Cata Cutanda
Ana	Rosa Cantero
Alberto	Francisco J. Gómez
Escenografía	Julián Paños
Iluminación	Chechu Alarcón
Música original	Carlos Martínez
Vestuario	Elena Díaz / María Cutanda
Producción ejecutiva	Producciones Enemigas
Autor	Francisco J. Gómez
Dirección	Francisco J. Gómez / Rosa Cantero

Representaciones

La Roda Los Yébenes

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS, OCTUBRE PRODUCCIONES, BARCO PIRATA Y PRODUCCIONES COMEYCALLA

Conductas Alteradas

Una familia necesita, a cualquier precio, arreglar sus problemas acumulados. La pareja ha asumido que solos ya no pueden y hará todo lo que sea necesario para que alguien venga y los resuelva. No tienen dinero para psicólogos, ni trabajo, ni tiempo, ni energía, ni herramientas para arreglar los líos que han acumulado con los años y los hijos. Pero sus hijos necesitan ayuda y ellos ya no saben que hacer. A la desesperada llaman a la Super Nanny de la tele, sólo falta que venga con su varita mágica.

Representaciones

Albacete Manzanares Talavera de la Reina

Ficha Artística

Candela	Ana Morgade
Sebastían	Canco Rodríguez
Aitana	Angela Chiva
Ana	Paloma Porcel
Luces	Felipe Ramos
Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Ayte. Dirección	Victor Pedreira
Dirección de producción	Eva Paniagua
Producción ejecutiva	Fabián Ojeda
Distribución	Fran Avila - Www.franavila.com

PRODUCCIONES TEATRALES ALGOQUIN

Naviland, el Musical

Nuestra protagonista Mony, aterriza con su cama, en el Camopuerto Internacional de Naviland. A través de sus sueños consigue llegar al lugar dónde viven los Reyes Magos. El Camopuerto está situado en el centro Neurálgico de Naviland, La Oficina Postal de los Reyes Magos, lugar en el que se reciben todas las cartas de los niños y se preparan los regalos para ser entregados puntualmente el día 6 de Enero. Mony, se encontrará allí con unos fantásticos personajes capitaneados por el Cartero Real (Villancico) , primer ministro de Naviland y máxima autoridad en el tiempo que sus majestades los Reyes descansan hasta el siguiente año para la laboriosa entrega de juguetes en la NOCHE más mágica. Mony descubrirá junto con los niños del teatro que la Magia existe, y aprenderán lo importante que es compartir con los demás, respetar a las personas mayores y que el mejor regalo que existe no tiene precio y lo tenemos delante de nosotros: La familia!! Y quien sabe, puede que reciban la visita de sus majestades los Reyes Magos de Oriente.

Representaciones

Casas-Ibáñez	Guadalajara	Villaseca de la Sagra

Ficha Artística

Carter	José Cerrato
Paqui	Andrea Rodriguez
Mony	Ruth Gé
Gaston	Javi Soleil
Ruben	Fran Barranco
Carbonilla	Cintia Rosado
Baltasar	Carlos London
Gaspar	Aurelio Franco
Melchor	Diego Falcon
Espacio sonoro	Jose Pablo Hurtado
Iluminación	Ivan Queipo
Maquinistas	Jesus Maria Escobar, Marcos
Diseño escenografia	Jhisus
Diseño vestuario	Carmen Castillo
Fotografia	Carlos García
Coreografía	Fran Barranco
Dirección escénica	Carlos Castell
Musica y dir. Musical	Jorge Garcia Castillo
Autor y guión	Miguel Angel García Bernáldez

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Copenhague

"Interpreten todas mis afirmaciones como preguntas" Niels Bohr

Un desafío mayúsculo y excitante.

Los que hacemos teatro nos reconocemos obsesivos, fanáticos, muchas veces monotemáticos y agotadores. Hay tantos misterios por resolver. Tan pocas certezas y tanto deseo de que el milagro secreto del descubrimiento aparezca una y otra vez frente a nosotros. En esto reconozco un parentesco enfermizo con los científicos. Mi madre lo es y crecí observándola apasionadamente inmersa en sus investigaciones. En mundos microscópicos que la desafiaban como a mí un texto teatral.

Este texto es así, así de fascinante. Así de complejo y excitante.

Sin duda es uno de los mejores textos del teatro contemporáneo.

Claudio Tolcachir

Representaciones

Albacete	Daimiel	Toledo
Ciudad Real	Guadalajara	

Ficha Artística

REPARTO (por orden de intervención)	
Margrethe	Malena Gutiérrez
Bohr	Emilio Gutiérrez Caba
Heisenberg	Carlos Hipólito
Dirección y adaptación	Claudio Tolcachir
Gerente y regidor	Carlos Montalvo
Maquinista	David Vizcaíno
Técnico iluminación	Ion Aníbal López
Construcción de escenografía	Mambo Decorados y Sfumato
Realización de vestuario	Sastrería Cornejo
Transporte	Taicher
Prensa	María Díaz
Diseño gráfico	Alberto Valle - Hawork Studio
Fotografía	Sergio Parra
Traducción	Alicia Macías
Ayte. Escenografía y vestuario	Lua Quiroga
Aytes. Dirección	Maite Pérez Astorga y Nacho Redondo
Diseño de Iluminación	Juan Gómez Cornejo (A.A.I.) y Ion Aníbal López (A.A.I.)
Escenografía y Vestuario	Elisa Sanz
Producción Ejecutiva	Olvido Orovio
Dirección de producción	Ana Jelin
Producción y distribución	Producciones Teatrales Contemporáneas

PRODUCCIONES TELÓN

Ali Babá, el Musical

Tras los grandes éxitos de PINOCHO, EL MUSICAL, dirigido por Gustavo Tambascio y CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, la compañía PRODUCCIONES TELÓN nos trae la representación del último y más famoso cuento de Las Mil y una noches en una versión en la que música, circo, acrobacias y teatro se fusionan en un espectáculo total especialmente dirigido a los niños pero del gusto de toda la familia. La representación corre de la mano de tres personajes principales, de entre los que destacarán las virtudes de Alí Babá y Zulema que encarnan los valores de la honradez, el esfuerzo y el trabajo en equipo para lograr los éxitos de paz y justicia que requiere la vida en sociedad.

Representaciones

Ciudad Real Toledo Villarrubia de los ojos

Ficha Artística

Ali babá	Carlos Piera
Zulema	Ana Tebar
Kassim	Juanma Cifuentes
Jefe de los Ladrones	German Scasso
Hassan	Juan Crisostomo Perona
Samira	Ana Ramos
Cuerpo de baile, coro y acrobacias	Broadway Estudio de Danza
Escenografía	Alejandro Contreras
Coreografía	Susana Rodríguez
Autor del texto	Henar Portman
Vestuario	Ana Ramos
Sastrería	Maribel Martínez
Maquillaje	Ana Ramírez
Iluminación y proyecciones	Alejandro Contreras
Regiduría	Ana Tébar
Dirección musical	Antonio Laborda
Orquestación y arreglos	Aureliano Ortega
Grabación y producción	Piti Martínez
Sonorización	Tomás García
Dirección	Ignacio García

PRODUCCIONES YLLANA

Gag Movie

Es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

Nuestra singular troupe de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Emprenderán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte.

Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta.

En **Gag Movie** el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo. ¡No se lo pierdan!

Representaciones

Consuegra
Higueruela
Illescas
Liétor
Malagón
Mora
La Solana

Ficha Artística

Yllana son	Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández y David Ottone
Idea Original	Yllana
Dirección Artística	Joe O'Curneen
Intérpretes	César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Antonio de la Fuente
Espacio escénico	Joe O'Curneen, Tatiana de Sarabia, Ismael García Vinuesa
Diseño de iluminación	Pedro Pablo Melendo
Diseño de sonido	Alberto Fernández
Diseño de Vestuario	Tatiana de Sarabia
Audiovisuales	Lighuen Desanto, Paco Rapado
Composición musical	Sergio de la Puente
Atrecista	Gonzalo Gatica
Comunicación y Prensa	Rosa Arroyo, Esther Pascual
Diseño Gráfico	Daniel Vilaplana
Foto	Julio Moya
Producción	Mabel Caínzos, Fran Álvarez, Isabel Sánchez
Logística en gira	Mónica González
Productor Ejecutivo	Marcos Ottone

PRODUCCIONES YLLANA

The Opera Locos

Una peculiar *troupe* de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de The Opera Locos, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, The Opera Locos consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Representaciones

Almansa | Manzanares | Tomelloso

Ficha Artística

Intérpretes (en alternancia)	
Tenor	Toni Comas / Javier Agulló
Soprano	María Rey-Joly / Carolina Gómez
Contratenor	Juan Carlos Coronel
Mezzosoprano	Mayca Teba
Barítono	Enrique Sánchez Ramos
Idea original	Yllana y Rami Eldar
Creado y dirigido por	Yllana
Dirección artística	David Ottone y Joe O'Curneen
Dirección musical	Marc Álvarez y Manuel Coves
Coreografía	Carlos Chamorro
Diseño de escenografía	Tatiana De Sarabia, David Ottone y Yeray González
Diseño de iluminación	Pedro Pablo Melendo
Diseño de sonido:	Luis López de Segovia
Diseño de vestuario	Tatiana de Sarabia
Diseño de caracterización	Tatiana de Sarabia, Sara Álvarez y ARTMAKERS
Asistente dirección musical	Javier Carmena
Ayudante de vestuario	Yeray González
Música grabada por	Orquesta Sinfónica VERUM
director musical	Manuel Coves
Sastrería	Maribel Rodríguez RH
Ambientación de vestuario	Davinia Fillol
Tocados	Diana García
Fotos / Vídeo	Lighuen Desantos
Construcción de escenografía	SCNIK MÓVIL, S.A.

PTCLAM

La Niñera Fantástica

Presentamos "La niñera fantástica", nuestro particular homenaje a M. Poppins.

Una institutriz estrafalaria. Un tierno deshollinador simpático y bailarín. Una familia muy especial...Dos niños que viven hermosas aventuras junto a una mágica niñera en las que aprenderán que el dinero no sirve para comprar la felicidad. La alegría de la vida la da la generosidad, el amor y la amistad.

Una hermosa historia llena de magia, humor y música en una espectacular puesta en escena, con escenografías transformables, proyecciones, efectos especiales y canciones originales, interpretada por experimentados actores que dan vida a innumerables personajes.

Representaciones

Ciudad Real
Hellín
Illescas
Mota del Cuervo
Munera
Sisante
Sonseca
Talavera de la Reina
Tomelloso
Torralba de Calatrava
Trillo
Villamalea
Villarrobledo

Ficha Artística

Mary P.	Carol Fischtel
Sra. Banks, Dama de los pájaros,Gioconda	Almudena García
Michael, Bert	Aarón Martín
Sr. Banks, Forzudo,Almirante	Camilo Maqueda
Jane	Gabriela Saal
Diseño de iluminación Sonido	Pablo Fischtel
Video	PTClam
Muñecos	Shatss
Escenografía	Ricardo Fischtel
Vestuario	M. Espectro
Música	Paco T.
Fotografía	Jaime Garmayo
Dirección Actoral	Almudena García
Producción	Nené Saal

ROMPEHIELOS PRODUCCIONES

Waterloo

Donna, una hotelera independiente de la isla griega de Kalokairi y rebelde, poco convencional, prepara la boda de su hija con la ayuda de dos viejas amigas, Tanya y Rosie. Mientras tanto, Sophie, la alegre hija de Donna, tiene su propio plan.

A escondidas de su madre, que siempre se ha negado a revelarle la identidad de su padre, e, incluso, de su prometido, Sky, y con el apoyo de sus mejores amigas Lisa y Ali, ella invita a su boda en secreto a dos hombres del pasado de su madre con la esperanza de conocer a su padre real y que la acompañe hasta el altar en el gran día.

Una historia llena de plataformas, cincuentones marchosos, enredos y romances al ritmo de ABBA, donde la mezcla del Egeo y La Mancha, los 70' y los 90', harán florecer emociones desde la desternillante diversión hasta la sensibilidad más profunda.

Representaciones

Almodóvar del Campo
Alameda de la Sagra
Cazalegas
Daimiel
Menasalbas
El Toboso
Villarrubia de los Ojos

Ficha Artística

Donna	María Navarro
Sophie	Alba Besteiro
Tanya	Alba Díaz
Rosie	Abigail García
Sam	Sergio Aguirre
Billy	José L. Ruda
Sky	Cristian Crucera
Lisa	Bárbara Gómez
Ali	Celia Doctor
Jon	Adrián Sánchez
Elenco de baile	Sara Gómez, Rodrigo Rodríguez, Amelia López de Mota
Covers	Manuel Risco, Alfonso Laguna, Deborah Rodríguez, María Albendea, Ángel Martín, Daniel Risco
Coros	Carlos Alcázar, Sergio Camacho, Gustavo Alameda, María del Mar Adán, Soledad Adán
Sonido	Pepe García, Elsa María García, Lucía Navarro
Iluminación	David Torres Artacho, Nizar Allibhoy, Beatriz Toledano, Ana Prado García-Rayo
Equipo técnico	Eladio Aguirre, María Lozano

ROMPEHIELOS PRODUCCIONES

We Sing Together "Tributo a Grease"

Póngase cómodo en su asiento, imagínese que está en los años 50 y que este será su último año de instituto. Abrimos las puertas del Instituto Rydell, la nueva puesta en escena de Rompehielos que no dejará indiferente a nadie.

Preparad mucha gomina, un par de zapatillas, muchas ganas de reír y también de emocionarse porque la historia de Grease, película que ha servido de inspiración para este musical We Sing Together, promete no defraudar a los asistentes.

Avisamos, desde antes del comienzo de la función, que vais a volver a vuestra juventud, a recordar ese primer amor y a recordar los años de travesuras en el instituto en los que lo único que importaba era aprobar, ir acompañado al baile de primavera y exprimir cada segundo como si fuera el último.

Bienvenidos a Rydell, Bienvenidos a
WE SING TOGETHER

Representaciones

Elche de la Sierra	Fuensalida	Valmojado

Ficha Artística

Danny Zucko	Sergio Aguirre
Sandy Olson	Alba Besteiro
Rizzo	Alba Díaz
Kenickie	Alfonso Laguna
Patty	Celia Doctor
Sonny	Mario Barbé
Directora Lynch	Abigail García
Chachá Gregorio	María Navarro
Kate	Bárbara Gómez
Frenchy	María Navarro
Mike	Adrián Sánchez
Putzie	Rodrigo Rodríguez
Doddy	Ángel Martín
Covers	Cristian Crucera, Manuel Risco, María Albendea, José L. Ruda, Carlos Palop
Sonido	Pepe García, David Torres Artacho, Amelia López de Mota, Deborah Rodríguez, Lucía Navarro, Elsa María García
Iluminación	Nizar Allibhoy, Beatriz Toledano, Ana Prado García-Rayo
Equipo técnico	Eladio Aguirre, María Lozano

SERVEIS ESPECTACLES

La Historia Jamás Contada de BEN-HUR

Nancho Novo e Yllana unen sus fuerzas para crear una disparatada, gamberra y divertidísima versión de Ben-Hur, inspirada en la mítica película de 1959.

Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como TEATROMASCOPE, el montaje les permite acercar tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder una ápice de su grandiosidad gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral.

Ben-Hur está plagada de ingeniosos gags visuales, mordaces y absurdos diálogos y una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género. Cuatro actores y dos actrices en estado de gracia dan vida a multitud de personajes para volver a contarnos, esta vez sin cortapisas, lo que nadie se atrevió a contar sobre Ben Hur.

Porque en esta historia las cosas no son lo que parecen.

Mejor dicho, en esta historia las cosas sí son lo que parecen.

Representaciones

Albacete	Fuentealbilla	Toledo
Cuenca	Guadalajara	

Ficha Artística

De	Lewis Wallace
Versión de	Nancho Novo
Dirección	Yllana
Dirección artística	David Ottone, Juan Ramos Toro
Reparto (por orden de aparición)	Agustín Jiménez, Elena Lombao, Víctor Massán, Fael García, Vicenç Miralles / Richard Collins-Moore, Maria Lanau
Escenografía	Carlos Brayda
Música original	Marc Álvarez
Iluminación	Juanjo Llorens
Diseño audiovisual	Javier de Prado
Diseño sonoro	Oelstudios
Diseño de efectos de sonido	Alberto Fernández Roda
Figurinista	Gabriela Salaverri
Maestro de armas	Goyo Pastor
Ayudante de dirección	Javi Bañasco
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Dirección de producción	Focus / Yllana
Jefa de producción	Jefa de producción: Maite Pijuan
Producción ejecutiva / gerente compañía	Eduardo Román
Regiduría/maquinaria	Julio Chuliá y Aitor Aguado
Técnico de iluminación	Lluc Magaldi / Jonatan Chamizo
Técnico de sonido	Alberto Fernández Roda
Sastra	Anantxa Rodrigálvarez / Sofía Nieto
Construcción de escenografía	Scnik
Construcción cuadrigas y galera	Gonzalo Nuevo
Confección vestuario	Sastrería Cornejo y Luís S. dos Santos
Una producción de	Focus, Yllana y Festival de Mérida

SOMOS VÉRTICE

Las Mujeres Sabias

Cornelio, tras dos años ofreciendo su amor a la preciosa Armanda demanera infructuosa, cae enamorado de Enriqueta, la hermana menorde esta, mucho más receptiva y liberada de prejuicios.Tras interceder el tío Aristo por el apuesto joven, el padre de lamuchacha parece asegurarle la mano de su hija de buena gana.Sin embargo, Florencia, como esposa implacable que es, ya ha dispuestootro candidato más apropiado para su hija y no está dispuesta aceder ante su marido.

Representaciones

Almansa
Casas-Ibáñez
Socuéllamos
Toledo

Ficha Artística

Enriqueta	Teresa Ases / Candela Cruz
Armanda	Laura Merino
Florencia	Patricia Serradell
Crísalo	Ignacio Ysasi
Cornelio	Arturo Sancho / Samuel Fernández
Trissotin	Agustín Otón / Rubén Casteiva
Belisa	Daniel Acebes / Rubén Casteiva
Aristo	Dani Paz / Óscar Morchón
Autor	Molière
Versión	Andrés Alemán
Dirección	Andrés Alemán
Música original	Manuel Soler Tenorio
Ayudante de dirección	Alberto Sabina
Escenografía	Carlos Iglesias Faura
Técnica de iluminación	Alba Redondo
Técnico de Sonido	Daniel Liébana
Vestuario	Berta Grasset y Nuria Arias
Diseño de Cartel	María La Cartelera
Diseño de luces	Jorge Colomer
Productores	Somos Vértice

SPASMO TEATRO
El Mundo Lirondo

Spasmo presenta "El Mundo Lirondo", un viaje que te llevará a los rincones más lejanos del mundo y te traerá de vuelta a casa.

Los pequeños espectadores adquirirán de una manera divertida y emocionante nociones básicas de geografía, gentes y diferencias culturales, plantas y animales, y fundamentalmente, la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

Haz las maletas, coge tu pasaporte y tu cámara de fotos y prepárate para la mayor y más divertida aventura de tu vida.

Premio otorgado por el público al "Mejor Espectáculo Infantil"

Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2017.

Representaciones

Alcalá del Júcar
Alpera
Chinchilla de Monte- Aragón
Tarazona de la Mancha
Villarrobledo
Los Yébenes

Ficha Artística

	Isaac Tapia, Vicente Martín, Álvaro Sánchez y José Gabriel Sánchez.
Autor	Spasmo Teatro y Ángel Calvente
Dirección	Ángel Calvente
Produce	Spasmo Teatro
Coproduce	Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes
Voz en Off	Iria Gallardo
Asesoramiento	Francisco Blanco
Filológico y Etnológico	(Instituto de las Identidades)
Corrección de textos	Jon Icazategui
Diseño de Escenografía	pasmo Teatro
Realización de Escenografía	Francisco Tapia
Impresiones	Imprenta Digital Ferlam
Atrezo	Francisco Tapia
Vestuario y Disfraces	Dolores Pérez y Mayor de Deportes
Títeres	Alejandro Lucas
Sastrería	Carmina Tapia
Diseño de Iluminación	Juan Manuel Hidalgo
Iluminación y Sonido	Juan Manuel Hidalgo y Javier Tapia
Edición de Sonido	Álvaro Sánchez
Equipo Técnico	AGM
Mapping y Edición de Vídeo	Sensei Multimedia
Fotografía	Alberto Olegario
Diseño Gráfico y Maquetación	Vicente Martín
Distribución	Roberto Villasante

TALENTO PRODUCCIONES MUSICALES

Caramelo Rock

Caramelo Rock es la divertida historia de tres caramelos que dejan su vieja fábrica de dulces para triunfar con su música. Tras pasar por varias peripecias y ganar el gran concurso musical llegan a convertirse en los verdaderos Caramelos Rock. Una obra musical infantil y para todos los públicos llena de humor, valores, ternura y grandes temas del rock de todos los tiempos adaptados para éste musical que gustarán tanto a pequeños como a mayores y que sus actores interpretan, cantan y bailan en directo. Un musical para toda la familia.

Ficha Artística

Roky	Christian Vázquez
Sugar	Patricia Berot
Bony	Cristina de Lucas
Petronila	Esther Hernández
Actores covers del espectáculo	Rosa Bustamante, Quique González
Voz en las locuciones	Javier Garcimartín
Dirección, guión e idea original	Esther Hernández
Dirección musical	Andrés Tejero
Coreografías	Esther Hernández
Dirección técnica	David Muñoz
Iluminación y sonido	Artsound

Representaciones

Toledo

TEATRO CACHIVACHES

Armonia Conyugal

En "Armonía conyugal" hemos agrupado tres deliciosas piezas breves del gran Antón Chejov.

Chejov, con gran ironía, elegancia y comicidad, nos plantea las relaciones de pareja lejos del "amor romántico", que tanto daño ha hecho, donde las cuestiones económicas y patrimoniales tienen un peso, al menos a la par, con el afecto y el cariño.

¿Es posible la "armonía conyugal"? ¿Realmente en qué consiste? ¿Son el conflicto, la disputa y la discusión elementos consustanciales a las relaciones de pareja?

Todas estas cuestiones y otras muchas, las plantea el autor en "Armonía conyugal", con humor, sin quitarle importancia a las cosas, pero desdramatizándolas, para que el impacto en el público sea más amable y divertido a la vez que terapéutico, pues nada tan sano como reírse de uno mismo.

Ficha Artística

Lomov/ Smirnov	Juan Cuevas
Popova/Natalia	Cleo Alcañiz
Chubukov/Luka	José Mª López Ariza
Niujin	José Luis Reino
Escenografía	Juan Ballesteros
Vestuario	Taller de indumentaria Santa Ana
Iluminación	José Luis Reino
Diseño Gráfico	Blanca Ariza
Vídeo y Fotografía	K´N Producciones
Dirección	José Mª López Ariza

Representaciones

Pedro Muñoz

TEATRO CACHIVACHES

Como el Perro y el Gato

"Como el perro y el gato" o "La lírica del amor" es un espectáculo cómico y musical, donde una pequeña línea argumental nos sirve como excusa dramática para mostrar dúos, arias o romanzas, tríos y cuartetos, de ópera y zarzuela. Todas estas músicas tienen el denominador común del amor o el desamor, que transcurren juntos y entrelazados, pues no se puede entender el uno sin el otro.

Cinco intérpretes, dos sopranos, dos tenores y un pianista, sobre el escenario, nos deleitaran con una cuidada selección de piezas liricas, sobre el amor y sus conflictos colaterales, utilizando a autores tanto de ópera, opereta o zarzuela. Así nos encontraremos a Mozart, Rossini, Bizet, Franz Lehár, Verdi, etc.

La acción discurre en el despacho de una psicóloga, especialista en "mediación" familiar, al que acuden dos parejas en crisis, una con una dilatada experiencia de vida en común y otra con una relación reciente. La psicóloga, que es muy aficionada a la lírica, los trata con una terapia consistente en cantar dúos famosos de ópera sobre el tema del amor.

Representaciones

Balazote
Bonete
La Guardia
Villarrobledo
Tarazona de la Mancha
Yuncos

Ficha Artística

Alfredo	Marco Moncloa (Barítono)
Celia	Helena Gallardo (Soprano)
Enrique	Francisco Javier Martínez (Tenor)
Vicky	Fuensanta Morcillo /Patricia Gozalo (Soprano)
Dra. Cabrera	Montserrat Font Marco (Pianista)
Vestuario	Taller de Indumentaria Santa Ana
Escenografía	Francisco M. Sánchez
Coreografía	Pilar Aguilar
Iluminación	José Luís Reino
Vídeo y fotografía	Estudio Click
Diseño del Cartel	Blanca López
Libreto, selección musical y dirección de escena	José María López Ariza

TeatroLAB/EL RELÓ PRODUCCIONES

Gross Indecency

En 1895 Oscar Wilde demandó por difamación al Marqués de Queensberry, padre de su joven amante Lord Alfred, quien públicamente le tachó de sodomita. Todo culminaría con una acusación contra Wilde por cometer actos de "grave indecencia" y su condena a trabajos forzados en la cárcel de Reading. En Gross Indecency, el autor, Moisés Kauffman, reúne los autos del escandaloso pleito, testimonios transcritos de los juicios, correspondencia personal, entrevistas, extractos de las obras de Wilde y las palabras de sus propios contemporáneos para contar la historia de la caída del gran hombre de las letras.

En esta función Wilde despliega toda su agudeza, su desesperación y su definitivo y público fracaso. Gross Indecency es una "tragedia legal" comparable al juicio de Sócrates narrado por Platón. Un fascinante relato en el que el gran seductor cae ante mundo al que había seducido con su palabra.

Ficha Artística

Javier Martín,
Eduard Alejandre,
Abraham Arenas,
Guillermo Sanjuán,
David Garcia Palencia,
Andrés Acevedo,
Asier Iturriaga,
Carmen Flores Sandoval
y Alejandro Pantany

Representaciones

Albacete

TEATRO DE LA SENSACIÓN

Nocturna

Yo fui una feliz villa de montaña,
ahora solo soy un muro de lamentos,
mis habitantes una ola estancada;
solo cambian,
solo se mueven,
de noche,
estrellas en el firmamento.

Y esa es nuestra esperanza,
que el monstruo, la niña o el exiliado
sean como las estrellas
y expandan ese miedo en mí encerrado.

Porque yo, *Nocturna*
durante siglos, he guardado
miedos que no supisteis asumir
sin saber que el monstruo aquí enclaustrado,
crece más y más.
Y vuestro miedo al no verse reconocido
es mayor aún.
Mayor aún.

En mí moran personajes
que ni saben que lo son ya.
Todos han ido creciendo en su mal,
temiendo al monstruo cada vez más.

Entorno a una plaza encantadora,
que no encantada;
vivo,
malvivo.
Solo esperando que...
...vosotros podáis asumir y tratar,
vuestros propios miedos.

Representaciones

Valdepeñas

Ficha Artística

Manipuladores e intérpretes	Margarita Blurk, Ana Delgado, Juande López
Equipo técnico	Jacinto Díaz
Dramaturgia	Nacho Sánchez
Dirección	Títeres El botón perdido
Dirección artística	Miguel Muñoz de Morales
Vestuario	Raquel Babiano
Escenografía y títeres	Títeres El botón perdido con la colaboración de Servior y Priol Arts
Iluminación y sonido	Jacinto Díaz
Música	Silvia Camacho
Producción	Juande López
Distribución y contratación	Títeres El botón perdido, Teatro de la Sensación
Fotografía y vídeo	Cristian Rojas - Escaparate Films
Cartelería y dossier	Alba Egea
Una idea original de	Juande López

TEATRO DE LA SENSACIÓN

Una Noche en el Castillo

Un antiguo castillo, una vieja biblioteca y un curioso mayordomo...

Teatro de la Sensación y Títeres El Botón Perdido presentan así un nuevo espectáculo para toda la familia. Y en esta ocasión la historia gira en torno a una biblioteca olvidada, plagada de cuentos y leyendas, de mágicos rincones.

Allí vive hechizado, desde hace mucho tiempo, el mayordomo del castillo; condenado a vagar entre sus muros por toda la eternidad mientras busca entre los libros la forma de romper la maldición.

Una puesta en escena original donde, una vez más, comparten escenario diferentes técnicas y recursos escénicos. Actores, títeres, luces y sombras, para contar una historia diferente y llena de sorpresas.

Representaciones

El Bonillo

Ficha Artística

Actrices	Teresa Donaire y Ana Delgado
Voz en off	Nacho Sánchez
Guion y adaptación	Juande López
Diseño de Vestuario	Raquel Babiano
Vestuario y escenografía	Títeres El botón perdido
Diseño y creación de títeres	Títeres El botón perdido
Video y audio	AV Producciones / MSM
Producción y distribución	Teatro de la Sensación
Dirección artística	Miguel Muñoz de Morales
Idea original y dirección	Juande López

TEATRO DE MALTA

Cenicienta Siglo XXI

¿Qué pasaría si contamos los cuentos clásicos sin cambiar sus argumentos, pero eliminando los roles de género tan presentes en ellos? CENICIENTA SIGLO XXI da respuesta a esta pregunta desde la seguridad de que los protagonistas de los grandes cambios sociales que hemos de ver, están sentados en el patio de butacas. Están sentados y quieren reír, emocionarse, soñar y amar con los mismos cuentos que lo hicimos nosotros. Nos debemos a nuestro respetable público, los niños y las niñas, y desde el escenario les decimos: ¡pasen y vean la maravillosa historia de Cenicienta! ¡Pasen y escuchen a esta troupe de payasos musicales dispuestos a cambiar el mundo!

Representaciones

Casas-Ibáñez	Toledo	Tomelloso
Consuegra		

Ficha Artística

Intérpretes	Delfín Caset, Oti Manzano David Bueno, Paloma Vidal
Dramaturgia y dirección	Marta Torres
Dirección musical y composición	Santi Martínez
Coreografía	Cecilia Jiménez
Video creación	Carlos Castel
Escenografía	Marta Torres
Vestuario	Lola Trives
Iluminación	Joseba García
Coreografía lucha escénica	Ángel Solo
Ayudante de dirección	Antonio Sarrió
Diseño espacio sonoro	Arenas Audio
Técnico de luz y sonido directo	José Miguel Fernández
Técnico de vídeo y sonido grabado	José Pablo Fajardo
Realización de escenografía y atrezzo	Duma Creaciones Artísticas, Dicons, Monteagudo & Molina
Realización de vestuario	A Medida Vestuario Escénico
Sastrería	Francisca Martínez
Vídeo promocional	Universal Mix
Fotografía	Rosa Macías, Maribel Merlos
Producción ejecutiva	A Priori G.T.
Ayudantes de producción	Lola Sánchez y Angélica Felipe
Secretaria de producción	Lola Sánchez

TEATRO NAREA

En Casa de Leonardo

Hace 30 años comenzaba un sueño, Teatro Narea.

Poder producir espectáculos teatrales de todo tipo y crear una empresa cultural que 30 años después, siga viva, evidentemente era un sueño.

Pero ese sueño se ha cumplido y en 2019 Producciones Narea S.L, cumple 30 años de funcionamiento de forma ininterrumpida.

En 30 años hemos hecho de todo, teatro sala, calle, público adulto, público infantil, teatro danza, teatro acuático, dramatizaciones...

Pero este año para celebrar estas 3 décadas de funcionamiento, teníamos que dar lo mejor de nosotros y por ello queremos presentar:

"En Casa de Leonardo"

En 2019 se celebrarán los 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci (1452-1519), sin duda uno de los mayores genios que ha dado la humanidad y Producciones Narea no podía dejar pasar esta magnifica ocasión de llevar a los escenarios un espectáculos que teníamos en mente desde haca ya mucho años: "En casa de LEONARDO"

Vivir con un genio adelantado a su tiempo es difícil. Que se lo pregunten al muy magullado Zoroastro, ayudante de Leonardo Da Vinci. Por eso, cuando a su puerta llega Battista, que quiere el puesto, Zoroastro está dispuesto a todo para que el muchacho se quede en casa de Leonardo.

El joven Batista tal vez consiga el trabajo; tal vez aprenda muchas cosas que no podía ni imaginar.

Si es que sobrevive, claro...

Para este nuevo proyecto no podíamos contar con nadie mejor en el equipo que Llanos Campos, que nos ha regalado un texto magistral y una dirección aún mejor.

En casa de Leonardo lo forman:

Llanos Campos
César Alcázar
Javier Moncada
Sergio Ruiz
Gloria Lozano
Álvaro Vielsa
Silvia García
Iñigo Benítez

Representaciones

Campo de Criptana	Manzanares	Socuéllamos
Herencia	Mondéjar	Toledo

TEATRO THALES

Depilada, Perfumada, Sensual y...Callada

Situamos la obra, a través del metateatro, en dos viviendas distintas de los años 70, donde dos mujeres, también distintas pero a la vez con mucho en común, nos narran un día cualquiera de su vida.

Una obra divertida, llena de humor sarcástico que nos hace reflexionar cuánto hemos evolucionado, ¿o no?, en la igualdad de género.

Representaciones

Aguas Nuevas
El Bonillo
Quintanar del Rey
Alcázar de San Juan

Ficha Artística

Actrices	Rosa Soria, Lola Díaz, Cata Cutanda, Rosa Cantero.
Guión y dramaturgia	Teatro Thales. Adaptación de textos de Franca Rame y Darío Fo.
Dirección	Cata Cutanda y Rosa Cantero.
Iluminación y sonido	Chechu Alarcón
Escenografía	Julián Paños
Vestuario	El Hatillo

TELONCILLO TEATRO

Muuu...

Es un espectáculo en blanco y negro pero también lleno de colores, de sensaciones, de ambientes que rodean y atrapan la atención del niño. Representa a esa vaca imaginada desde nuestra infancia y quiere ser nuestra pequeña aportación al desarrollo del niño, a modo de leche, sin aditamentos ni mezclas, pero con algo esencial: el juego, la música, las canciones... "Muuu" un espectáculo donde sin palabras, se cuentan muuuuchas cosas.

Representaciones

Caudete Higueruela

Ficha Artística

Dramaturgia y dirección	Ana I. Gallego y Ángel Sánchez
Música	Ángel Sánchez
Actriz y cantante	Ana Isabel Gallego
Espacio escénico y utilería	Juan Carlos Pastor
Realización de escenografía y utilería	Eva Brizuela/Israel Robledo
Diseño de iluminación	Ángel Rodríguez
Diseño gráfico e ilustraciones	IAGCreativo
Asesoría de magia	Gonzalo Granados
Cuaderno didáctico	La Clínica del Lenguaje

TRAGALEGUAS TEATRO

Hansel y Gretel

Un espectáculo de títeres donde Mario y Ana nos enseñan con todos los personajes del cuento a superar nuestros miedos. Una propuesta musical donde los actores pasan a ser los propios títeres, bailan y cantan en directo. Un retablo lleno de magia con el que los peques participan, se involucran muchísimo y ayudan a los protagonistas a salvarse de las garras de la Bruja, de nieblas, fantasmas, lobos... y de todos los peligros que se encuentran.

Ficha Artística

Dirección	Alicia Cortina
Adaptación	Alejandro Hernández, Alicia Cortina
Intérpretes	Alicia Cortina y Antonio Rabasco.
Diseño de escenografía	Israel Muñoz, Alejandro Hernández
Diseño de vestuario	Lorena Benito.
Creación musical original	Paco Tovilla.
Diseño de iluminación	Antonio Rabasco
Producción	Miryam Gonzalez, Alejandro Hernández

Representaciones

Cabanillas del Campo
Calzada de Calatrava
Fuensalida
Membrilla
La Puebla de Montalbán
Quer
Quintanar del Rey
Valmojado
Villaseca de la Sagra

TRAGALEGUAS TEATRO

La Primera Vuelta al Mundo

En 2.019 se cumplirán 500 años de un gran hecho memorable: un reconocido barco atracó en el puerto de Sevilla, su tripulación, de 241 de varias nacionalidades, se vio reducida a solo 18 escuálidos y hambrientos hombres, pero aquel barco acababa de finalizar un viaje de gran importancia, cambió el curso de la historia y determinó la manera de vivir hasta hoy en día. El barco "Victoria" se acababa de convertir en el primer navío que daba la vuelta al Mundo. Aquel viaje abrió el gran océano, creó nuevas rutas de comercio y rebeló la verdadera escala de nuestro planeta, fue un triunfo del espíritu humano, una historia épica de valor y fortaleza, hambre y rebelión, heroísmo y muerte. Y convirtió a dos hombres, Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, en unos de los exploradores más famosos de la historia mundial, pero detrás de la historia de ese descubrimiento se esconden otras historias.

Representaciones

Los Yébenes

Ficha Artística

Dramaturgia y Dirección	Alicia Cortina Fernández
Actores	Jose Luis Beltrán, Carlos Desbaratats y Alicia Cortina
Diseño de vestuario	Joan Miquel Reig
Composición musical	Francisco Tovilla
Diseño y técnico de iluminación y sonido	Antonio Rabasco
Diseño y confección de escenografía	Alvar Martí y Antonio Rabasco
Fotografía y vídeo	José ángel Senda (Riera producciones)
Diseño gráfico	Ramón Mut.
Web y Redes sociales	BGS Company
Producción ejecutiva	Maite Yago, Joanmi Reig y Alicia Cortina
Administración	Eva del Águila
Distribución	Ágora Gestión Cultural

TUMBALOBOS TEATRO

La Celestina

La Celestina o **Tragicomedia de Calisto y Melibea** es, ante todo, una maravillosa obra literaria que nos cuenta el paso del feudalismo medieval al humanismo del Renacimiento en una España que está experimentando muchos cambios.

Nos sumergimos en un mundo sórdido donde vemos a un enamorado anclado ligeramente en el pasado y sus novelas caballerescas, una enamorada que se revela contra lo establecido y rompe con el statu quo entregando su vida por ello, unos padres progresistas que todavía no saben como hacer las cosas, unos criados que comienzan a desprenderse del yugo de los señores, unas prostitutas que se aprovechan de cualquiera en cualquier

situación y una Celestina, personaje de la literatura universal donde los haya, que se niega a que el mundo cambie. Pero sin cambio no hay evolución y sin evolución no hay vida. Por eso esta obra es un canto a la vida.

César Maroto, director

Representaciones

Mota del Cuervo Puertollano

Ficha Artística

Pármeno	David Bueno
Melibea	María Cobos
Areusa/ Alisa	Candela Cruz
Calisto	Chema Moro
Celestina	Belén Orihuela
Elicia / Lucrecia	Ana Vélez
Sempronio / Pleberio	Ignacio Ysasi
Dirección	César Marotto
Versión	César Marotto, Ignacio Ysasi y Belén Orihuela
Coreografía	Zoe Sepúlveda
Producción	José Carlos Fernández
Escenografía	Marta Cofrade
Iluminación y sonido	Jose Muñoz
Fotografía y vídeo	Marta Cofrade e Ignacio Ysasi
Distribución	Ana Muñoz

TXALO PRODUCCIONES

Juntos

Isabel vive, o mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija menor, Sandra, ejecutiva de éxito y ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se pongan patas arriba, encadenando una sucesión de inesperados y sorprendentes acontecimientos rebosantes de ternura, humor y alguna que otra deuda pendiente. Una emocionante comedia donde se cuestiona qué es la "normalidad" y se ahonda en ese particular mundo que llamamos "familia".

Representaciones

Herencia	Malagón

Ficha Artística

Reparto	Kiti Mánver, María Castro Gorka Otxoa, Inés Sánchez
Autor	Fabio Marra
Traducción	Fabio Marra Y Mariví Arrieta
Versión y dirección	Juan Carlos Rubio
Ayudante de dirección	Isabel Romero De León
Escenógrafo	Curt Allen Wilmer
Iluminador	José Manuel Guerra
Figurinista	La Alegría Producciones
Fotografías	Sergio Parra
Ilustraciones	Jaime García
Diseño	Luis Miguel Serrano
Maquinista	Manuel Alejandro Alvariño
Chófer y regiduría	Julio Chuliá
Luz y sonido	Ángel Manuel González
Producción ejecutiva	Rosa Fernández Para Coart+E
Diseño de producción	La Alegría Producciones
Productor	Xabier Agirre

TYRSOVA PRODUCCIONES

Manchegas a lo Loko

Cuatro artistas manchegas, cada una con unas aptitudes y unas cualidades únicas, que individualmente, son pura furia en el escenario, pero las cuatro juntas, han creado una explosión de arte llena muchos matices y locura.

Las mujeres también son graciosas. En este espectáculo veremos a cada una de ellas brillar en su especialidad. Presentamos monólogos teatralizados. Hacemos una mezcla de música, baile, personajes, cine, sorpresas, magia, improvisación, y humor. Mucho humor.

Representaciones

Fuentealbilla	La Guardia	Mahora
Gerindote	El Hito	Ontur

Ficha Artística

Pepa Golden
Charo Romero
Tania Orozco
Nieves Navarros

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Soy un Niño

Un niño nace, descubre su cuerpo, la naturaleza, un árbol. Este niño recorre todas las etapas de la vida: se convierte en un joven, piensa, se dirige a la ciudad. Allí se vuelve un hombre, conoce la prisa y el trabajo. Desde la ciudad, vuelve a su árbol una y otra vez, siguiendo el camino del corazón, a la luz de sus propios sueños. Soy un niño habla de una infancia libre y creadora, y de cómo esa infancia acompaña al ser humano toda su vida. Habla de la fascinación de los sueños y de la necesidad de seguirlos hasta el fin.

Ficha Artística

Actor–intérprete	Juam Monedero
Actor–narrador–músico	Juan Berzal
Dirección escénica	Jorge Padín
Dramaturgia	Ultramarinos de Lucas
Dirección musical	Elena Aranoa
Vestuario, escenografía e iluminación	Ultramarinos de Lucas
Fotografía	Raquel Fernández
Diseño gráfico	Borja Ramos
Producción y distribución	Ultramarinos de Lucas

Representaciones

Toledo

CIRCO

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

COMPAÑÍA	Obra
CIA. JEAN PHILIPPE KIKOLAS	*Sin Remite*
CIRCO LA RASPA	*Freak Show*
COMPAÑÍA D'CLICK	*Isla*
FABIOLO	*Solo Fabiolo, Glam Slam*
LA GUASA CIRCO TEATRO	*Ni Contigo ni Sin ti*
MAGO JUANMA GARCÍA	*Tic Tac Magia*
NUEVEUNO	*Sinergia*
SHAKTI OLAIZOLA	*Baldin Bada*

CIA JEAN PHILIPPE KIKOLAS

Sin Remite

Un espectáculo de circo teatro y humor gestual.

Un personaje sin palabras, que despierta un aire de nostalgia. Un juego con la escena, los objetos y el público. Con esta premisa de juego se presenta SIN REMITE, que a través de técnicas como el teatro gestual, la comedia slapstick o diferentes gags visuales nos introduce en su particular mundo y nos acerca a un oficio que cada vez nos parece más lejano.

En SIN REMITE se incluyen variadas técnicas de circo: escalera libre, malabares de rebote, manipulación de objetos, y un sinfín de histriónicas soluciones para los conflictos que se plantean, que le llevarán incluso a introducirse dentro de un globo gigante. Una comedia circense donde los paquetes se escapan de las manos, las pelotas rebotan, una carretilla se mantiene en equilibrio, las cartas vuelan y los globos engullen carteros.

Ficha Técnica

Jean Philippe	Quique Méndez
técnico de sonido	David J. Díaz
escenografía	Francisco Porras
vestuario	El Pozo Amarillo
atrezzo	Taller Guirigay, Saúl Velázquez
fotografía	David Palacín, Nerea Coll
dirección	Quique Méndez

Representaciones

Azuqueca de Henares Miguelturra La Solana

CIRCO LA RASPA

Freak Show

El Gran Malabarista está al borde del ataque de nervios. ¡Pero qué digo! ¡Está en pleno ataque! ¿Por qué? Porque ya es la hora, el público espera y... él es el único artista que ha acudido a la gran cita del Freak Show...

¿Dónde están los demás? Con la ayuda del botones, este fantástico malabarista de la pista, hará las veces de presentador, artista, showman, director... ¡Dándolo todo! Hasta casi quedarse sin fuerzas... pero cuando todo parece perdido...

¡¡¡El Inigualable Gran Paquetini!! Hace su aparición entre el público un artista más de este gran Freak Show. Un antihéroe único e irreverente que nos demostrará que cualquier cosa que imaginemos puede hacerse realidad.

Este es un espectáculo de Circo, con ganas de llegar a todos. De contar historias, las de unos personajes llenos de carisma, tiernos y divertidos, que conectan con el público de una forma casi mágica. Este espectáculo nos enseña la fuerza del trabajo directo y sencillo, y su capacidad para encandilarnos a todos.

Representaciones

Llanos del Caudillo Yunquera de Henares

Ficha Técnica

Idea original y texto	Ricardo Ariño Mur y Román Bometón Tomás
Dirección artística	Alfonso Palomares y Kike Lera
Dirección escénica	Carles Monegal
Escenografía y producción	Circo La Raspa
Artistas	Ricardo Ariño Mur y Román Bometón Tomás
Diseño gráfico	Dani Rojano
Fotografía	Álvaro Calvo
Vídeo	Teresa Magallón

COMPAÑÍA D'CLICK CIRCO

Isla

Parte del sueño y de la alucinación de tres personajes náufragos que se encuentran solos y que se necesitarán unos a otros para rehacer su historia. Estos personajes crearán situaciones inverosímiles y elegirán estrategias de lo más rocambolescas para superar los límites de su isla.

Una historia que nos hará reflexionar acerca de la idoneidad de refugiarse en el mar o zozobrar en una isla.

Basado en un trabajo de cuerpo y movimiento, las herramientas más circenses, como la acrobacia y el mástil chino, se integran como lenguaje escénico dentro el espectáculo. Este proyecto nos recuerda la sutil frontera existente entre el **teatro físico** y la **danza**; el **circo** y el riesgo la **magia** y el sueño.

Representaciones

Cabanillas del Campo

Ficha Artística

Producción y dirección	Compañía D'click
Apoyo dirección artística	Pau Bachero
Apoyo coreográfico	Compañía Mar Gómez
Intérpretes	Ana Castrillo, Javier Gracia y Hugo Gauthier
Dirección técnica, sonido e iluminación	Carlos Samaniego
Diseño de iluminación	Roberto Gregorio Moreno (Txuxi)
Creación espacio sonoro	Santiago Latorre / Manuel Estrada
Escenografía	Karlos Herrero
Resolución pictórica de elementos	Factoría Golondrina
Vesturario	Pep4
Diseño gráfico	Estudio Creativo
Fotografía	Pilo Gallizo
Visión externa actoral	Alfonso Pablo
Colaboraciones técnicas	Ingrid Magrinyà (Coreografía) y Guillaume Peudon (Mástil Chino)

FABIOLO PRODUCCIONES

Solo Fabiolo, Glam Slam

Pelo engominado a prueba de huracán, más dinero que neuronas, raqueta de tenis en ristre y un "qué pavo" siempre en la punta de la lengua. Sí, es un pijo de los de toda la vida. O un preppy, según se llaman ahora. Y para colmo de postureo, se ha subido al escenario a reflexionar en voz alta sobre esta crisis que nos azota (a él no tanto).

Ficha Técnica

Intérprete	Rafael Maza
Produce	Rafael Maza
Texto	Rafael Maza y Alberto Gálvez
Sonido	Juan Pedro Miranda
Diseño	Tropical Estudio
Estilismo	Ifiaki Maestre
Dirección	Rafael Maza con la colaboración de Fernando Gallego, Marcos Chanca y Alberto Gálvez
Agradecimientos:	Alba Capilla, Juanjo Domínguez, Sonia de Carlos, Miguel Pastor, Hugo Nieto

Representaciones

Cobisa	Horche

LA GUASA CIRCO TEATRO

Ni Contigo ni Sin ti

Es un espectáculo de calle en clave de humor de pequeño formato que pretende transmitir cómo con alegría, ingenio, una pizca de paciencia y una buena dosis de reírnos de nosotras mismas, se vadean mucho mejor los problemas cotidianos de la vida en pareja.

Ficha Técnica

Actores	Jose Luís Ruiz y Pepa Gil
Idea original	La Güasa Circo Teatro
Dirección artística	Pepa Gil
Guión original y textos	Pepa Gil
Creación y dirección de rutinas	José Luís Ruiz
Vestuario	Javier Aranda.
Producción	La Güasa Circo-Teatro
Diseño de escenografía	La Güasa Circo-Teatro
Diseño gráfico	Pedro Peinado

Representaciones

Lezuza

MAGO JUANMA GARCÍA

Tic Tac Magia

¡El tiempo vuela, pero tu eres el piloto y decides con quien viajar!

Una hora para compartir con la gente que quieres. Un acto lleno de simpatía, alegría y sobretodo MUCHA MAGIA, que consigue que los espectadores vivan una gran variedad de emociones.

¡ES AUTÉNTICA MAGIA!

Viajes imposibles, levitaciones y efectos mentales de gran impacto. Sacarás el mago que llevas dentro, rutinas musicales, magia de proximidad, y un final caóticamente divertido. Todo acompañado con una música muy estudiada para cada número.

* Saldrás inmunizado de la depresión y la angustia.

* Al reirte estarás haciendo ejercicio: Con cada carcajada se ponen en marcha cerca de 400 músculos, incluidos algunos del estómago que solo se pueden ejercitar con la risa.

* Ante el asombro, el cuerpo segrega mas adrenalina, lo que potencia la creatividad y la imaginación.

* Te rejuvenece: Cuando ries entra el doble de aire en los pulmones, de ahí que la piel se oxigene más. Con esto se desmiente la idea de que la risa provoca arrugas en el rostro, al contratio, lo tonifica.

¿QUE MAS NECESITAS PARA DISFRUTAR DE "TIC TAC MAGIA"?

Representaciones

Añover de Tajo
Barrax
Cabanillas del Campo
Tarazona de la Mancha
Torralba de Calatrava

Autor Juanma García

NUEVEUNO
Sinergia

Sinergia 3.0 es un espectáculo visual y enternecedor que combina danza, malabares, equilibrios y tecnología sobre una fantástica música original.

Una reinterpretación del renacentista Leonardo da Vinci que sumerge al público, de manera sutil y emocional, en una libre reflexión sobre la confianza personal y la adaptación social en la actualidad.

Música, escenografía, iluminación y emoción evolucionan paralelas durante una hora de circo contemporáneo para todos los públicos. De la madera al metal, de lo acústico a lo electrónico, de la individualidad... a la Sinergia.

Ficha Artísticas

Dirección e idea original	Jorge Silvestre
Creación e interpretación	Isaac Posac, Miguel Frutos, Josu Montón y Jorge Silvestre
Ayuda a la dirección	Oscar Dieguez ¨Churun¨
Coreografía	Iris Muñoz
Trabajo con títeres e interpretación	Fernando Barta
Composición musical	Vaz Oliver
Escenografía	Alfonso Reverón
Diseño de Iluminación	Carlos Marcos
Producción	Compañía Nueveuno
Distribución en España	Nacho Vilar Producciones

Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón Hoya-Gonzalo

SHAKTI OLAIZOLA

Baldin Bada

Conoceremos de cerca los disparates y las locuras de una pintora y un músico. Para ellas todo es posible en su mundo y construyen su disparatada realidad como más les gusta. "Baldin Bada" significa "si fuese", ¿y "si fuese" como nosotras queremos? Por que no darnos la oportunidad de elegir como queremos pintar nuestra realidad. Entre destrezas como pintar con los pies, hacer equilibrios imposibles y cantar en posturas muy raras nos harán ver que al fin y al cabo la brocha está en nuestras manos y podemos pintar la realidad que más nos guste. Todos tenemos derecho a decidir los colores que queremos que nos rodeen.

Una combinación de circo, teatro, música y pintura que no dejará a nadie indiferente. Contorsión, acrobacia, danza y teatro para contarnos este delirio que nos proponen estos dos tiernos personajes.

Ficha Artística

Idea Original	Shakti Olaizola
Dirección	Jimena Cavaletti
Intérpretes	Shakti Olaizola, Joseba Negro
Coreografía	Maximiliano Sanford
Producción	Shakti Olaizola
Colabora	Gobierno Vasco, Kultur Leioa, Area de Cultura del Ayto. de Bilbao, L'Estruch Fàbrica de creació, Karola Zirko Espazio
Escenografía	Atx Teatroa, Shakti Olaizola
Vestuario	Azegiñe Urigoitia
Fotografía	Barbara Govan y Naia Muñoz Murua
Vídeo	Ivan Izagirre
Diseño gráfico	Shakti Olaizola

Representaciones

Torrijos

MÚSICA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

COMPAÑÍA	Obra
BAVIERA PRODUCCIONES	*Swinging Cats Club Band*
BOBO	*Horizonte*
CAMERATA LÍRICA	*O Sole Mio*
CARMEN MACARENO Y SU CUADRO FLAMENCO	*5 de Coplas*
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	*Zarzuela en Navidad*
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA	*Viaje por la Europa Barroca*
DUO BELCORDE	*Esencia de Mujer*
DUO BELCORDE	*Suspiros de España*
EVA MARÍA	*Azabache Flamenco*
FELICIA SANTILLANA	*Navidad Flamenca*
FERRO TEATRO	*Ópera para Niños y Niñas - el Lago de los Cisnes*
IBERKULTUR	*Piazzola*
INMACULADA PACHECO	*Para ti mi Copla*
IRENE MORENO	*Siglo XVIII, el Siglo de Dos Genios*
ISMAEL DORADO	*Concierto Didáctico / En Familia*
JUEGO DE TONOS	*Interferencias*
LACHICACHARCOS & THE KATIUSKAS BAND	*Con Katiuskas y a lo Loco*

MÚSICA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

COMPAÑÍA	Obra
LAURA GARCÍA	*Mi Destino & tu Destino*
LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT	*Concierto Extraordinario de Navidad*
MAKIN ART PRODUCCIONES	*Jazztime*
MANCHELOS	*Vértigo*
MARÍA RUBÍ	*Maria Rubi 25Th*
MIGUEL MONTANA	*Tributo a Los Cantautores Españoles*
MIGUEL NÚÑEZ - MÚSICAS TRADICIONALES	*Llegó con Tres Heridas*
MONCLOA PRODUCCONES	*Chefs de la Música*
MONCLOA PRODUCCIONES	*Gospel en Navidad*
NEREYDAS	*Navidad Barroca*
NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	*Homenaje a Paco de Lucía*
OLIVARES & TEJERO MÚSICA	*Pianissimo*
ORQUESTA CIUDAD DE LA MANCHA	*Mediterráneo*
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	*Éxitos de Siempre en Versión Sinfónica*
PASSIONE MÚSICA	*Inspiración Española*
PRODUCCIONES KN	*Aquelarre Flamenco (De Flamenco Brothers)*

MÚSICA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

COMPAÑÍA	Obra
PRODUCCIONES KN	*Guitarrazos de Humor*
PRODUCCIONES LA FOLÍA	*Los Gavilantes*
PRODUCCIONES TELÓN	*Rigoletto*
RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL	*+ Que Flamenco*
SCHOLA CANTORUM DE ALBACETE	*Voces Sonoras del Cine*
STRAD	*El Violinista*
THE LUCKY SEVEN	*Track Drogs*
VECTORSOUND	*Juan Vinuesa Jazz Quartet*
VECTORSOUND	*El Jazz y sus Matices*
VECTORSOUND	*Orquestina Baile al Fresco*
VÍCTOR PERONA & CO	*Dos en Uno*

BAVIERA PRODUCCIONES

Swinging Cats Club Band en Concierto

El club de los gatos del swing, como se traduce de su nombre, son un sexteto formado por gatos de distinto pelaje y con reconocidas trayectorias en agrupaciones musicales de la provincia, que han aunado sus experiencias y su destreza instrumental para conformar un repertorio de **swing, hot jazz, ragtime y derivados**, compuesto por temas populares de los años veinte a los años cuarenta del pasado siglo y que, al igual que sonaban y se bailaban entonces, siguen resultando igual de arrebatadores y contagiosos ahora mismo.

A nuestros conciertos suele acudir todo tipo de público de la más variada condición, incluidos entusiastas estudiantes y profesores de baile

swing y lindy hop de la ciudad que dan rienda suelta a sus pies cual si estuvieran en el Cotton Club en 1935.

De los altavoces surgirán cual de una vieja gramola inmortales temas de luminarias del género, como **Duke Ellington, Count Basie o Louis Armstrong**, asegurando una noche de ritmo y diversión.

¡Únanse al club de la banda de los gatos bailongos!

Ficha Técnica

Ana Milán *"Miss Mailand"*	Voz
Alberto Sánchez *"Mr. Miau"*	Voz, Guitarra y Banjo
Rosi Herreros *"Washboard Rosalyn"*	Batería, percusión y tabla de lavar
Rafa Caballero *"Ralph Cavallier"*	Contrabajo
M.Gloria Mayordomo *"Miss Gloria Butler"*	Trompeta
Maribel de Lamo *"Miss Mary Belle"*	Clarinete, saxo, clarinete bajo y ukelele

Representaciones

El Bonillo Higueruela

BOBO
Horizonte

No resulta fácil clasificar a Bobo. Tras su primer trabajo, "Norma Jean", editado en 2015 por Gran Sol, Agus y Josué han dirigido sus pasos hacia un horizonte sonoro en el que el Folk y las texturas clásicas han arraigado profundamente. Sus canciones, llenas de sensibilidad, conservan un sonido acústico, auténtico y veraz en una mixtura donde la pureza de instrumentos de cuerda y de viento, los coros clásicos y guitarras fronterizas, consiguen trasladarnos a otro tiempo.

Su nuevo Lp, "Horizonte", incluye ocho canciones, todas ellas tratadas con esmerado cuidado. Como muestra, las magníficas colaboraciones que contiene. Jairo Zavala (Depedro) en "El Viento", Iván Ferreiro en "Dulce y Violento" y Virginia Maestro en "Te sigo".

Representaciones

Sonseca

Ficha Técnica

Guitarra y voz	Agus Alonso
Trompeta, flugel, Coros	Josué García
Bajo	Paco Cerezo
Piano	Raquel García
Batería	Volker Ledwig
Trombón	Toni Molina
Saxo Tenor	Dani Herrero
Violín	Samuel Arjona
Violín	Pilar Crespo
Piano	Sergi Fecé
Piano	Jorge Vera
Coros	María García
Coros	África Gallego
Dobro	Jesús "Buddy" García
Coro de la Capilla Diocesana de Toledo dirigido por	Javier Moreno

CAMERATA LÍRICA

Concierto Napolitanas y Navidad "O sole mío"

El encanto de las canciones napolitanas y el sonido original de los instrumentos como el piano y violín sumergirán al público en el romántico y expresivo mundo de las canciones populares italianas.

Canciones repletas de amor, mar y sol crean una atmósfera que le embriagará en un cautivador concierto, junto con las melodías inmortalizadas por el famoso Enrico Caruso. En la segunda parte del concierto se interpretarán piezas Navideñas como White Christmas, Troika, Noche de Paz o O Tannenbaum (El Abeto), entre otros.

Representaciones

Guadamur
La Guardia
Layos
Villatobas

Ficha Técnica

Director Artístico	Rodolfo Albero
Tenor	Rodolfo Albero / José Tablada
Soprano	Eduvigis Monagas / Inmaculada Laín
Piano	Celia Laguna / Aylin Pla
Violín	Zhanna Guevska / Roberto Villadangos

CARMEN MACARENO
Y SU CUADRO FLAMENCO

5 de Coplas

En este espectáculo de Canción Española y Flamenca, se hace tributo a cinco figuras de este arte: Concha Piquer, Juanita Reina,Lola Flores, Marife de Triana y Rocío Jurado. Todas ellas dejaron un legado de canciones e interpretaciones dignas de admirar y recordar.

En este "CINCO DE COPLAS", se desgranan coplas emblematicas de estas figuras. Interpretaciones a flor de piel en la personal voz de la cantaora Carmen Macareno, y con la escenografía de un gran bailaor Mario Bueno, conocido por su participación incondicional en el programa de copla de Televisión Castilla La Mancha.

El espectador irá reconociendo en cada tema interpretado momentos importantes de la España más tradicional, con las historias desgarradoras de estas coplas, relacionadas con el amor y desamor, con toreros, cantaoras y personajes de la epoca.

Representaciones

Alameda de la Sagra
Gerindote
Torrenueva
Horcajo de Santiago
Lezuza

Este espectáculo es un tributo merecido a la copla y canción flamenca más tradicional, desde el respeto y la admiración de sus interpretes.

Nos disponemos a disfrutar de este "CINCO DE COPLAS", con Carmen Macareno y Mario Bueno.

Ficha Artistica

Cante	Carmen Macareno
Baile	Mario Bueno
Guitarrista flamenco	Antonio
Equipo de sonido y luces	Borja S. L.
Escenografía	Mario Bueno
y producción	Carmen Macareno
Dirección artística	Carmen Macareno
y musical	

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Zarzuela en Navidad

PROGRAMA ZARZUELA EN NAVIDAD
Mazurka
Coro y Garibaldi
Agua, azucarillos y aguardiente (Federico Chueca)
Vals del Caballero de Gracia
La Gran Vía (Federico Chueca)
En un país de fábula
La Tabernera del Puerto (Pablo Sorozabal)
Romanza de Vidal, coro de vareadores
Mazurca de las Sombrillas
Luisa Fernanda (Federico Moreno Torroba)
Chotis del Eliseo
La Gran Vía (Federico Chueca)
Vals de Neptuno
Pasacalle
El año pasado por agua (Federico Chueca)
Tango de la "Señá Boni"
El Cuñao de Rosa (Tomás López Torregrosa)
Habanera
Escena de D. Hilarión y D. Sebastián
Canción de Julián
Escena del portero
Entrada de chulapos y chulapas
Seguidillas
Diálogo de D. Hilarión y D.Sebastián
Coplas de D. Hilarión
Dúo Rosa y Julián
Diálogo
Final de escena
La Verbena de la Paloma (Tomás Bretón)

Representaciones

Cuenca
Talavera de la Reina

Ficha Artística

Soprano	Carla Ortega
Soprano	Alicia Sánchez
Tenor	Carlos Alcocer
Barítono	Carlos Lozano
Soprano	Mónica Martínez
Tenor	Álvaro López
Bajo	Carlos Martínez
Tenor	Roberto Cachero
Actor	Arturo Mombiedro
Actriz	Andrea Noceda
Orfeón Ciudad de Cuenca	
Piano	Celsa Tamayo
Piano	Alberto Cubero
Director	Ignacio Yepes

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Viaje por la Europa Barroca

PROGRAMA CONCIERTO
'VIAJE POR LA EUROPA BARROCA'

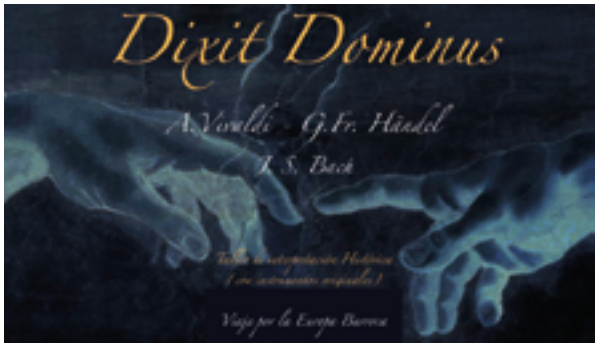
Christ lag in Todes Banden. BWV 4 **J.S.Bach**
(c. 1707-1713)
1. Sinfonía
2. Versus 1. Christ lag in Todes Banden
3. Versus 2. Den Tod niemand zwingen kunnt
4. Versus 3. Jesus Christus, Gottes Sohn
5. Versus 4. Es war ein wunderlicher Krieg
6. Versus 5. Hier ist das rechte Osterlamm
7. Versus 6. So feiern wir das hohe Fest
8. Versus 7. Wis essen und leben wohl

Concerto per Archi e Cembalo. RV 156 **A. Vivaldi**
(c. 1730)
Allegro,
Adagio,
Allegro

Dixit Dominus. HWV 232 G. F. **Haendel**
(16/07/1707, Santa María in Montesanto, Italia)
Salmo 110 (110:1-7) del Libro de los Salmos bíblico
1. Dixit Dominus
2. Virgam virtutis tuæ
3. Tecum principium
4. Juravit Dominus
5. Tu es sacerdos
6. Dominus a dextris tuis
7. Judicabit
8. De torrente in via
9. Gloria Patri

Representaciones

Cuenca



Ficha Artística

ORQUESTA	
Violín	Ruth Olmedilla, Raúl Martínez, María Jesús Lázaro, Sarai Pintado
Viola	Patricia Alcocer, Remei Silvestre
Cello	Miriam Olmedilla
Contrabajo	Carla Pasarón
Clave	Marta Huélamo
Positivo	Ignasi Jordá
Guitarra Barroca	Juan Luís
Tiorba	
CORO	
Soprano	Carla Ortega, Pilar López
Soprano	Alicia Sánchez, Mónica Martínez
Mezzo	Inés Olabarría, Susana Menchaca
Tenor	Agustín Gómez, Carlos Alcocer
Bajo	David Hernández, Carlos Lozano, Alfonso Baruque
Director	Josep Maria Saperas

DUO BELCORDE
Esencia de Mujer

El Dúo Belcorde presentan "Esencias de mujer", un concierto-espectáculo en el que se interpretan inolvidables canciones de diversos estilos con un nexo en común: tener a la MUJER en el epicentro de su esencia, ya sea porque están dedicadas a ella, porque son protagonistas, o porque nos evoca su escucha. Violín y guitarra española se convierte en la combinación ideal para la interpretación de este precioso espectáculo, ya que este "Esencia de mujer" sonará a través del más elegante y lírico de los instrumentos como es el violín, junto con el sonido cálido y evocador que emana del instrumento de 6 cuerdas con forma de mujer: la guitarra española.

El Dúo Belcorde, violín y guitarra española, conforman un dúo de gran interés y apto para todo tipo de repertorio, gracias a lo polifacético de estos dos instrumentos, a la variedad tímbrica, melódica y armónica de los mismos, y a la perfecta simbiosis que se crea entre ellos. Ha realizado numerosas giras nacionales, en numerosas ciudades españolas, e internacionales como las realizadas en Japón, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, China, Marruecos, Portugal, Brasil, Emiratos Árabes, etc a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, Embajadas y Consulados de España, Instituto Cervantes, Universidades extranjeras, etc.

Programa

Se interpretarán de forma comentada las diferentes canciones a través de estos 4 bloques de canciones:

I. Canciones dedicadas a la mujer
II. La mujer en la Ópera y la Zarzuela
III. La mujer en el Cine
IV. Mujer trabajadora

Intérpretes

Violín	Manuel Briega
Guitarra española	Adrián Fernández

Representaciones

Alcázar de San Juan

DUO BELCORDE

Suspiros de España

Es un verdadero tributo al ritmo más genuinamente español: El Pasodoble. Tributo que le dedica el Dúo Belcorde a través de una selección de inmortales pasodobles que son ya parte de la historia musical de España. Ritmo cultivado en diferentes géneros, en el concierto se podrán escuchar melodías provenientes de la copla, la Zarzuela e incluso de la Ópera. Esta joya de la música española como es el pasodoble, permitirá realizar un concierto en el que se irán presentando y desgranando anécdotas de cada pasodoble, todo ello para hacer más entrañable, rica e inolvidable cada interpretación, y con las que seguro el público rememorará vivencias, recuerdos y emociones. Violín y Guitarra española se convierten en la formación ideal para la interpretación de este género español gracias a la polivalencia y versatilidad de los instrumentos y a la riqueza timbrica, melódica y armónica de los mismos.

Representaciones

Miguel Esteban

El Dúo Belcorde, violín y guitarra española, conforman un dúo de gran interés y apto para todo tipo de repertorio, gracias a lo polifacético de estos dos instrumentos, a la variedad tímbrica, melódica y armónica de los mismos, y a la perfecta simbiosis que se crea entre ellos. Ha realizado numerosas giras nacionales, en numerosas ciudades españolas, e internacionales como las realizadas en Japón, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, China, Marruecos, Portugal, Brasil, Emiratos Árabes, etc a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, Embajadas y Consulados de España, Instituto Cervantes, Universidades extranjeras, etc.

Programa

I. Pasodobles de copla (selección)
II. Pasodobles toreros (selección)
III. Pasodobles de Zarzuela (selección)
IV. Pasodobles de Concierto (selección)

Intérpretes

Violín	Manuel Briega
Guitarra española	Adrián Fernández

EVA MARÍA

Azabache Flamenco

Espectáculo que nace del embrujo, arte y talento de una artista Manchega que lleva toda una vida en el escenario. Mujer embajadora de nuestra tierra tanto a nivel nacional como internacional, siendo la única artista hasta el momento que nos ha representado en Corea del Sur cantando no solamente copla sino también en Coreano. 105 minutos de espectáculo , donde se recuerdan algunos de los principales temas de la copla y del flamenco, haciendo a su vez homenaje a los grandes artistas de la época (Rocio Jurado, Marifé de Triana, Juanita Reina, Miguel de los Reyes, Farina, Valderrama, Caracol...), todo ello arropado por las cuerdas de algunas de las mejores guitarras flamencas de nuestro país , y de uno de los mejores cuerpos de baile, que en cada actuación entregan lo mejor de cada uno para hacer posible "AZABACHE FLAMENCO". Espectáculo único e irrepetible que no dejará indiferente a los entendidos, aficionados y amantes de LA COPLA Y DEL FLAMENCO.

Representaciones

Casas de Haro
Fuentealbilla
Las Mesas
Valdeganga
San Bartolomé de las Abiertas

FELICIA SANTILLANA

Navidad Flamenca

Navidad Flamenca es un espectáculo en el que se recrean las navidades mas típicas de Andalucía y mas concretamente las zambombas de Jerez, donde los villancicos con la temática principal. Un recorrido por la Navidad desde el punto mas flamenco y festivo. Desde los villancicos mas conocidos hasta las propuestas mas innovadoras e incluso creaciones propias para estas fechas tan emotivas e importantes del año, donde el público podrá sentirse parte del espectáculo cantando los temas con los que todos hemos crecido y que son tan conocidos en esta época que es la NAVIDAD.

Representaciones

El Ballestero

Intérpretes

Baile	Inmaculada y Jesael Pacheco
Guitarra	Manuel García
Voz masculina	Cristian Montilla
Voz Femenina	Cristina Correas
Cajon	Javier Rebato

FERRO TEATRO

Ópera para Niños y Niñas el Lago de los Cisnes

El jóven príncipe Sigfrido cumple mañana veinticinco años y deberá forzosamente elegir esposa. Él no está de acuerdo en absoluto y el destino se pondrá de su parte, pues sin saberlo, ese día conocerá a su alma gemela: una bella muchacha llamada Odette, que está condenada por un hechizo del malvado mago Rothbart a convertirse cada día en cisne.

Con ayuda de los niños del público y del amor, que todo lo puede, Sigfrido y Odette lucharán contra este mago y su malvada hermana, la cisne negro Odil.

Representaciones

Balazote | Llanos del Caudillo | Villarrubia de los Ojos

Ficha Técnica

Principe Sigfrido (barítono)	Carlos Crooke
Odette / Cornelius pequeño cisne 1 (soprano)	Alba Rodríguez
Mago Rothbard / Benno Von Sommersten (Tenor)	José Muriana
Baronesa Von Stein / Odil cisne negro / Robert pequeño cisne 2 (mezzo soprano)	Cristina Zambrana
Reina / Pavo –(tenor cómico)	Joseba Priego Nico Colón
Guión original y direccion escénica	Cristina Zambrana
Direccion musical y arreglos	Mikhail Studionov
Diseño de decorados, atrezzo y titeres	Fernando Rodríguez
Diseño de iluminacion y sonido	Gonzalo Bosque
Regiduría y maquinaria	Jesús Gordo
Vestuario	Ana Zambrana Darío Camones
Diseño gráfico	Fernando Gil
Mascaras	Mario García
Audiovisuales	Andrés Bretones

IBERKULTUR

Piazzolla. El Músico del Tango

El espectáculo PIAZZOLLA está formado por una agrupación de violín, piano y violonchelo siendo un proyecto de fusión en el que pretende acercar a todos los públicos el repertorio de Piazzolla con tangos, baladas y las estaciones porteñas de este compositor.Las obras destacan por su gran contenido rítmico y tímbrico llevando al extremo los recursos de los intérpretes en el concierto. El tipo de repertorio así como la formación hace crear un ambiente idóneo para realizar este concierto con repertorio del gran continente latinoamericano.

Las obras escogidas para este proyecto son las *Cuatro Estaciones Porteñas, El Gran Tango* y otros temas latinos que difunden la música de este continente con gran influencia sobre la danza.

Representaciones

Miguel Esteban

Ficha Artistica

Violín	Alfonso Aldeanueva
Violonchelo	Javier Albarés

INMACULADA PACHECO

Para ti mi Copla

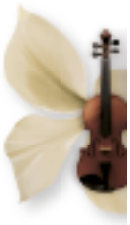
Para ti mi copla es un espectáculo de lo más completo donde artistas de las diferentes ediciones del programa de televisión Castilla la mancha "A tu Vera" nos ponen voz a un espectáculo muy variado, fresco y ameno, cuyos temas son conocidos por el publico. En la parte de flamenco se cuenta con un gran guitarrista del conservatorio de Madrid y con dos bailaores profesionales de altísima calidad. Este equipo garantiza el éxito de sus fiestas y eventos culturales. Es por ello que les animamos a incorporar este espectáculo entre sus propuestas hacia todos los públicos.

Ficha Técnica

Voz	Cristian Montilla
Guitarra	Manuel García
Baile	Compañía Inmaculada Pacheco
Sonido e Iluminación	Jose María Maroto

Representaciones

Fuentealbilla



IRENE MORENO

Siglo XVIII
El Siglo de Dos Genios

Todos conocemos quien fue W. A. Mozart y sabemos tararear alguna de sus melodías. Pero Vicente Martín y Soler, español, valenciano, ¿quién fue? ¿Por qué motivo su obra se representa tan poco en los teatros, ni siquiera españoles? ¿Por qué su obra es tan desconocida?

La intención de este concierto no es otra que la de acercar al espectador al compositor español Martín & Soler, que siendo hoy mucho menos conocido que Mozart, en su época, gozó en cambio de la misma, o incluso más popularidad que el austriaco. El español quizá no destacara por su precocidad compositiva, como Mozart, por su vida llena de excentricidades, ni siquiera por una prematura muerte rodeada de misterio, pero en el momento álgido de sus carreras cuando llenaban una y otra vez los teatros de Viena a finales del S. XVIII, ambos alcanzaron el éxito en proporciones similares. Los dos pasaron a la historia, pero de formas muy diferentes.

El concierto que presentamos consta de dos partes. La primera parte hace un recorrido musical por la canción y la ópera de Mozart y de Martín & Soler, comparando las piezas de ambos mientras se intercalan comentarios de sus biografías y sucesos que acontecieron los años en los que ambos genios coincidieron en tiempo y lugar. Del mismo modo se van proyectando en pantalla fotografías referentes a lo narrado, y la traducción de los textos interpretados, para la completa compresión de la poesía cantada.

Representaciones

Esquivias

La segunda parte del concierto hace un bonito recorrido por la música clásica de todos los tiempos de autores como Schumann, Quilter, Poulenc, o Turina. Para acabar de forma maravillosa con unas piezas de zarzuela española.

1ª PARTE

V. MARTÍN Y SOLER DE LAS "XII Canzonette dedícate alle dame" (1788)
- La Preghiera
- La Mercede
- La Speranza Arr. de Félix Lavilla

W. A. MOZART
Ridente la calma (1785)
Das Veilchen (1785)
An Chloé (1787)

V. MARTÍN Y SOLER
Sereno Raggio (de la ópera El árbol de Diana, 1787)

W. A. MOZART
Al destin che la minaccia (de la ópera Mitridates, rey de Ponto, 1770)

2ª PARTE

R. SCHUMANN (1810 - 1856) Widmung

R. QUILTER (1877 - 1953) Come away, Death

F. POULENC (1899 - 1963) Lune d'avril

J. TURINA (1882 - 1949) Cantilena

F. MORENO TORROBA (1891 - 1982) Madre de mis amores (de la zarzuela MONTE CARMELO)

M. PENELLA (1880 - 1939) Bendita Cruz (de la ópera española DON GIL DE ALCALÁ)

A. VIVES (1871 - 1932) La canción del Arlequín (de la zarzuela LA GENERALA)

ISMAEL DORADO

Concierto Didáctico/ En Familia

Los conciertos en familia de Ismael Dorado siguen encantando al público asistente por la energía con la que aborda cualquiera de sus proyectos. En esta ocasión,el concierto se basa principalmente en la música de cine, con la inclusión de algunas de las grandes bandas sonoras de los últimos tiempos.

El espectáculo cuenta con proyecciones en pantalla de los temas interpretados y, por supuesto, con la inestimable colaboración del público, a veces desde sus asientos y en ocasiones subiendo al escenario, lo cual redondea un "show" realmente muy recomendable.

Intérprete

Saxos alto, tenor, soprano y flauta travesera	Ismael Dorado

Representaciones

Bargas	Cabañas de la Sagra

JUEGO DE TONOS
Interferencias

El segundo trabajo discográfico de los albacetenses Juego de Tonos destila buen hacer por los cuatro costados. El primer disco de la banda fue grabado como consecuencia de que un jurado compuesto por Michel Camilo, Paquito de Rivera o el recientemente fallecido Juan Claudio Cifuentes "Cifu", entre otros, les proclamase ganadores de un concurso nacional de música jazz fusión. En consonancia con ello en aquel primer trabajo, "The Band", había un buen porcentaje de composiciones instrumentales. En cambio, en este "Interferencias" la voz de Paula Troitiño emerge como el elemento central de los temas, que flirtean con el funk, el blues, el latin jazz e incluso el jazz manouche.

En este nuevo disco aparecen también varias versiones de temas que la banda ha madurado en sus conciertos en directo, y cuyos imaginativos arreglos crean un contexto musical completamente distinto a la versión original: el funk de "Don´t stop me now", el reggae de "Your song", el boogaloo de

Representaciones

Manzanares

"Time is running out", el groove de "Seven Nation Army" e incluso la balada jazz en la que se convierte "Maniac", el tema de la película "Flashdance". La producción está exquisitamente cuidada y la banda suena perfectamente engrasada tanto en estas versiones como en los temas originales de Juego de Tonos.

Juego de Tonos presentan este nuevo disco en una gira por España, que les llevará por distintos escenarios haciendo gala de una camaleónica habilidad: que les permite ser considerados un grupo de jazz o una banda de pop. La realidad es que conjugan una música con raíces negras (funk, blues y jazz) con letras en castellano, sin abandonar un espíritu de improvisación controlado que se desata en directo en su justa medida para dar lugar a un concierto del que disfrutarán todos los públicos.

Ficha Artística

Voz	Paula Troitiño
Guitarra	Antonio Fuentes
Piano, teclados	Julio Guillén
Batería	Juan Dahmen
Bajo, contrabajo, coros	Agustín Lozano

LACHICACHARCOS & THE KATIUSKAS BAND

Con Katiuskas y a lo Loco

Después de cuatro años de gira nacional con sus dos discos, La ChicaCharcos y su banda Katiuska aterrizan en los escenarios para hacernos cantar, bailar, saltar...a toda la familia con sus canciones más cantadas en este tiempo. El gusano Mariano, La gallina Alfonsina, El mosquito Agapito, el perro del vecino Tarantino y todos los amigos y amigas de la granja katiuska vuelven para cocorear por acá y por allá. Un directo musical en el que el humor, la poesía y la rebeldía de esta banda son los protagonistas de este trabajo. Cálzate las ganas de cantar a La libertad y vente a celebrar la fiesta de La vida "Katiuskas y a lo loko".

Representaciones

Hellín

Ficha Artística

	Patricia Charcos Bueno
	Antonio Rodríguez
	Maribel del Amo
Autora	Patricia Charcos Bueno (La Chica Charcos)
Dirección musical	Rafa Caballero
Vestuario	Grandma Modelitos Fetén

LAURA GARCÍA

MI Destino & Tu Destino

Gran Espectaculo que lleva por nombre MI DESTINO & TU DESTINO con música en directo, único e irrepetible, fusionando el flamenco, la copla y las baladas más comerciales junto con la danza,en el que la gran cantante manchega, Laura García, reconocida a nivel nacional, que durante éste año 2018 ha realizado 89 conciertos, ha estrenado su Segundo trabajo discográfico MI DESTINO & TU DESTINO como fruto de su gran trayectoria musical y de los 9 Premios Nacionales que tiene, siendo la representante de Castilla la Mancha en el genero musical de la Copla en unos de los certamenes musicales más prestigiosos de España que han dado a conocer a Artistas como Diana Navarro, y destacando también el Primer Premio Certamen Pastora Soler en Sevilla. Laura García junto a su gran bailaor gran profesional dentro del mundo de la Danza, con varios Premios Nacionales nos ofrecen una gran puesta en escena tocando varios estilos, y unidos al gran repertorio de canción española mediante temas conocidos y de éxito asegurados que conectaran con el publico. Acompañada de grandes profesores titulados de música que harán el deleite de todo el publico asistente.

Representaciones

Abengibre Camarena Munera

LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT

Gran Concierto Extraordinario de Navidad y Año Nuevo

Formada por los mejores músicos de las orquestas nacionales de Moldavia, Ucrania, Bielorusia, Rumania y España. Tiene una dilatada trayectoria Internacional en la interpretación de conciertos de temporada de Navidad. Ha realizado giras en muchas ciudades Europeas, principalmente Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, España y Dinamarca. Ha estado estrechamente vinculada a prestigiosos músicos y directores...Alexandre Samueli, Michael Agafita, Nicolay Dohotaru, Alexey Baklan, Vladimir Sirenko .

Actualmente su Director Principal es Vladimir Vrubleskiy, que a su vez es el Titular del Teatro Estatal de la Opera y Ballet de Kyiv, Director de la Opera Nacional de Kiev " Taras Sevchenko", y de La Ópera Nacional de Odessa.

Sus programas de concierto son Variados abarcando desde los grandes compositores Clásicos: Beethoven, Mozart, Dvorak, Brahms, Debussy,

Representaciones

Guadalajara Fuentealbilla

Mahler... por otro lado los clásicos rusos, Tchaikovski , Mussorgski, Rimski-Korsakov, Borodin, y los contemporáneos Prokofiev, Borniansky, Lisenko, Sviridov, entre otros, y como no, las obras más conocidas de los hermanos Strauss...El Danubio Azul. Los Bosque de Viena, Voces de Primavera, La Marcha Radetzki... que nunca faltan en sus conciertos.

En esta gira de actuaciones que tendrán este año en España destacamos...un programa de música de cine... donde también se interpretara, la famosa Obertura de Tchaikovski 1812 , que se ha utilizado en bandas sonoras de películas como "El Club de los Poetas Muertos", "Help" de los Beatles, "Lluvia de fuego" y series de tv como "Los Simpsons", etc.

Director titular : Vladimir Vrubleskiy

MAKING ART PRODUCCIONES

Jazztime Quintet

JazzTime Quintet es uno de los grupos que orienta su música entre el jazz y el swing, basándose en la fusión de los más variados estilos de música: clásica, latina, popular o flamenco, sin dejar de lado los temas standard y los temas de composiciones propias. La mayoría de sus temas son arreglos que han ido madurando con el paso de los años. Su música conecta con los amantes del jazz y con aquellos que tienen una concepción más clásica. En su repertorio aparecen compositores de la talla de Duke Ellington, Antonio Carlos Jobin, Astor Piazzolla, Carlos Gardel, John Coltrane o Pedro Iturralde.

Intérpretes

Voz	Helena Santos
Saxo	Alfredo Carlavilla
Piano	Humberto Meza
Contrabajo	Alfonso Cifo
Batería	Héctor Ruíz

Representaciones

Motilla del Palancar

MANCHELOS

Vértigo

Una vez más, Manchelos apuesta por la innovación. Después de más de 50 conciertos en este corto pero intenso camino, el grupo manchego apuesta por dos vertientes: MÚSICA MODERNA y REPERTORIO NUEVO.

Un programa nacido de cero, nuevos temas, nuevos ritmos, nuevos arreglos, música de "Bruno Mars", "Rihana", "Beyonce", "Ed Sheeran", con temas rock de nuestra historia de grupos como "Deep Purple", "Michael Jackson", "Radiohead" convierten esta maravillosa propuesta en un reto "vertiginoso" para el grupo y un atractivo extra para el espectador, siempre con la peculiaridad que nos tienen acostumbrados en sus arreglos y su forma de interpretar. En definitiva un espectáculo magnífico para disfrutar en compañía.

Ángel Luis y David se conocen en 1998 en la prueba de acceso al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ya por entonces despuntaban por ser alumnos aventajados. Es entonces cuando coinciden en la mayoría de formaciones de Castilla la Mancha y Madrid. Ahí empiezan a compartir gustos y curiosidades, forjando ya una idea que más adelante se materializaría.

Manchelos es una apuesta por la música innovadora, una idea original y un proyecto sin precedentes. La fusión de instrumentos clásicos con música rock, pop y más estilos es una mezcla perfecta que sumerge al espectador en un cúmulo de sensaciones irrepetibles. La variedad que ofrecen los instrumentos eléctricos así como las colaboraciones adjuntas del espectáculo SON la mejor manera de disfrutar de la música.

Manchelos ha actuado en distintas salas de conciertos y shows televisivos, así como dentro de la programación del Ayuntamiento de Madrid en "Madrid Activa". Desde primavera de 2016 participa en la programación de Artes Escénicas de Castilla la Mancha con una amplia gira de conciertos. Con experiencia podemos decir que son la apuesta segura por algo distinto y sorprendente.

Representaciones

Arbancón
Cabañas de la Sagra
Ontígola
Villafranca de los Caballeros
Miguelturra

Ficha Artística

Cello	David Olivares
Cello	Ángel Luis Rodríguez
Percusión	Víctor Álvarez

MARÍA RUBÍ

En Cuerpo y Alma

Presentamos "En cuerpo y alma", un espectáculo que cautiva el corazón del espectador. María Rubí transmite con su buen hacer, con su voz personal llena de fuerza y caricia profunda, revestida de unos pellizcos flamencos que remueven los sentidos.

Un emocionante espectáculo de casi dos horas de duración en la que la artista ofrece, en una primera parte, una pequeña muestra del repertorio de uno de los géneros más demandados ahora y siempre: la copla. Tras, este breve paseo por nuestro folklore más aplaudido, toma protagonismo la música en directo con una segunda parte en el que el flamenco es el protagonista.

Disfrutaremos de un recorrido por los cantes de fiesta más significativos del cante arraigados en las provincias de Cádiz, Sevilla y Huelva sin olvidar los cantes de ida y vuelta y alguna que otra sorpresa.

Con una puesta en escena minimalista pero cargada de detalles en los arreglos musicales de Jaime Nadal, "En cuerpo y alma" pretende dar a conocer el cante de fiesta en voz de mujer y el hermanamiento entre el flamenco y la copla, que a buen seguro, hará vivir al público asistente una experiencia muy gratificante.

Representaciones

Villamanrique

Ficha Artística

Voz	María Rubí
Guitarra	Miguel Clemente
Flauta Travesera	Víctor Galera
Percusión y dirección musical	Jaime Nadal

MIGUEL MONTANA TRÍO

Tributo a los Cantautores Españoles

La canción de autor es una hermosa forma de expresión que utiliza un lenguaje universal, sin límites ni fronteras, poniendo a flor de piel sentimientos y sensibilidades. Como canto libre a la vida ha tenido una importante aportación durante estos últimos sesenta años al desarrollo social, político y cultural de nuestro país. ¿Quién no se identifica o se siente cómplice escuchando aquellas canciones que emocionan y hacen sentirse vivos? Lejos de ser un producto más de consumo y entretenimiento, **la canción de autor es un ejercicio de creación** que aúna la música y la poética para transmitir mensajes a golpe de **sentimientos y latidos en forma de canciones**.

La propuesta musical del **cantautor toledano Miguel Montana** es un homenaje a los principales cantautores españoles mediante un viaje

Representaciones

Alborea

en el tiempo, desde los años setenta hasta los actuales, en una **visión personal de la canción de autor** que contiene versiones de aquellas canciones que más le han llegado a emocionar y con las que se siente más identificado, desde los cantautores más veteranos hasta los más jóvenes, sin olvidar a algunos ya desaparecidos. **Pablo Guerrero, Hilario Camacho, Pedro Guerra, Sabina, Serrat, Quique González o Marwan** son algunos ejemplos en un homenaje de lo que ha sido y es la canción de autor en nuestro país. Arturo Pariente al teclado y Christian Luján al bajo ayudan a poner en movimiento canciones de siempre sobre nuevos carriles.

Ficha Técnica

Voz, guitarra	Miguel Montana
Teclado	Arturo Pariente
Bajo	Christian Luján

MIGUEL NÚÑEZ

Llego con tres heridas

En este espectáculo poético-musical nos acercamos a la figura de Miguel Hernández a través de su vida y su obra. Sobre el escenario se irán desgranando los poemas más representativos y conocidos de Miguel incluidos en Cancionero y romancero de ausencias, El hombre acecha, Vientos del pueblo o El rayo que no cesa con acompañamiento musical de las voces e instrumentos del Grupo C'dazo Folk que ha adaptado bellísimas versiones, armonizándolas con cuerdas, vientos y percusiones. "Llegó con tres heridas" título de uno de sus poemas nos acerca al poeta del amor de la muerte y de la vida mostrando los versos relacionados con cada una de estas heridas abiertas para siempre en el reflejo de una poesía de grave acento humano y entrañable autenticidad.

Representaciones

Balazote

Ficha Técnica

Voz, Guitarras Acústicas	Miguel Núñez
Voz, Percusiones	Mati Martínez
Voz, Percusiones, Vientos	Pepe López
Laúd, Octavilla	Rubén Carrión
Voz, Percusiones	José García
Voz, Guitarra	Jesús Bautista

MONCLOA PRODUCCIONES

Chefs de la Música

En Tenorissimus nos encantan tres cosas: la música, reírnos y comer; así que hemos creado un espectáculo que reúna nuestras tres pasiones: un concierto espectáculo en el que nos divertiremos cantando nosotros o con el público, creando recetas imposibles o arruinando las que todos conocemos. Y siempre con la mejor música de la ópera, la zarzuela, boleros, rancheras o canciones del momento.

Y si nos traes al concierto tu receta o los productos típicos de tu zona te cantamos al oído que te queremos (¡jajaja, hay que intentarlo!)

Plato principal: Solomillos de Tenorissimus con salsa musical "Petit Peso"
Cocinando los textos: Carlos Crooke y Lorenzo Moncloa
Decoración de los platos a cargo de Isabel García
Brillantez de los guisos en las manos de Antonio Sebastián
El metre de la música: César Belda
El chef de todos los guisos: Lorenzo Moncloa

Representaciones

Añover de Tajo Sisante

MONCLOA PRODUCCIONES

Gospel for Christmas

Enclavegospel surgió de la inquietud de Raquel Soto por formar un conjunto coral con el que interpretar grande **clásicos del soul y música negra** y poder llevarlo a cualquier parte con formaciones escalables pero siempre de gran calidad. En enero de 2009 comienza su andadura por salas de conciertos y locales de Madrid pasando en poco tiempo a viajar por toda España ofreciendo su visión del gospel.

Nuestra directora, Raquel Soto Moncloa, es actualmente directora y profesora de canto en su escuela aplicando su método de formación integral del cantante moderno. Como Vocal coach ha participado en numerosos programas de TV, como Empieza el Espectáculo TVE 1, Factor X 1ª y 2ª edición, My Camp Rock 1 y 2, programa concurso infantil de Disney Channel, Cántame como pasó TVE1, "Violetta, tu sueño, tu música" de Disneychannel y el concurso de bandas vocales Acapela de #0 en Movistar +.

Como cantante profesional ha formado parte del reparto de las siguientes obras teatrales y musicales: Pippi Calzaslargas, Hello Dolly, We will rock you, El Musical, Edipo Rey entre otras.

Representaciones

Bonete Novés Mora
Esquivias

Dirección del coro Raquel Soto Moncloa
Dirección musical Álvaro Gómez

CORO:

Tatiana Suárez (Mezzosoprano): Actualmente forma parte de la banda que acompaña a Alejandro Sanz en sus conciertos.
Paula Pérez (Soprano): A sus 20 años, ha grabado los coros en varias producciones musicales y ha participado en producciones televisivas como "Generación de estrellas".
Beatriz Mora (mezzosoprano): Cantante de larga trayectoria, anteriormente en la formación de gospel "Soul Friends".
Adrián Quiles (Tenor): Ha participado en numerosas producciones musicales como Garfio, el retorno de Peter Pan, Mágico Broadway y en la ópera Carmen dirigida por Carlos Saura.

BANDA:

Álvaro Gómez (pianista y director musical): Formado por el gran maestro cubano Andrés Alén, cuenta con una exitosa trayectoria como arreglista de música gospel.
Matías López (Baterista): Profesor superior de percusion en RCSM Madrid. Es fácil verle tanto en conciertos con ORTVE, ORCAM, OSCYL... Como en giras o discos con M. Bosé, Vanesa Martin, Diana Navarro I. Pantoja, M. Prima, José Merce, E. Morente, Jorge Pardo, A. Malikian...

NEREYDAS
Navidad Barroca

Nereydas ofrece un exquisito regalo de Navidad: "Navidad Barroca", un concierto comentado para toda la familia.

Las piezas más significativas y conocidas del Barroco se dan cita en este concierto con una orquesta de instrumentos originales que interpretará para todos los públicos un repertorio con músicas de Bach, Vivaldi, Händel y Purcell.

La Navidad es espiritualidad, es arte y es vida. Ese espíritu es el que hemos seleccionado de las obras de compositores del Barroco. Un repertorio expansivo que, aunque incluye grandes clásicos, también se aleja de la monotonía y brinda una diversidad de músicas internacionales.

Navidad Barroca es un espectáculo vivencial y participativo que entretiene, fascina, encanta y educa.

Representaciones

Toledo

Nereydas, orquesta barroca

Nereydas es una orquesta fundada en 2010, dirigida por Javier Ulises Illán, para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical. Sus interpretaciones, realizadas con criterios historicistas, están basadas en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico sobre cada partitura para ofrecer la esencia, el estilo, el espíritu propios de cada periodo y cada obra, utilizando instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos.

Tras su éxito en la Capilla Real de Versalles en el reconocido festival de música antigua del Palacio de Versalles (Francia) y sus elogiosas críticas del último trabajo discográfico: "Siface: L'amor castrato" (2018) Nereydas se ha situado en primera línea internacional (5 diapasones en la revista francesa Diapason, Disco del Editor en la prestigiosa revista inglesa Gramophone, "Excepcional" en la revista Scherzo).

Nereydas pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO

Homenaje a Paco de Lucía

A través de la guitarra flamenca de nuestro premió internacional, **Niño de la Era**, tendremos el placer de escuchar y disfrutar de los mejores temas y éxitos del genio y mito de la guitarra, **Paco de Lucía**.

Entre dos aguas, Fuente y caudal, Almoraima, entre otros. Embrujo, duende, armonía flamenca...todo esto nos trae la guitarra de nuestro argamasillero acompañado de su grupo.

Guitarra, voz y coros, flauta travesera, baile flamenco, percusiones. Un espectáculo flamenco donde niño de la era rinde homenaje al más grande de la historia de la guitarra flamenca: D. Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía.

Representaciones

Alcalá del Júcar
Brazatortas
Cabañas de la Sagra
Elche de la Sierra
Menasalbas
Trillo
Valdeganga

OLIVARES & TEJERO

Pianissimo

David y Andrés se conocen en el año 2000 dentro de varias formaciones de la región, desde entonces han sido muchos proyectos y destinos los que han unido a estos dos músicos manchegos.

Actualmente, dentro de la labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música Diego Ortíz, se han unido para dar forma a una maravillosa formación de violonchelo y piano, con tintes modernos. Dentro de un repertorio actual, se quiere mostrar la belleza del violonchelo acústico y el piano con una firma auténtica en clave de jazz y ritmos de swing, bosanova, latino, con la colaboración inestimable de Víctor Álvarez en la pequeña percusión.

OLIVARES & TEJERO muestran una música actual, moderna y llena de sutilezas para recordar las sensaciones que en algún momento hemos podido olvidar, un repertorio amplio que de la mano de estos músicos nos harán vibrar con un espectáculo de música en directo irrepetible.

Representaciones

La Solana

Intérpretes

Cello	David Olivares
Piano	Andrés Tejero
Batería / Percusión	Víctor Álvarez

ORQUESTA CIUDAD DE LA MANCHA

Mediterraneo

Un espectáculo único, un recorrido musical a través de las grandes canciones de siempre, temas inmortales que todos guardamos en nuestra memoria. Guiados por la fantástica Ester Sancho y con los colores más propios de nuestro querido Mediterráneo, la Orquesta Ciudad de La Mancha bajo la batuta de su director titular, Fernando Bustamante, se adentra en este espectáculo lleno de emoción y que conecta desde el primer momento con todo tipo de público. En esta ocasión, la agrupación se transforma en una gran orquesta, fusionándose con instrumentos como el acordeón, el piano, vientos o percusión, creando así una nueva paleta de colores idóneos para esta música.

Escuchen los arreglos, las maravillosas letras y la privilegiada voz de Ester Sancho, que logra traspasar ese campo donde sólo algunos llegan y que transforma el sonido en lenguaje, en emociones. Simplemente, siéntense en sus butacas y disfruten.

Representaciones

Villanueva de Alcardete

PROGRAMA

Roma	Vicente Amigo (C)
Mediterráneo	Joan Manuel Serrat (A)
Alfonsina y el mar	Letra: Félix Luna Música: Ariel Ramírez (A)
Bendita música	Joan Manuel Serrat (B)
Balada para un loco	Letra: Horacio Ferrer Música: Ástor Piazzolla (B)
Cinema Paradiso	Ennio Morricone (B)
De qué callada manera	Pablo Milanés (B)
Cançao do mar	Letra: Federico de Brito Música: Ferrer Trinidade (A)
Tan poquita cosa	Francisco Javier Tizón "Pájaro" (A)
Gracias a la vida	Violeta Parra (A)
Habaneras de Cádiz	Letra: Antonio Burgos Música: Carlos Cano (A)
María la portuguesa	Carlos Cano (A)

Arreglos:
A: Sonia Megías
B: Juan García Escudero
C: Fernando Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

Gran Gala de Navidad y Año Nuevo

Mediante un programa variado y ameno, que va desde los valses vieneses hasta la Zarzuela española, pasando por villancicos populares, así como por otros géneros del gusto del gran público, la Orquesta Filarmónica de La Mancha propone un concierto para el disfrute de toda la familia, sin dejar lugar a la distracción, debido a su repertorio conocido y reconocible por todos los asistentes. Una vez más, la Filarmónica de La Mancha nos acerca la música clásica de una manera amena, entretenida y divertida.

PROGRAMA

I.PARTE

Vals del Emperador... J. Strauss Jr.
Non più andrai (Las Bodas de Fígaro)... W. A. Mozart
Aria de las Campanillas (Lakmé)... L. Delibes
Oblivion... A. Piazzola/Arr. F. A. Moya
Vals (La Viuda Alegre)... F. Lehár
Der Hölle Rache (La Flauta Mágica)... W. A. Mozart
Ballabile (Aida)... G. Verdi
Dúo de Adina y Dulcamara (L'Elisir d'amore)... G. Donizetti

II.PARTE

Danza Final (Suite en La)... J. Gómez
De España vengo (El niño judío)... P. Luna
El piropo madrileño (María Manuela)... F. Moreno Torroba
Lágrimas negras... M. Matamoros/Arr. F. A. Moya
Noche de Paz... F. Gruber/Arr. F. A. Moya
Me llaman la Primorosa (El Barbero de Sevilla)... Giménez y Nieto
Funiculà – Funiculà... L. Denza/Arr. F. A. Moya
El Bello Danubio Azul... J. Strauss Jr.

Gema Scabal, **Soprano**
Daniel Báñez, **Barítono**
Francisco Antonio Moya, **Director**
Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN"

Representaciones

Alpera
Belvís de la Jara
Higueruela
La Roda
Villanueva de los Infantes

PASSIONE MÚSICA
Inspiración Española

Concierto de canto, piano y guitarra en el que se interpretan una selección de las mejores obras del repertorio musical español, incluyendo **romanzas de zarzuela, canciones populares españolas**, obras de guitarra y piano. Un concierto variado y ameno que gustará a toda la familia.

Obras de: J. Rodrigo, F. Tárrega, S. Bacarisse, E. Granados, M. Marqués, E. Lecuona, F.A. Barbieri, F. Chueca, J. Valverde, F.G. Lorca, I. Albéniz y T. Bretón.

Mª Amparo Martínez López, soprano

Inicia sus estudios con la soprano Carmen González. Posteriormente continua su formación en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete con Mª Llanos Pérez Raya. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Ha realizado clases magistrales con Ana María Sánchez y Enriqueta Tarrés. Actualmente continua perfeccionando repertorio con la profesora Ascensión Martínez Perona. Ha participado en diferentes antologías de zarzuela y conciertos líricos.

Laura Gómez Martínez, piano

Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete con Jesús M. Díaz Valenciano, concluye los estudios profesionales de piano en el año 2008. Posteriormente continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante

con María Dolores Costa Ciscar. En 2012 finaliza los Estudios Superiores de Música, obteniendo matrícula de honor en piano.

Ha realizado clases magistrales con Ana Guijarro, Albert Nieto y Albert Attenelle. Desde 2014 – 2018 ha impartido clase de piano en la Escuela Municipal de Música de Hellín. Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Antonio Gómez Marín, guitarra

Comienza sus estudios musicales en el Liceo Arturo Moya, con Olga Fernández y más tarde en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete con Miguel Ángel Ródenas, obteniendo el título de profesor de guitarra. Posteriormente obtiene la licenciatura como profesor superior de música en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia, bajo la dirección de Antonio Jaime Mengual.

Actualmente imparte clases en la Escuela de Música de la Roda (Albacete), Universidad Popular de Pozo Cañada, así como en el Centro Sociocultural "Ensanche" de Albacete.

Representaciones

El Ballestero

PRODUCCIONES KN

Aquelarre Flamenco

Tras su aventura "Encuentro" (Trabajo que recibió tres nominaciones* para los premios de la música y propuesto para los Latin Grammy 2019) ,los Flamenco Brothers se embarcan en otra locura musical en la que, empeñados en expulsar a los malos espíritus de los lugares que visitan, enredan al público en una suerte de rituales y sortilegios aprendidos en sus viajes por todo el mundo.

Disparatados conjuros con mezclas musicales "imposibles" que conseguirán invocar al buen humor y la buena música.

Intérpretes

José Luis Montón (guitarra flamenca) Guitarrista, compositor y arreglista.Premios a nivel nacional, colaborador de Ara Malikian y Maite Martín entre otros.6 discos editados y giras nacionales e internacionales de Japón a Brasil

Hernán Navarro (guitarra) Guitarrista, arreglista y compositor.Titulado en guitarra clásica flamenca e instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.

Nacho González (percusión) Cantante, multiinstrumentista, compositor y productor.Trabajos a nivel nacional e internacional, 6 discos editados en España y Alemania.

***Nominaciones** (Mejor disco flamenco,artista emergente y producción)

Representaciones

Villamalea

PRODUCCIONES KN

Guitarrazos de Humor

El espectáculo:

NaGaez (Nacho González), comparte con el público la singular historia de "amor" de Paco y Paqui, una pareja con la que parte del público se sentirá identificado. Una historia de amor nacida una noche de vino dulce y berenjenas de Almagro a la luz de los coches de choque de su pueblo, que desembocará en situaciones esperpénticas provocadas por la convivencia y la magnificación de pequeñas rutinas que, sumadas, llevarán a nuestros protagonistas al límite de su paciencia.

Representaciones

Aguas Nuevas	Chinchilla de Monte-Aragón	Llanos del Caudillo
Barajas de Melo	Fernán Caballero	Tarazona de la Mancha
Barrax	Liétor	

NaGaez:

Antes, a la hora de estudiar, se decía aquello de "la letra, con sangre entra", de ahí que NaGaez fuese totalmente incapaz de ponerse a estudiar sin su bocata diario de Morcilla manchega con piñones. Una cosa llevó a la otra y un día su padre le compró una guitarra para que aprendiese a cantar y se hiciera famoso "como Víctor Manuel". Aprendió a tocar tres acordes, le vendió una maqueta grabada en cinta a su vecina Isabel y como él no conocía a Víctor Manuel, y su vecina tampoco, enseguida vio cumplidos los deseos de su padre. En un mundo en el que el reguetón llena discotecas, los jóvenes adulan a Kiko Rivera y la tercera edad lo perdona todo, menos que les quiten su verbena, NaGaez, es sin duda, la estrella definitiva.

PRODUCCIONES LA FOLIA

Los Gavilanes

El 7 de julio de 1923, se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela de Madrid "Los gavilanes", obra en tres actos original de Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero y desde el gran éxito alcanzado en su estreno, "Los gavilanes" ha permanecido casi un siglo como una de las obras más representadas del repertorio y muchas de las melodías de "Los gavilanes" forman parte de la memoria musical colectiva: "Amigos, siempre amigos", "Mi aldea", "Flor roja"... Hay quien ha considerado con acierto, que el éxito de "Los gavilanes" se debe en gran medida al libreto de Ramos Martín, que plantea un conflicto "verista" de mayor alcance y eficacia dramática que la mayoría de las zarzuelas rurales de esos días, herederas del teatro social naturalista de principios del XIX.

Es por tanto "Los gavilanes" una obra "moderna" si la desprendemos de los elementos no esenciales que nada le benefician y resulta sorprendente que en contraposición o otros tantos títulos de repertorio no se haya intentado su puesta en escena de un modo menos tradicional. Esta producción plantea una nueva propuesta para contribuir a la vigencia de un título señero del repertorio, reduciendo pasajes no esenciales en el desarrollo dramático del libreto, evitando cualquier tentación coreográfica ajena al realismo y optando por una escenografía que, libre de ornamentos centre la atención en los protagonistas y su relato, situando al coro como augur, testigo y juez de este retablo de pasiones.

Francisco Matilla

Representaciones

Albacete

Ficha Artística

ADRIANA	María Rodriguez (soprano)
JUAN	Cesar San Martín (barítono)
GUSTAVO	Jesús Álvarez (tenor)
ROSAURA	Irene Palazón (soprano)
CLARIVÁN	Germán Scasso (tenor)
TRIQUET	Angel Piñero (tenor)
RENATA	Beatriz de Urbina (Mezzosoprano)
CAMILO	Ricardo Muñiz (tenor)
LEONTINA	Estrella Blanco (actriz)
NITA	Paula Mendoza (soprano)
EMMA	Raquel del Pino (soprano)
Diseño	Alejandro Contreras,
de escenografía	Luis del Álamo
Diseño de Vestuario	Mariana Mara
Realización	Cornejo,
de vestuario	Maribel Martínez
Iluminación	Alejandro Contreras
Jefe técnico	Francisco Hernández
Dirección escénica	Francisco Matilla
Coro	Quo Pereo
Orquesta Filarmónica de la Mancha	
Dirección Musical	Francisco Antonio Moya

PRODUCCIONES TELÓN

Rigoletto

Rigoletto es un melodrama en tres actos con música **de Giuseppe Verdi** y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral Le Roi s'amuse, de Víctor Hugo. Fue estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia. Está considerada por muchos una de las primeras obras maestras operísticas de mediados de la carrera de Verdi.

Se trata de un drama de **pasión, engaño, amor filial y venganza** que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Tras el éxito de la ópera Nabucco, Producciones Telón acomete una de las cumbres de la ópera de Verdi, Rigoletto. Bajo la **dirección de escena de Ignacio García**, Producciones Telón lleva a cabo su mejor y mayor producción de Ópera hasta ahora. Con la brillante **escenografía de Alejandro Contreras** y el **vestuario de Ana Ramos**, la magistral dirección de Ignacio García pone en escena una visión de Rigoletto que no había sido vista hasta ahora.

Brillante como siempre Ignacio García obtiene la mayor intensidad posible de todos los momentos musicales que están en la memoria de todos los espectadores, como "La donna e mobile", "Bella figlia dell´amore" o "Ella mi fu rapita".

Representaciones

Almansa

Ficha Artística

Rigoletto	Javier Galán / Luis Cansino
Gilda	Olena Sloia
Duque de Mantua	Jesús Álvarez / Fabián Lara / Vicent Romero
Sparafucile	Cristian Díaz
Maddalena	Sandra Ferrández / Laura Vila
Monterone	Daniel Bañez

Coro Quercus Robur
Coro AMAO
Director del coro: Javier Benito

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA
Dirección Musical: Francisco Antonio Moya
DIRECTOR DE ESCENA: Ignacio García

RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

+ Que Flamenco

Ricardo Fernández del Moral es uno de los artistas más importantes del panorama flamenco nacional. Cantaor y guitarrista castellano-manchego, ganador de la Lámpara Minera **(Galardón más importante del mundo flamenco)** y de cinco primeros premios en cinco categorías distintas en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de 2012 (Festival más importante del mundo del Flamenco).

Actuaciones por toda España, desde el Teatro Real de Madrid, el Festival de Jerez o el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, hasta las giras internacionales por Japón y por algunas de las principales capitales europeas como Bruselas, Luxemburgo, Zurich, Colonia y recientemente ha representado a la música flamenca en la 28 edición del Festival Internacional de la Guitarra de Fribourg (Suiza). En 2016 ha recibido del gobierno de Castilla-La Mancha un **Reconocimiento al Mérito Regional** "Por su brillante carrera artística y la promoción de Castilla-La Mancha fuera de nuestras **fronteras"**

+ QUE FLAMENCO es un espectáculo de **Cante, Copla, Guitarra y Baile flamenco** que en el repertorio aborda cantes tradicionales del flamenco, mezclado con otros estilos más festeros, **adaptaciones flamencas de canciones de copla** y versiones flamencas de canciones de otros estilos de música que el público conoce como **rancheras, habaneras, boleros**, etc. Todo ello acompañado por un elenco de baile de primer nivel.

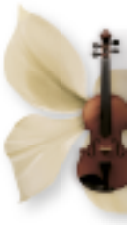
Un espectáculo para los aficionados a la **música** en general y los aficionados a la **danza**, donde además de la voz, la guitarra y el baile, tienen sus espacios de protagonismo y lucimiento.

Representaciones

Chinchilla de Monte-Aragón

Intérpretes

Cante y Guitarra	Ricardo Fernández del Moral (En todas las actuaciones)
Palmas y Baile	Rosa Guerrero y Lucía Peláez (en Ciudad Real y en Quintanar del Rey)
Palmas y Baile	Rosa Guerrero y Rocío Gracia (en Illescas, en Torralba de Calatrava, en Villaseca de La Sagra y en Montealegre del Castillo).
Palmas y Baile	Ofelia Márquez, Rosa Guerrero y Rocío Gracia (en Daimiel)
Palmas y Baile	Ofelia Márquez y Rosa Guerrero (en Abenjibre y en Villarrobledo).



SCHOLA CANTORUM

Voces Sonoras del Cine

La Schola Cantorum, después de sus grandes interpretaciones como "La Misa de la coronación" y "Requiem" de W. A. Mozart, el "Oratorio de Navidad" Op. 12 de Camille Saint-Saëns, la Fantasía Coral de Beethoven, El Mesías de Händel, La Representación de la Ópera Don Pascuale de Donizette y la Canción del Olvido de Serrano por toda la Comunidad de Castilla-La Mancha, Alicante, Asturias y Murcia, junto con exitosas giras de conciertos por Alemania en 2006 y 2012, Praga 2008 y Abadia de Solesmes (Francia) 2016 emprende un novedoso proyecto lleno de fantasías e ilusiones dedicado a todos los públicos, niños y mayores, a través de las mejores canciones y bandas sonoras de las películas musicales más exitosas del cine mundial, porque entendemos que la belleza de sus notas y sus letras se transmite y llega al corazón de todas las edades.

Para ello la Schola Cantorum cuenta con sus voces y solistas, que serán acompañadas por el piano Esther Romero García e instrumentos de percusión variada con Ernesto de Lamo bajo la dirección de D. José Badía Gómez.

Representaciones

Liétor	Madrigueras

ALADDIN (Aladdin) .....Alan Menken-Howard Ashman-Tim Rice
Arr. Ed Lojeski
• Arabian Nights, One Jump Ahead, Friend Like Me, Prince Ali, A Whole New World
EL REY LEÓN (The Lion King) .. Elton John Arr. Tim Rice
• Circle of Life, I Just Can't Wait To be King, Be Prepared, Hakuma Matata, Can You feel The Love Tonigh
LOS MISERABLES ..... Herbert kretzmer-claude Michel Schönberg Arr. Ed Lojeski
• At The End Of The Day, I Dreamed a Dream, Castle On A Cloud, Do You Hear The People Sing?, On My Own, Bring Him Home, Finale
EL FANTASMA DE LA ÓPERA ... Lloyd Webber Charles Hart
Arr. Ed Lojeski
• The Phantom Of The Opera, Think Of Me, Masquerade
LA MISIÓN (The Mission) ..... Ennio Morricone
• River, Gabriel's Oboe
AMISTAD ..... John Williams
• Dry Your Tears, Afrika
WEST SIDE STORY ..... Música: Leonard Bernstein
Letra: Stephen Sondheim
• onight, I Feel Pretty, One Hand, One Heart, Maria, America
MAMMA MIA! ..... Anderson-Andersson-Ulvaeus
(Lo más destacado de la banda sonora de la película) Arr. Mac Huff
BOHEMIAN RHAPSODY. ..... Freddie Mercury
Arr. Mark A. Brymer

Intervienen

Coro	Schola Cantorum
Soprano Solista	Eva Badía González
Tenor	Miguel Ángel André Pérez
Piano	Esther Romero García
Percusión	Ernesto de Lamo Castillo
Director	José Badía Gómez

STRAD
El Violinista Rebelde

STRAD, un espectáculo único y sin complejos para hacer vibrar al público a través de la música.

Tras conseguir un rotundo éxito de crítica y público en su gira "Confesiones", **STRAD** presenta su nuevo show ¨**El violinista Rebelde**¨; Un espectáculo único que combina clásico, rock, flamenco, jazz, electrónica, etc., todo ello con una asombrosa y potente puesta en escena. **STRAD** está formado por cinco músicos y un graffitero, que tendrán como capitán de batalla al violinista **Jorge Guillén**, violinista principal de las diferentes agrupaciones de Ara Malikian.

STRAD ha presentado su espectáculo ¨**El violinista Rebelde**¨ en los más importantes teatros nacionales; algunos como Cartuja Center (Sevilla), Teatro Carrión (Valladolid), Lienzo Norte (Ávila), Auditorio Alcalá de Guadaira, Auditorio Alcazar de San Juan, Teatro Ramos Carrión (Zamora), Palacio de Congresos de Cáceres, Palacio de Congresos de Badajoz, Auditorio CAM (Alicante), Teatro Carlos III (Aranjuez), Teatro Nuevo Apolo (Madrid), Teatro Fígaro (Madrid), Circulo de Arte (Toledo) y un largo etcétera. El espectáculo ha conseguido colgar el cartel de entradas agotadas en un gran número de ellos y ha recibido numerosos elogios de todos los medios de prensa.

Nadie del público, sin importar su edad, logrará permanecer sentado en su butaca. Será una momento único para disfrutar con una de las bandas más prometedoras del panorama nacional.

Representaciones

Fuentealbilla La Solana Toledo

Ficha Artistica

ARTISTA
Jorge Guillén: Violín y monólogos
LA BANDA
Joaquín Alguacil**: Guitarra española y eléctrica**
Vicente Hervás**: Batería y Cajón Flamenco**
David Garcia**: Teclado**
Tania Bernaez**: Bajo y contrabajo**
PINTOR
Álvaro Quiza **(pinta un cuadro durante la actuación)**
EQUIPO TÉCNICO
Sonido: Higinio **(Técnico de P.A.)** y Fernando **(Técnico de Monitores)**
Luces: Pedro Campos

THE LUCKY SEVEN

Track Dogs: Love, War & Roots

¿Qué hacen dos irlandeses, un inglés y un americano juntos en una banda?. Pues contar una historia sobre amor, sobre guerra y sobre las raíces a través del folk. Del anglosajón y del español.

Durante el espectáculo nos mostrarán, entre notas y ritmos, su aprendizaje, sus experiencias vitales, retos y dificultades en una nueva tierra. En ella, sin esperarlo ni pretenderlo, han enraizado, y han continuado una andadura musical y creativa que comenzó por separado en sus tierras patrias y ha confluido en un único camino.

Nos harán partícipes de sus historias, nos harán bailar, reír, cantar, emocionarnos, ser uno más de esta historia cuyo hilo conductor será la música: la de aquí, la de allí, la de todos y cada uno de nosotros.

Os presentamos a Track Dogs, "el mejor grupo que aún no conoces"

Representaciones

Almansa Torrijos

Ficha Artística

Una Producción de	The Lucky Seven
Producido por	Álvaro Perulero José Manuel Tapetado
Track Dogs son	Garrett Wall **(voz, guitarra, ukelele y piano)** Howard Brown **(trompeta, voz, percusión y ukelele)** Robbie K. Jones **(voz, cajón y banjo)** Dave Mooney **(bajo y voz)**
Sonido	José Manuel Tapetado
Iluminación	Juan Contreras

VECTOR SOUNDS RECORDS

Blue Shots From Chicago

Este proyecto nace para la presentación del cuarto trabajo discográfico como líder del saxofonista y musicólogo albaceteño Juan F. García Vinuesa, tras un periodo de residencia de dos años en la ciudad de Chicago.

El disco bautizado como "Blue Shots from Chicago", que será publicado en los próximos meses, recoge un conjunto de composiciones originales de Juan Vinuesa que se mueven en los ámbitos del blues, el jazz y las tendencias de vanguardia de la ciudad del viento. Un arriesgado viaje sonoro con sabor a cambio de ciclo y mudanza de piel.

El espectáculo propuesto para el directo persigue mostrar la realidad efímera de las condiciones estéticas, creativas y emocionales en las que se grabó el disco, con apenas concesiones a repertorios ajenos. El balance entre construcción y deconstrucción a través de la composición coherente, la madurez a través de la combinación de la improvisación orientada y la improvisación libre, la elasticidad en las formas y, sobre todo, la ponderación de la interacción

Representaciones

Almansa Guadalajara Villarrobledo

colectiva y la exploración sonora. Todo ello inspirado en el legado más genuino de la música afronorteamericana en Chicago y ejecutado junto con algunas de las figuras más destacadas del jazz avanzado de la ciudad. El disco fue grabado en directo en mayo de 2018 en Jamdek Studios de Chicago por Doug Malone y mezclado por Alfonso Rodenas en su estudio de Los Angeles ese mismo verano.

Intérpretes

Saxo	Juan Vinuesa
Corneta	Josh Berman
contrabajo	Jason Roebke
Batería y Percusiones	Mikel Patrick Avery

VECTOR SOUNDS RECORDS

Concierto Didáctico. El Jazz y sus Matices

El jazz ha trascendido prácticamente todas las fronteras, convirtiéndose en una forma de expresión musical globalizada que tiene su origen en los acontecimientos sociales, culturales y artísticos acaecidos en occidente durante la segunda mitad del siglo XX. En la actualidad, el género se ha consolidado como una de las formas de expresión artística con mayor alcance y calado en la cultura occidental de este nuestro joven siglo XXI.

Con el apoyo de proyecciones temáticas y el elemento conductor principal de la interpretación musical en vivo, este concierto didáctico discurrirá de forma cronológica partiendo de las raíces del jazz clásico a finales del siglo XIX hasta alcanzar el eclecticismo temático generado a partir de la década de los años 70 del siglo XX. Durante el desarrollo del mismo, se ponen en el escenario contenidos relacionados con la historia, los estilos, los instrumentos, la valoración estética, la audición activa, el respeto por la diversidad social, cultural y religiosa o la convivencia social.

Representaciones

Alcázar de San Juan Esquivias

Intérpretes

Saxos, guitarra, conducción	Juan Vinuesa
Bajo, guitarra, voz	Agustín Lozano
Teclados	Víctor Perona
Batería	Chemi Sarrión

VECTOR SOUNDS RECORDS

Melodías de Anteayer

Grupo de música dedicado a la recuperación de parte del repertorio de baile tradicional peninsular español en su forma, expresión y dimensión cultural, al que se unen melodías y estilos "de ida y vuelta" del otro lado del "charco". Así podemos disfrutar escuchando sus versiones de Coplas, Tonadillas, Pasodobles, Cumbias, Tangos, Boleros,...

"Sin ritmos enlatados, sin grandes escenarios y sin apenas amplificación. Esta propuesta sociocultural busca poder volver a disfrutar de la música y los pequeños detalles de los bailes rurales de antaño. Al son del sombrero, la llama estival se enciende en un rincón del pueblo donde las sombras de las figuras entrelazadas se funden con los acordes de los temas de siempre y el ritmo del molinillo de café"

Hilario Cuenca "Foro": Trompeta.

Representaciones

Villalba de la Sierra

Intérpretes

Acordeón	Antonio González "Colimba"
Percusiones	Juan F.G. Vinuesa "Kubala"
Trompeta	Hilario Cuenca

VÍCTOR PERONA & CO

Dos en Uno

BIO:

Víctor Perona, pianista, batería, compositor y arreglista. Ha trabajado en numerosas giras con diferentes artistas como Manolo Tena, La 5ª Estación, Tessa Bodí (operación triunfo), Juanma Cifuentes, Nikol Collars, Lewis Porter entre otros y durante un largo periodo de tiempo a recorrido los mejores teatros de Madrid trabajando como pianista/teclista en los mejores musicales de Broadway. Además de colaborar también como productor y co-productor en numerosos trabajos discográficos, entre los que se encuentras sus discos Around Me y Miscelánea, también ha realizado trabajos para radio y televisión en la composición y grabación B.S.O e infinidad de jingles publicitarios y sintonias corporativas.

A su dilatada carrera musical hay que añadir una larga trayectoria en el mundo de la docencia. Desde 1998 y en la actualidad trabaja como profesor de piano moderno y batería en el A.M.M (Aula de Música Moderna) del ayuntamiento de Villarrobledo. Desde 2015 a 2018 imparte clases de piano y armonía moderna en el CEV (Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido) de Madrid. Ha impartido cursos sobre la iniciación al Jazz y la Música Moderna en conservatorios como Tomás de Torrejón y Velasco (Albacete) y Narciso Yepes de Lorca (Murcia).

En la actualidad se encuentra inmerso en la creación del que será su próximo trabajo discográfico y en la preparación de diferentes giras para este 2019 con diferentes formaciones y artistas.

Representaciones

Socovos

DANZA

PROGRAMA ACTUAMOS

Artes Escénicas y Musicales de Otoño
Castilla-La Mancha 2019

COMPAÑÍA	Obra
CARABDANZA	*El Cascanueces*
CIA DE FLAMENCO MIRIAM JIMÉNEZ	*Zambomba Flamenca*
CREA DANCE COMPANY	*Carmina Burana*
KARLIK DANZA TEATRO	*La Vida de los Salmones*
LEONOR GAGO ARTIST MANAGEMENT	*Virsky Ensemble National*

CÍA CARABDANZA

El Cascanueces

El Cascanueces, descubre un mundo de sueños y fantasía. Basado en el cuento original de Ernst Hoffman y con la música compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky, relata la historia de dos hermanos María y Federico. El día de Navidad, el padrino de María, el tío Drosselmayer, le regala a su sobrina un muñeco cascanueces. Los dos hermanos juegan alegres con el nuevo juguete hasta que María accidentalmente tropieza con una invitada, ésta mal humorada y molesta, rompe el muñeco. María triste y desconsolada cae en un profundo sueño, donde todos los invitados a la fiesta de Navidad, incluido su cascanueces, cobran vida en una gran batalla entre la luz y las sombras ...

Representaciones

Puertollano

Ficha Técnica

Bailarines	Elena Frongia, Eduardo Alvés, Jessica Russo, Diego Rodríguez, Mercedes Checa, Paula Gómez, Teresa Poveda, Trini Fernández, Laura Ginatempo, Rossano Samele, Jazzy Ottley, Aída Martínez, Andrés Rodríguez, Carlos Sánchez
Dirección y Coreografía	Gonzalo Díaz
Música	Piotr Ilich Tchaikovsky
Intérpretes	CaraBdanza
Dirección de Ensayos	Camille Balcaen
Vestuario	Carmen Granell
Iluminación	Jesús Lucio
Vídeoproyecciones	Lucía Villanueva
Producción	Iván Serrano

CÍA DE FLAMENCO MIRIAM JIMÉNEZ

Zambomba Flamenca

Espectáculo de cante y baile flamenco en el que 12 artistas inundan el escenario con su arte transformandolo en un auténtico patio Andaluz donde se celebra la Navidad al más puro estilo flamenco. Antonio Españadero se presenta como patriarca de la familia flamenca formada por Miriam Jiménez, Salo Espinosa, Marta Agüero María Pascual, Arancha Valls, Sara Cantalejo, Laura Rodríguez, Irene Pulido, Laura Fernández, Irene Pulido, Laura Fernández. Guitarras, panderos, cascabeles, botella de anís, cajón, tinaja, zambomba, el baile y el inimitable compás jerezano convierten cada instante en una auténtica fiesta que el público comparte coreando, dando palmas e incluso subiendo al escenario.

Ficha Artística

Bailaora Principal	Miriam Jiménez
Guitarra	Antonio Españadero
Cante	David Vazquez y Sonia Cortes
Cajón	Antonio jiménez (El Salvaje)
CUERPO DE BAILE	Salo Espinosa / María Pascual
	Arancha Valls / Sara Cantalejo
	Laura Fernández / Diana Jiménez
	Sara Jiménez

Representaciones

Balazote

CREA DANCE COMPANY
Carmina Burana

Bajo la dirección de Maria Roviray creada expresamente para el Centre Cultural Terrassa cuenta con bailarines tanto locales e internacionales que provienen de la danza clásica y contemporánea. Para su estreno Carmina Burana estuvo acompañada de la música de dos pianistas, siete percusionistas y diversos coros. La puesta en escena promete una resolución única llena de sensibilidad, cuidado al detalle y ofreciendo un desenlace inesperado.

Los poemas que inspiraron al compositor Carl Orff hablan de la exaltación de los sentidos, el placer de experimentar al máximo la vida terrenal, la materia, la lujuria, el dinero, un conjunto de valores tergiversados que provoca este extremismo contrapuesto a los valores religiosos de aquella época.

LA PUESTA EN ESCENA PROMETE UNA RESOLUCIÓN ÚNICA LLENA DE SENSIBILIDAD, CUIDADO AL DETALLE Y OFRECIENDO UN DESENLACE INESPERADO.

Josep Prats.

Representaciones

Guadalajara Toledo

Ficha Técnica

Bailarines	Keyvin Martínez / Aina Gargallo / Borja Fernández / Gloria Llevat / Javier Monier / Laia Vancells / Marc Fernandez / Abel Gutiérrez / Úrsula Mercado / Idolina Massa Pires / Roberth Alexander Aramburu Marín / Angel Gabriel Gutiérrez.
Asistentes de coreografía y dirección artística	Aina Gargallo, Borja Fernández
Dirección artística y coreografía	Maria Rovira
Dramaturgia	Andrés Morte
Diseño de iluminación	Rhazil Izaguirre
Diseño de vestuario	Juan Carballido
Producción ejecutiva	Espectáculos y Ediciones
Asistencia	Ana María Carulla
Música	Carl Orff
Director de Orquesta	Pep Prats
Directora General de	CREA DANCE COMPANY . María Rovira

KARLIK DANZA TEATRO

La Vida de los Salmones

De Itziar Pascual - Premio SGAE teatro infantil.

Durante siete noches de agosto, desde el anochecer al alba, en algún lugar entre la ensoñación y el recuerdo, Adrienne y Aura, una mujer y una niña, se encuentran en el momento de apagar la luz para dormir. En ese instante crecen las sombras y los miedos se deslizan por las paredes. Todo asusta, todo inquieta. Pero Adrienne, Aura y la bailarina que las acompaña, danzando sus sueños y desafiando a los monstruos, recorrerán juntas un camino que les dará paz. Noches tras noche, ellas se reúnen en la habitación de Aura, en ese momento mágico que es el final del día, para imaginar, crear, cantar, contar y recordar. Y cada noche aprenden algo nuevo que no sabían, del mundo y de ellas mismas.

Representaciones

Azuqueca de Henares

Ficha Técnica

Intérpretes	Cristina Pérez Bermejo, Chloé Bird y Elena Rocha
Dirección y Coreografía	Cristina D. Silveira
Espacio Escénico y Vestuario	Susana de Uña
Espacio sonoro y música original	Álvaro Rodríguez Barroso
Musicalización de nanas	Chloé Bird y Álvaro, Rodríguez Barroso
Diseño de Iluminación	David Pérez Hernando
Video Creación y Animación	Mara Núñez Berrocoso
Ilustraciones	Susana de Uña
Ayudante de dirección	Laura Durán
Realización de escenografía	Antonio Ollero y Myriam Cruz
Realización de vestuario	Luisi Penco
Dirección técnica	David Pérez Hernando
Técnico de iluminación	Alfonso Rubio
Ayudante de producción	María López Martín
Producción	David Pérez Hernando y Gloria Muñoz

VIRSKIY NATIONAL ENSEMBLE

Virskiy National Ensemble

Uno de los conjuntos más importantes del mundo

Un espectáculo increíble

Lleno de Virtuosismo, alegría y colorido

60 ARTISTAS EN ESCENA

500 trajes diferentes

Más de 10.000.000 de espectadores lo han visto desde 1937

Creado en 1937 por el famoso maestro del ballet, Pavlo Virsky. Es reconocido y admirado por el público y la crítica en todo el mundo.

Desde 1980 es su Director **Myroslav Vantuch**, (que fue uno de sus solistas mas virtuosos). Ha conseguido mantener hasta el día de hoy el alto nivel artístico de su fundador Pavlo Virsky.

En el escenario, 60 bailarines despliegan una energía increíble, fuerza y velocidad exuberante para expresar el lirismo y el romance. Cada actuación está llena de colores brillantes, figuras acrobáticas que desafían la gravedad, la alegría y los sentimientos más íntimos.

Representaciones

Ciudad Real Guadalajara Toledo
Cuenca

Tienen un verdadero tesoro de bailes folclóricos, donde han absorbido la diversidad de colores atractivos de la naturaleza y la vida, al igual que su fuerza física y psíquica, que a lo largo de la historia, les ha permitido superar muchos obstáculo. Faltan palabras para describir la alegría y el carácter casi poético de estas danzas, llenas de humor y de optimismo.

A lo largo de más de 80 años de existencia , han actuado en varias ocasiones por todos los países del mundo, en algunos de los Teatros y Auditorios más prestigiosos como el Madison Square Garden de New York, Teatro Colon de Buenos Aires, En El Royal Alexander Theater de Toronto , National Arts Center de Otawa, Teatro de Bellas Artes de México, Opera de Dubai, Shaeikh Jaber Al- Ahmad Cultural Center de Kuwait, Teatro National de Japón en Tokio, Teatro Nacional de Corea en Seúl, Royal Opera Haus de London, Arena de Verona en Italia, Palacio de Congresos de Paris, y muchos muchos mas....en España en la Gira del año 2006, actuaron en Palacios de Festivales de Cantabria en Santander, Teatro Principal de Alicante, Palacio de Congresos de Murcia, Auditorio de Badajoz, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Principal de Orense entre otros.

G E S T O R E S

Programa ESCENARIOS DE OTOÑO

T E A T R O C I R C O M Ú S I C A D A N Z A

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE OTOÑO

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Aguas Nuevas	AB	967273070
Ajofrín	TO	925390002
Alameda de la Sagra	TO	925500181
Albacete	AB	967193630
Albalate de Zorita	GU	949376001
Alborea	AB	967477060
Alcalá del Júcar	AB	967473001
Alcázar de San Juan	CR	926551008
Almansa	AB	967311550
Almodóvar del Campo	CR	926483449
Alpera	AB	967330555
Añover de Tajo	TO	925506003
Arbancón	GU	618884409
Argamasilla de Alba	CR	926523234
Azuqueca de Henares	GU	949348462
Balazote	AB	967360001
Ballestero, El	AB	967384304
Barajas de Melo	CU	969121002

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Bargas	TO	925493242
Barrax	AB	967365000
Belmonte	CU	967170038
Belvís de la Jara	TO	925858001
Bienservida	AB	967394001
Bolaños de Calatrava	CR	926871866
Bonete	AB	967334156
Bonillo, El	AB	967370001
Brazatortas	CR	926471004
Buendía	CU	969373001
Cabañas de la Sagra	TO	925355014
Cabanillas del Campo	GU	949337652
Calzada de Calatrava	CR	926875001
Camarena	TO	918174019
Campo de Criptana	CR	926562057
Casas de Haro	CU	969380701
Casas de Ves	AB	967475001
Casas-Ibáñez	AB	967460003

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Caudete	AB	965827000
Cazalegas	TO	925869002
Chinchilla de Monte-Aragón	AB	967260204
Ciudad Real	CR	926211044
Cobisa	TO	925376326
Consuegra	TO	925475361
Cuenca	CU	969232797
Daimiel	CR	926260651
Domingo Pérez	TO	925880239
Elche de la Sierra	AB	967410778
Enguídanos	CU	969344651
Escalonilla	TO	925758111
Esquivias	TO	925520161
Fernán Caballero	CR	926809001
Fuensalida	TO	925785734
Fuente-Álamo	AB	967321001
Fuentealbilla	AB	967472288
Gerindote	TO	925760901

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE OTOÑO

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Guadalajara	GU	949247050
Guadamur	TO	925291301
Guardia, La	TO	925138026
Hellín	AB	967541504
Herencia	CR	926571002
Higueruela	AB	967287180
Hito, El	CU	969130151
Horcajo de Santiago	CU	969127002
Horche	GU	949290001
Hoya-Gonzalo	AB	967287666
Illescas	TO	925512108
Jadraque	GU	949890000
Layos	TO	925376450
Lezuza	AB	967354001
Liétor	AB	967200001
Lillo	TO	925562321
Llanos del Caudillo	CR	926644001
Madridejos	TO	925460016

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Madrigueras	AB	967484017
Mahora	AB	967494003
Malagón	CR	926802545
Manzanares	CR	926614708
Marchamalo	GU	949250777
Mazarambroz	TO	925397502
Membrilla	CR	926648022
Menasalbas	TO	925407006
Mesas, Las	CU	967155901
Miguel Esteban	TO	925172361
Miguelturra	CR	926241111
Molina de Aragón	GU	949830001
Molinicos	AB	967437001
Mondéjar	GU	949385001
Montealegre del Castillo	AB	967336001
Montiel	CR	926353031
Mora	TO	925300025
Mota del Cuervo	CU	967180000

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Motilla del Palancar	CU	969331057
Munera	AB	967372001
Nambroca	TO	925366001
Navahermosa	TO	925410111
Navalcán	TO	925844011
Novés	TO	925778101
Ontígola	TO	925142041
Ontur	AB	967323001
Pedro Muñoz	CR	926569067
Pozo Cañada	AB	967250001
Pozoamargo	CU	969387151
Pozuelo de Calatrava	CR	926840341
Puebla de Almoradiel, La	TO	925178001
Puebla de Montalbán, La	TO	925745858
Puertollano	CR	926413571
Pulgar	TO	925292291
Quer	GU	949270086
Quero	TO	926577004

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE OTOÑO

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Quintanar de la Orden	TO	925180750
Quintanar del Rey	CU	967495025
Roda, La	AB	967442063
Saelices	CU	969132002
San Bartolomé de las Abiertas	TO	925704001
San Pedro	AB	967358001
Santa Cruz de la Zarza	TO	925125181
Santa María de los Llanos	CU	969137072
Sisante	CU	969387001
Socovos	AB	967420001
Socuéllamos	CR	926539424
Solana, La	CR	926626031
Sonseca	TO	925380075
Talavera de la Reina	TO	925820126
Tarazona de la Mancha	AB	967480002

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Terrinches	CR	926387201
Toboso, El	TO	925197381
Toledo	TO	925215708
Tomelloso	CR	926528800
Torralba de Calatrava	CR	926810181
Torrenueva	CR	926341531
Torrijos	TO	925770801
Trillo	GU	949815030
Valdeganga	AB	967400001
Valdepeñas	CR	902310011
Valmojado	TO	918170029
Vara de Rey	CU	969386003
Villafranca de los Caballeros	TO	674973906
Villalba de la Sierra	CU	969281001
Villamalea	AB	967483001

LOCALIDAD	PROV	TELÉFONO
Villamanrique	CR	926354009
Villamayor de Santiago	CU	969139001
Villanueva de Alcardete	TO	925166112
Villanueva de la Jara	CU	967498001
Villanueva de los Infantes	CR	926361133
Villarrobledo	AB	967143900
Villarrubia de los Ojos	CR	926266706
Villaseca de la Sagra	TO	925275259
Villatobas	TO	925152181
Yébenes, Los	TO	925348537
Yeles	TO	925545002
Yuncos	TO	925537990
Yunquera de Henares	GU	949330001

PROGRAMA ACTUAMOS

ARTES ESCÉNICAS y MUSICALES de Otoño

Castilla-La Mancha 2019

Castilla-La Mancha

CASTILLA LA MANCHA

CULTURA