

XXIV FERIA de las Artes Escénicas y Musicales

CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE
DEL 19 AL 22
OCT 2020



TEATRO
DANZA
MÚSICA
CIRCO





XXIV Feria de las
Artes Escénicas
CASTILLA-LA MANCHA y Musicales

XXIV FERIA de las Artes Escénicas y Musicales

CASTILLA-LA MANCHA

A pesar de las circunstancias sobrevenidas a consecuencia de la COVID-19, la FERIA de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha será una realidad en su edición XXIV.

El esfuerzo del Gobierno regional y de los diferentes profesionales del sector participantes han permitido que la muestra llegue a los programadores, productores, gestores y distribuidores culturales de una forma diferente a la de las otras 23 ediciones.

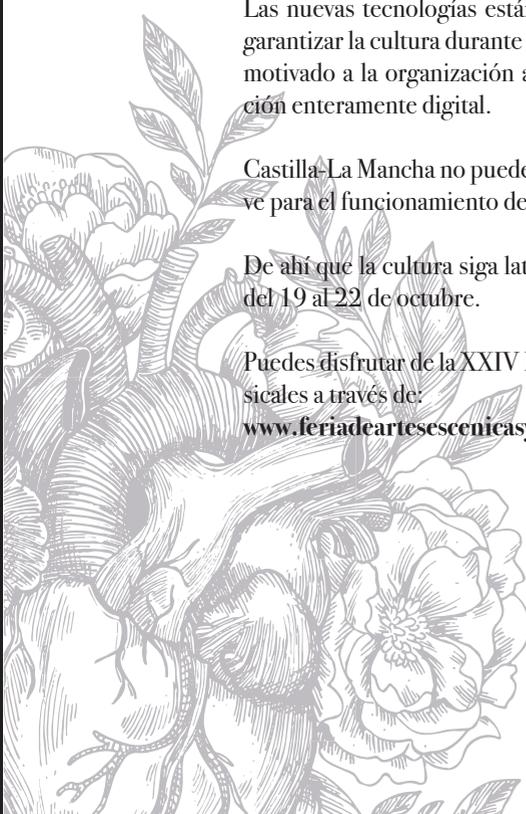
Las nuevas tecnologías están siendo las mejores aliadas para garantizar la cultura durante la pandemia, circunstancia que ha motivado a la organización a optar por un modelo de exhibición enteramente digital.

Castilla-La Mancha no puede permitirse detener un sector clave para el funcionamiento de las industrias culturales.

De ahí que la cultura siga latiendo y tengan una cita obligada, del 19 al 22 de octubre.

Puedes disfrutar de la XXIV FERIA de las Artes Escénicas y Musicales a través de:

www.feriadeartesescenicasymusicalesdeclm.es



TEATRO
DANZA
MÚSICA
CIRCO

ORGANIZACIÓN

Consejería de Educación, Cultura y Deportes de
la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Consejera de Educación, Cultura y Deportes:

Rosa Ana Rodríguez Pérez

Viceconsejera de Cultura y Deportes:

Ana Vanesa Muñoz Muñoz

Servicio de Actividades Culturales:

Brigida Manzano García (Jefa de Servicio)

Fundación **IMPULSA**

COORDINACIÓN TÉCNICA

Consortio Cultural Albacete:

Ricardo Beléndez (Director Gerente)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Antonio Campos Fernández

COMISIÓN ARTÍSTICA

Antonio Campos Fernández

María Dolores Galán

María Teresa Rico Sánchez

Carlos García Navarro

Javier Moncada

María Sánchez López

Ana María Maqueda

ALBACETE
DEL 19 AL 22
OCT2020

COMISIÓN TÉCNICA

María Ángeles García Cabello
Mercedes Márquez Alcantud
Antonio Campos Fernández
Abel Ibañez Luzón
María José Pardo Carrión

DIRECCIÓN TÉCNICA

María Ángeles García Cabello

COLABORACIÓN

Diputación de Albacete
Ayuntamiento de Albacete
COFAE

TEATRO
DANZA
MÚSICA
CIRCO



01		Frankenstein PRODUCCIONES 99 Adultos Procedencia: C-LM	19OCT Hora: 9:30 Duración: 60 minutos	
02		JoVeN BeeThoVen ARNOIA ENSEMBLE Todos los públicos Procedencia: C-LM	19OCT Hora: 11:15 Duración: 30 minutos	
03		Liad@s TEATRO CACHIVACHES Adultos Procedencia: C-LM	19OCT Hora: 12:30 Duración: 90 minutos	
04		Una novelita Lumpen LA INTEMERATA Adultos Procedencia: C-LM/MADRID	19OCT Hora: 17:00 Duración: 80 minutos	
05		La discreta enamorada CORRALES DE COMEDIAS Todos los públicos Procedencia: C-LM	19OCT Hora: 19:00 Duración: 85 minutos	
06		Cuando los peces vuelen LA CHICA CHARCOS Todos los públicos Procedencia: C-LM	20OCT Hora: 9:30 Duración: 55 minutos	
07		Siveria K PRODUCCIONES Adultos Procedencia: PAIS VASCO	20OCT Hora: 11:00 Duración: 80 minutos	
08		Glubs YLLANA/NACHO VILAR Todos los públicos Procedencia: MADRID/MURCIA	20OCT Hora: 13:00 Duración: 60 minutos	
09		Social Animal PROYECTO TITOYAYA Todos los públicos Procedencia: VALENCIA	20OCT Hora: 16:30 Duración: 24 minutos	
10		La Higuera 7 BURBUJAS Adultos Procedencia: C-LM	20OCT Hora: 17:30 Duración: 70 minutos	
11		Creatura LAPSO PRODUCCIONES Y MALABART Todos los públicos Procedencia: SEVILLA/EXTREMAD.	20OCT Hora: 19:30 Duración: 60 minutos	

de espectáculos



 	A mi lado ULTRAMARINOS DE LUCAS Bebés (0-3) Procedencia: C-LM	21OCT Hora: 9:30 Duración: 30 minutos	
 	El testimonio de Alabad ESTE - ESTAÇÃO TEATRAL DE FUNDÃO Adultos Procedencia: PORTUGAL/EXTREMAD.	21OCT Hora: 10:30 Duración: 80 minutos	
 	La Galana TYRSOVA PRODUCCIONES Todos los públicos Procedencia: C-LM	21OCT Hora: 12:30 Duración: 90 minutos	 
 	Aloló CLIP ARTES ESCÉNICAS Todos los públicos Procedencia: C-LM	21OCT Hora: 17:00 Duración: 50 minutos	
 	El mercader de Venecia DAU AL SEC Todos los públicos Procedencia: CATALUÑA	21OCT Hora: 18:30 Duración: 90 minutos	
 	La Tempestad 300 ALAS BLANCAS Todos los públicos Procedencia: C-LM	22OCT Hora: 9:30 Duración: 50 minutos	
 	La memoria del aire COZY TIME Todos los públicos Procedencia: MADRID	22OCT Hora: 11:00 Duración: 85 minutos	
 	El desván de nunca jamás LA ALMENA PRODUCCIONES Todos los públicos Procedencia: EXTREMADURA	22OCT Hora: 13:00 Duración: 60 minutos	
 	La Furia SOMOS VÉRTICE & NAVEL ART Todos los públicos Procedencia: C-LM	22OCT Hora: 16:30 Duración: 90 minutos	
 	Cámino al andar MARFER & BIVALVO Todos los públicos Procedencia: C-LM	22OCT Hora: 18:30 Duración: 30 minutos	
 	Conferencia sobre la lluvia EUROESCENA Adultos Procedencia: C-LM	22OCT Hora: 19:30 Duración: 70 minutos	

Frankenstein

Producciones 99



REPARTO

Pilar Hernández Baptista
Aníbal Fernández Laespada

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección/Adapt. y dramaturgia

Carlos Alonso Callero

Producción

Aníbal F. Laespada

Iluminación

Jacinto Díaz Saenz-Heredia

Coreografía

Irene Cano Martínez

Escenógrafo

Producciones 99

Música

Varios autores

AUTOR: Tomás Afán Muñoz

PÚBLICO: Adultos

HORA: 9.30 h.

DURACIÓN: 60 min.

SINOPSIS

Sonaba el despertador y no sabían dónde comenzaba la realidad y acababan los sueños. Ella era una chica normal, él era un friki, un bicho raro. Iban todos los días a la misma clase. Pero en uno de aquellos despertares algo ocurrió, la pesadilla se prolongó más allá de la alarma del reloj y todos en clase asistieron al nacimiento de un ser tan oscuro que el despertador era incapaz de reinventar el sol. El tiempo pasa y en la oscura laguna la chica lanza flores, y el monstruo acecha. Ella decide no tener miedo y le cuenta a la criatura la historia de Frankenstein, su propia historia. Pero aunque el corazón helado del monstruo ha congelado la laguna, ella desea cambiar el desenlace del libro.

19OCT



JoVeN BeeThoVen

Arnoia Ensemble



AUTOR: Sonsoles Rodríguez

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 11:15 h.

DURACIÓN: 30 min.

SINOPSIS

“Joven Beethoven” es la unión del talento y la genial música del compositor en una retrospectiva sobre la música de otras épocas y el paralelismo con la música actual. Coincidiendo con la celebración del 250 aniversario del nacimiento del genial compositor, decidimos hacer un programa especial donde profundizamos en la figura de Beethoven y otros músicos de la época realizando un concierto innovador en el que fusionamos obras clásicas con contemporáneos como Queen, Michael Jackson, Cold Play o Paco de Lucía.

En el trabajo que venimos realizando observamos la necesidad de acercar la música clásica al gran público a través de otros modos de comunicación que se adaptan más a las necesidades actuales y lugares donde se realizan los conciertos. Por este motivo queremos hacer un espectáculo que sitúe al espectador en la música en general, sin tener que evaluar género o época.

Tocamos con instrumentos clásicos amplificados y eléctricos aportando batería al grupo que da especial juego en la fusión con el quinteto clásico.

Hemos elaborado un concierto para todos los públicos donde el acercamiento entre edades y géneros musicales crea un ambiente y un show único.

REPARTO

Sonsoles Rodríguez, Angel Luis Rodríguez, Miguel Sánchez, Laura Gutierrez, Rafael Oscar Pérez y Alejandro Camacho.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Directora

Sonsoles Rodríguez



Liad@ Teatro Cachivaches

REPARTO

Javi Martín, Miriam Cabeza,
Diana Lázaro y Juan Cuevas.
Personaje de video proyectado:
Joaquín Reyes.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección Escénica

Tuti Fernández

Producción

Teatro Cachivaches

Iluminación

José Luis Reino

Vestuario

El Corte Inglés

Escenógrafo

Juan Ballesteros

Dirección Musical

Tuti Fernández

AUTOR: Tuti Fernández

PÚBLICO: Adultos

HORA: 12.30 h.

DURACIÓN: 80 min.

SINOPSIS

Dos parejas jóvenes se citan en casa de una de ellas con la excusa de mostrarles el video de su último viaje de placer a Tanzania. Lucía, Marcos, Leo y Mayte, entre canapés de morros de ñu y licor tanzano, y sin poder conectar el video, ven en televisión una noticia de un hotel donde se ha hecho una gran fiesta de intercambio de parejas.

La polémica surge al momento. ¿Serían capaces de hacer un intercambio de parejas? Tras un debate surrealista y una votación más surrealista todavía y con la ayuda de la tía Orosia, una extraña anciana multimillonaria tía de Leo, las dos parejas deciden probar el intercambio y cuando este se consuma, un incidente llama literalmente a sus puertas; la tía Orosia ha muerto.

Repentinamente toda la trama da un giro de 180°. Un loro "discapacitado", un espeluznante muñeco vudú, Internet y una muñeca chochona, serán la clave del desternillante desenlace de nuestra comedia.

19OCT



Una novelita lumpen

La Intemerata



AUTOR: Roberto Bolaño

PÚBLICO: Adultos

HORA: 17:00 h.

DURACIÓN: 80 min.

SINOPSIS

Una novelita lumpen es la última novela que el imprescindible Roberto Bolaño publicó en vida. Os presentamos un evocador claroscuro en el que, evitando juicios de valor, invocando al poder intrínseco del alma humana y rompiendo toda expectativa, se retrata un paisaje en el que la incertidumbre, la soledad y la desorientación está latente en esta suerte de poema.

Bianca y Enrico se ven abocados en mitad del abismo a construir su futuro, sin saber muy bien qué significa esta palabra, cuestión fundamental de la obra. Esto acercará a Bianca a una oscuridad en la que sólo puede ver luz: "No puedo creer que sea de noche, y que esta incandescencia sea la noche". Serán invadidos por un tercer y extraño personaje que les propondrá algo que cambiará su vida para siempre... Así conocerán a Maciste, un ex actor de películas de gladiadores, ex culturista, que fue Mister Universo.

Cuatro personajes habitan una nebulosa en la que no es necesario distinguir qué está sucediendo, sino qué sensaciones nos transmiten en mitad de ese mundo que aparenta no tener esperanza.

El espectador se sumergirá en la imagen poética provocada por la palabra y la puesta en escena, teniendo la oportunidad de reflexionar sobre ideas como el tiempo estancado, la toma de decisiones para ser libre, el amor y la prostitución ante la ausencia de futuro.

Una novelita lumpen es un thriller onírico, me gusta llamarlo así, además de una penetrante consideración sobre la voluntad para transformar la infelicidad.

REPARTO

Jorge Kent, Trigo Gómez,
Rebeca Matellán, Diego Garrido.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Directora

Rakel Camacho

Dirección Escénica

Rakel Camacho

Adaptación y Dramaturgia

Rakel Camacho

Producción

La Intemerata

Iluminación

Mariano Polo

Vestuario

Vanesa Actif

Escenógrafo

Mireia Vilá

Coreografía

Julia Monje

Sonido y Música

Sammy Metcalfe

La Discreta enamorada

Corrales de comedias



REPARTO

Rocio Sobrino, Gema Baos,
Covadonga Calderón, Angel
Mauri, Antonio León, Javier
Mejía y Vicente Javier Nove.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Javier Mañón

Iluminación

Jacinto Díaz

Dirección Escénica

Ernesto de Diego

Escenógrafo

Javier Ruiz de Alegría

Vestuario

Ana Serrano

Director de producción

Ernesto de Diego

Producción

Corrales de comedias

AUTOR: Lope Félix de Vega

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 19.00 h.

DURACIÓN: 85 min.

SINOPSIS

En *La discreta enamorada* (1604-1608?), Lope vuelve a impartir cátedra.

Otra vez el juego, la acción pródiga en enredos y sutiles y lúdicas complicaciones, la aparición de personajes humanamente entrañables, el mundo de las apariencias equívocas, el amor confesado desde el primer momento, y... la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a las relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle. Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avispada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales. Francisco Romero (miembro de la compañía) retoma la estructura y la acción de la obra de Lope para presentarnos una acción muy ágil, dentro del particular estilo de la compañía.

20OCT



Cuando los peces vuelen

La chica charcos



AUTOR: Patricia Charcos Bueno

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 9:30 h.

DURACIÓN: 55 min.

SINOPSIS

Esta es la historia de una persona. Esta es la historia de una niña a la que todo el mundo llamaba “Pececillo”. Cuando Pececillo fue a nacer nadie sabía dónde ponerla para que no le ocurriese nada. Así que decidieron colocarla en una pecera: “Desde aquí verás la vida pasar y nada malo te ocurrirá”. Pececillo crece en su pecera. El mundo es diferente desde allí dentro a como lo ven el resto de las personas. Aburrida de vivir en ese pequeño mundo, decide salir a descubrir qué hay más allá de ese cristal y emprende un viaje sumergida en el océano.

Es una aventura. Es un viaje en el que la risa, la poesía, la música y el teatro de objetos son el motor para descubrir el mundo a través del corazón de una persona que siente y late diferente. Una mirada a un mundo más ancho al que poder mirar y reconocernos.

La ChicaCharcos llega con su nuevo trabajo en el que nos sigue sumergiéndonos en su mundo propio a través de la palabra rimada, la música, el teatro de objetos y por su puesto, la risa. Un trabajo de mediano formato en el que el público familiar podrá disfrutar de lo sencillo de las historias contadas desde las ganas de jugar.

Un canto a la imaginación. Un canto a la libertad.

REPARTO

Patricia Charcos
Maribel de Lamo

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Directora
Patricia Charcos Bueno
Dirección Escénica
Patricia Charcos Bueno
Música
Maribel de Lamo
Dirección Musical
Maribel de Lamo
Escenógrafo
Sr. Gror
Vestuario
Skin Raj
Iluminación y Sonido
Antonio Rodríguez

Siveria

K Producciones



REPARTO

Sonia Almarcha
Adolfo Fernández
Marc Parejo

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Adolfo Fernández

Dirección Escénica

Adolfo Fernández

Escenógrafo

Emilio Valenzuela

Vestuario

Clara Bilbao

Sonido

Naiel Ibarrola

Iluminación

Edu Berja

AUTOR: Francisco Javier Suarez

PÚBLICO: Adultos

HORA: 11.00 h.

DURACIÓN: 80 min.

SINOPSIS

Elena y Kristof son dos activistas que comparten piso en una ciudad de la Rusia de Putin. Desde su apartamento, esquivan las leyes gubernamentales que prohíben la propaganda homosexual, editando una página web que da apoyo a jóvenes LGTBI rechazados por sus propias familias. Todo parece funcionar hasta el día en que la policía secreta, que ha estrechado el cerco, se lleva detenida a Elena y le somete a un interrogatorio en el que un implacable inspector pondrá a prueba su lealtad a la causa por la que ella siempre ha luchado.

Basada en hechos reales, Siveria recrea, de modo libre, con las hechuras del género del suspense clásico, los días previos a la detención y el interrogatorio de la activista rusa Yelena Klimova.

20OCT



Glubs Yllana/Nacho Vilar



AUTOR: Yllana

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 13:00 h.

DURACIÓN: 60 min.

SINOPSIS

En GLUBS cuatro alocados marineros aparecen aparentemente desorientados tierra adentro, y tienen como único objetivo encontrar lo antes posible un puerto donde embarcar.

En esa épica epopeya del humor nuestros marineros pescarán tiburones, se encontrarán con alocados loros o lucharán desternillantes batallas, arrastrando a los espectadores por una cascada de disparatadas y absurdas situaciones que tiene como telón de fondo el seductor mundo del mar.

REPARTO

Sergio Alarcón

Elia Estrada

David Terol

Emmanuel Vizcaíno

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Directora

Yllana

Dirección Escénica

Yllana

Sonido

Fran Pogo

Iluminación

Roberto Lorente

Escenógrafo

Yllana

Coreografía

Jon Mitó

Música

Varios

Social Animal

Proyecto Titoyaya



REPARTO

Diana Huertas Cegarra
Salvador Rocher Andrés
Eduardo Zúñiga Jiménez
Melanie López López
Itxasai Mediavilla

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Gustavo Ramírez Serrano

Coreografía

Gustavo Ramírez Serrano

Producción

Verónica García

Sonido

Juan Castro

AUTOR: Gustavo Ramírez Serrano

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 16.30 h.

DURACIÓN: 24 min.

SINOPSIS

SOCIAL ANIMAL es el primer espectáculo de Ti-toyaya Danza creado enteramente para calle y espacios no convencionales. La composición, el movimiento y los textos creados para esta ocasión giran alrededor de una idea principal: la empatía. Los seres humanos somos animales sociales, nos necesitamos y juntos somos capaces de realizar cosas maravillosas. Pero también buscamos el enfrentamiento y en ocasiones utilizamos la fuerza para imponernos sobre los demás por cuestiones de género, territorio, lengua...

En Social Animal los cinco intérpretes van construyendo relaciones, en ocasiones muy frágiles, en ocasiones más sólidas, que evolucionan en función de las acciones y decisiones que toman los protagonistas.

20OCT



La Higuera 7 Burbujas



AUTOR: Mario Paoletti

PÚBLICO: Adultos

HORA: 17:30 h.

DURACIÓN: 70 min.

SINOPSIS

La vida siempre ha sido entendida como un camino. Cada cual a su manera y según sus posibilidades realiza ese trayecto entre el nacimiento y el óbito siguiendo ciertas rutinas comunes a toda la especie. Unos pocos, sin embargo, por obra de su propia determinación o del azar, eligen o son elegidos para realizar una peripecia singular y distinta a la de los demás: son los héroes. También la vida del héroe es un viaje con etapas definidas, pero se caracteriza por su inevitabilidad. Una vez puesto en marcha por obra y gracia de su fe, se enfrentará a adversarios feroces a los que deberá vencer. Para ello contará con la ayuda de colaboradores fascinados por su condición de indomable. Durante su lucha e inspirado por ella, el héroe hallará la fórmula mágica que dará razón a su vida. Entonces coronará al fin su tarea y emprenderá el regreso a casa.

Mario Paoletti.

REPARTO

Germán Fabre, Sara Moraleda,
Dani Llul, Carlos Jiménez-Alfaro,
y Daniel Moreno

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Producción

7BURBUJAS, Israel Muñoz

AUTOR

Mario Paoletti

Dirección

Hugo Nieto

Ayudante de dirección

Diana González

Dirección musical

Miguel Magdalena (Peri)

Escenografía

Israel Muñoz

Iluminación

Chiki Ruiz

Vestuario

Paola de Diego, Verta Navas y
María Calderón

Video

Bogdan y Cristian Toma

Creatura

Lapso Producciones y Malabart



REPARTO

Elena Vives Espejo-Saavedra,
Luis Totó, Diego García,
Rafael Rivera, Antonio J. Campos
y Rafa Campos.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección Artística

Lapso Producciones (Rafa Campos,
Antonio J. Campos y Rafael Rivera)

Dirección Musical

Antonio J. Campos

Idea Original

Juande Santos (Malabart)

Texto Original

Pepe Viyuela

Equipo Técnico

Diego Cousido y Lolo Conde

Música

Proyecto Voltaire (Lapso Producc.)

Vestuario

Lapso Producciones y Crispa2

Producción y Distribución

Lapso Producciones y Malabart

AUTORES: Rafa Campos, Antonio J. Campos,
Rafael Rivera y Pepe Viyuela.

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 19.30 h.

DURACIÓN: 60 min.

SINOPSIS

Creatura nace en el vientre de la carpa. Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación para ofrecernos un modo de entender la vida. Creatura es circo con una atmósfera poética y musical. La fantasía de la palabra y la realidad del más difícil todavía.

Creatura. Un espectáculo donde contemplar el circo desde una visión musical y poética inspirada en el "Bestiario del Circo" escrito por Pepe Viyuela. Un delicioso maridaje entre las artes escénicas, musicales y literarias, con una cuidada puesta en escena que crea atmósferas singulares.

El imaginario de criaturas que brota del "Bestiario del Circo", que hace un recorrido por los seres y objetos que habitan el vientre de la Carpa, junto con la ensoñadora música en directo de Proyecto Voltaire, dan pie a las diferentes escenas poéticas enlazadas con las diferentes disciplinas circenses, desarrolladas por artistas circenses de alto nivel reconocidos internacionalmente, y que proporcionan una atmósfera de poesía visual y verbal, música y movimiento para introducir al espectador en un viaje estimulante.

En Creatura se fusionan las artes en una propuesta actual que gira en torno a un género clásico que no puede caer en el olvido. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.

21OCT



A mi lado Ultramarinos de Lucas



AUTOR: Ultramarinos de Lucas

PÚBLICO: Bebés (0-3)

HORA: 9:30 h.

DURACIÓN: 30 min.

SINOPSIS

A mi lado cuenta la aventura de una mujer y un hombre que habitan un pequeño mundo de color blanco, un lienzo por pintar. Ambos se conocerán a través del juego y viajarán desde el miedo a la curiosidad, para finalmente encontrarse el uno al otro. *A mi lado* es un viaje desde el “Yo” al “Nosotros”.

A mi lado es un encuentro con “el Otro”. Acompañamos a la niña y al niño en este viaje lleno de curiosidad y temor para conocer al que se halla a su lado. “El Otro” siempre es un enigma para ellos en su primera infancia. Mediante el juego, nos preguntamos, a su lado, a mi lado: “¿Quién es Tú?” Ellos necesitan aproximarse, relacionarse, en este momento en el que empiezan a abrirse al mundo.

REPARTO

Marta Hurtado
Juan Monedero

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Jorge Padín Quintanal

Escenografía

Ultramarinos de Lucas

Coreografía

Vicky Valdearcos

Vestuario

Amparo Cámara

Música

Elena Aranoa

Iluminación

Juan Berzal

El testimonio de Alabad

ESTE - Estação Teatral de Fundão



REPARTO

Pedro Diogo y Pedro Rufino

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Texto y Dirección

Nuno Pino Custodio

Traducción:

Juan Ramón Santos

Asistencia de dirección

Tiago Poiares

Producción

Alexandre Barata - ESTE

Dirección Musical

Pedro Rufino

Iluminación y dirección técnica

Pedro Fino

Concepción plástica

Patrícia Raposo

Diseño de comunicación

Hugo Landeiro

Cartel

Tiago Poiares

Fotografía

Miguel Proença

Edición Vídeo

Luís Batista

Vestuario

Sastrería Juvenal

Distribución

César Arias - MARMORE

AUTOR: Nuno Pino Custodio

PÚBLICO: Adultos

HORA: 10.30 h.

DURACIÓN: 85 min.

SINOPSIS

“El Testimonio de Alabad” fue un monólogo escrito e interpretado por Nuno Pino Custodio, con dirección de Miguel Seabra, entre 2002 y 2003, en el Teatro Meridional.

La obra nos sitúa en el año 1147 y versa sobre la defensa de Lisboa contra portugueses y cruzados en tránsito hacia Tierra Santa (Segunda Cruzada). Basado en relatos occidentales, se recrea el punto de vista del “otro lado”: el de los musulmanes, a través de la crónica de Alabad bin Muhammad Almanzor, arquero y poeta. Huyendo de Santarém (los portugueses la tomaron al asalto meses antes), Alabad y su hermano Youssef son recibidos por un tío de Lisboa, tratando de comenzar de nuevo sus vidas allí. Mas la esperanza de una existencia feliz en esa ciudad floreciente y muy poblada, pronto se convertirá en una tormenta, cuando los cristianos lleguen a las puertas de la ciudad para conquistarla (desde la perspectiva del defensor), o para reclamarla (según el criterio del invasor). El asedio, que durará cuatro largos meses, obligará a los habitantes de Lisboa a vivir dentro de los límites de sus fuerzas, con el hambre y la peste como telón de fondo, luchando con todas sus fuerzas para repeler al enemigo. En la tradición de los contadores de historias y con acompañamiento musical -sonoro en vivo, Alabad se desdobra en innumerables personajes y situaciones, describiendo y confiando con palabras y gestos la pérdida de una de las ciudades comerciales más importantes de Al-Gharb Al-Andalus.

21OCT



La Galana Tyrsova Producciones



AUTOR: Carlos Isidro Muñoz

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 12:30 h.

DURACIÓN: 90 min.

SINOPSIS

La Mancha, 1808. Juana Galán es la chica más popular de su pueblo, Valdepeñas (Ciudad Real) Sin embargo, su madre le ha concertado un matrimonio con Marcos, un chico al que ella desprecia. Bartolomé , un apuesto comerciante, ha apostado una alta suma económica a que será capaz de conquistarla. Mientras que ambos intentan cortejarla, incluso llegan a tener diferentes disputas en alguna ocasión, la joven Juana, cada vez encuentra más a atractivo a Francisco Chaleco, un trabajador de la finca de su padre, con quien además se liberará y vivirá momentos muy divertidos, románticos y únicos.

En el contexto histórico, Napoleón ha tomado Madrid, y se dispone a conquistar Andalucía. Los hombres del pueblo serán alistados , y deberán abandonar sus tierras para luchar contra las tropas napoleónicas. Valdepeñas se queda desprotegido, y será Juana quien impulse a las mujeres del pueblo y a los hombres que queden a unirse y defender la carretera manchega. E impedir así el paso de los franceses, quienes llegaron a Valdepeñas antes de la batalla de Bailén, la cual fue victoriosa para el territorio español. Este hecho provocará la destrucción de una sociedad, y el renacimiento de una España contemporánea, creando así la constitución de 1812. Juana deberá hacer lo posible por sobrevivir en esta ruina, en este infierno consumido para defender a su familia, mientras que Francisco Chaleco formará una guerrilla para vengar a la suya. Valdepeñas, siglo XIX, historia basada en hechos reales.

REPARTO

Tania Orozco

Cristóbal Muñoz

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Directora

Charo Romero

Coreografía

Cristobal Muñoz

Dirección Musical

Tania Orozco

Adaptación/Dramaturgia

Tania Orozco

Música

Jairo de Remache

Vestuario

Carlos Isidro Muñoz

Aloló

Clip Artes Escénicas



REPARTO

Pedro Montoya
Irene Poveda

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Cirko Psikario

Iluminación

Jorge Rotunno

Coreografía

José Luis Varo

Escenógrafo

Julio Rotunno / ARTELON

Vestuario

Fátima Colomo

AUTOR: Cirko Psikario

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 17.00 h.

DURACIÓN: 50 min.

SINOPSIS

Por fin Mister Aloló y Madame Aloló tienen listo su espectáculo. O eso creen ellos. Están decididos a compartirlo con el mundo, pero sus desencuentros les llevarán a disparatadas situaciones que harán muy difícil lograr su objetivo. ¿Lo conseguirán? Equilibrios imposibles, música en directo, malabares, acrobacias y magia se dan la mano en un divertido espectáculo donde puede pasar de todo.

* Aloló es un espectáculo infantil gestual que se adapta perfectamente tanto a sala como a calle.

21 OCT



El mercader de Venecia Dau Al Sec



AUTOR: William Shakespeare

(Versión: Konrad Zschiedrich)

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 18:30 h.

DURACIÓN: 90 min.

SINOPSIS

La rica ciudad estado de Venecia, centro de una prosperidad sin precedentes a partir del siglo XIV, brinda a Shakespeare un marco excelente donde situar el engranaje de los temas que quiere reunir. El Mercader activa una profunda complejidad de puntos de vista que se interrelacionan a partir de un mismo núcleo: la turbulenta expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas. La usura, la riqueza, el odio recíproco de culturas que conviven, la vulnerabilidad del extranjero y la utilización perversa de la ley conforman una mirada sobre la génesis del sistema capitalista y el nacimiento de la banca, en el sentido moderno del término. Shakespeare salta de la comedia a la tragedia de manera vertiginosa, con una ironía nada evidente y altamente eficaz para retratar la totalidad del sistema social. Konrad Zschiedrich, especialmente interesado en los conflictos de esa naturaleza, ha trabajado para construir una versión esencial que se concentra en los movimientos del capital y el sentido del dinero y de la ley.

Con el Mercader, Shakespeare anticipa la irrupción de una sociedad individualista, dominada por el poder económico.

Premio Margarida Xirgu a la Mejor Interpretación Femenina 2019 – Mercè Managuerra

REPARTO

Sílvia Forns, Àlvar Triay,
Mercè Managuerra y Damià Plensa

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección:

Konrad Zschiedrich y Mingo Ràfols

Traducción

Miquel Desclot

Espacio escénico

Damià Plensa

Diseño de iluminación

Alberto Rodríguez

Vestuario

Georgina Viñolo

Espacio Sonoro

Juanjo Rubio y Mingo Ràfols

Fotografía programa

Guillem Medina

Fotografía espectáculo

Maria Alzamora

Vídeo

Arian Botey Videostudi

Distribución

Impuso *Distribución

Elena carrascal

EQUIPO DAU AL SEC

Producción

Sylvie Lorente

Comunicación

Laia Roigé

Productora

Eix 49

La tempestad

300 Alas Blancas



REPARTO

Ana Torres Lara
Javier Jiménez

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Borja Rodríguez Rodríguez

Dirección Escénica

Borja Rodríguez

Adaptación / Dramaturgia

Borja Rodríguez

Iluminación

Borja Rodríguez

Coreografía

Mayte Míguez

Vestuario

Carmen Beloso Otero

Escenógrafo

Victoria Paz Álvarez

Irene Cogolludo

Música

Luis Pérez Duque y VVAA

AUTOR: William Shakespeare

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 9.30 h.

DURACIÓN: 50 min.

SINOPSIS

En un pedazo de playita al pie de las Islas Cíes, viven Lena y Tito, dos pescadores que salen a faenar todos los días. Los dos son de carácter bondadoso y simpático, soñadores y buena gente. Pero la imaginación de Tito se desborda a cada momento, sobre todo el día en que llovió y relampagueó jaquello era una auténtica tempestad! Entonces, flotando, casi por arte de magia, llegó hasta ellos un libro misterioso: eran las Obras Completas del gran William Shakespeare, y empezaban por La Tempestad. En esta emocionante aventura, sus protagonistas aprenderán el verdadero valor de ser diferentes y de ser iguales, del acto de comprender al semejante, de la importancia del diálogo, la reconciliación y del encuentro de las voluntades

22OCT



La memoria del aire Cozy Time



AUTOR: José Luis Montón Amil

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 11:00 h.

DURACIÓN: 85 min.

SINOPSIS

La Memoria del Aire es una propuesta multidisciplinar; un concierto de guitarra, canto y baile donde nadie acompaña a nadie y todos acompañan a todos. Con solo los tres elementos básicos del flamenco se desarrolla un espectáculo intimista, lleno de fuerza y sinceridad.

De la mano flamenca de la guitarra del Maestro José Luis Montón, la fuerza en el baile de Cristina Benítez y el canto sincero de Inma "La Carbonera" la "Memoria del Aire" nos devuelve a lo que somos, acompañado de una propuesta escénica innovadora que sumerge al espectador en un universo de sueños gracias a recursos audiovisuales de vanguardia (video proyecciones) que convierte el espacio en el que se desarrolla la obra en algo mágico.

Este espectáculo nos recuerda que, suspendida en el aire, se esconde la memoria de lo que fuimos o buscábamos ser. Oculta en algún lugar recóndito del alma ella nos sobrevuela marcando el paso con ese taconeo lento del que se sabe perdido. Aunque, a veces, tan solo hace falta unas notas para despertar al baile de respuestas que nos lleve de vuelta a nuestros orígenes.

REPARTO

José Luis Montón Amil
Cristina Benítez
Inmaculada Jaquot Rivero
Raquel Sardá

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

José Luis Montón Amil

Dirección Musical

José Luis Montón Amil

Dirección Escénica / Coreografía

Cristina Benítez

Escenógrafo

Raquel Sardá

Iluminación

Cristina Benítez

Sonido

Marc Rigau

Vestuario

Lidia Valle (Flamenco Pasión)

Nuria Moraza (Flamenco Design)

El desván de nunca jamás

La Almena Producciones



REPARTO

Rubén Lanchazo
Victoria Hernández
César Bravo

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Isidro Timón Rodríguez

Dirección Musical

Álvaro Rodríguez Barroso

Dirección Musical

Isidro Timón Rodríguez

Vestuario

Yolanda Blanco

Escenógrafo

Gustavo Brito

Música

Álvaro Rodríguez Barroso

Sonido

Luis S. Molina Sanz

Iluminación

David Pérez Hernando

AUTOR: Isidro Timón Rodríguez

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 13.00 h.

DURACIÓN: 60 min.

SINOPSIS

Un desván es un lugar siempre atractivo y mágico porque contiene retazos de nuestra historia, objetos que han pertenecido a nuestros mayores y, en nuestro desván, alguna sorpresa que se convertirá en motor de una aventura que nuestros dos personajes, niños-abuelos, vivirán guiados por el Hado y acompañados de tres grandes marionetas: Hasim, África y Berta (la cigüeña). La inmigración, el paso del tiempo, el disfrute por lo desconocido... irán apareciendo como temas de una trama que nos descubre aspectos sobre nosotros mismos en clave de teatro-musical.

22OCT



La Furia Somos Vértice

AUTOR: William Shakespeare

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 16:30 h.

DURACIÓN: 90 min.

SINOPSIS

Shakespeare enmarca su pieza dentro de una doble cáscara, como primera invitación a pensar que nada es lo que parece. Un borracho despierta rodeado de gentes que le hacen creer que es un noble señor, poseedor de grandes riquezas, y allí mismo, para él y los presentes, presenciará la historia de La Doma de la Furia.

En ella, y al son de la música de fiesta, Darinka Mino-la (viuda de Bautista Minola) proclama que no casará a su hermosa hija Blanca hasta que su otra hija, la arisca y brava Catalina, no encuentre pretendiente capaz de contraer matrimonio con ella. El juego está servido. Plazos y pretendientes puestos en marcha, graciosas disputas, severos encuentros, lances y juegos de disfraces para hacerse con el dulce tesoro del amor. Hasta allí llega Dragomir, bravo mozo que pretende conquistar el temperamento de la salvaje hermana mayor. Y es aquí donde la comedia alcanza su máxima temperatura, pues descubrimos que la lucha comienza a ser una auténtica carrera por la dignidad y por el respeto. Un enérgico embiste contra la incomprensión y la intolerancia, en un ir y venir de personajes en estado de gracia mientras viven su propia desgracia, auténtico bazar de tipos y situaciones caleidoscópicas, de engaños y requiebros y preguntas lanzadas al aire, para acabar descubriendo que Catalina y Dragomir pueden amarse u odiarse, matarse o vivirse, despedazarse, comerse, abrazarse, apuñalarse o salir a bailar de nuevo... pero a lo que verdaderamente están obligados el uno al otro, y entre todos en esta gran fiesta, es a respetarse y a comprenderse. Todo el mundo está invitado a la boda... si es que la hay.

REPARTO

Paloma Garcia Consuegra,
Laura Calero , Belen Orihuela
Cristina Bravo, Abraham Arenas
Antonio Araque, Nono Mateos y
Pedro Cerezo

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección escénica

Alberto Sabina

Dramaturgia

Borja Rodríguez

Plástica Teatral

Carlos I. Faura

Coreografía y movimiento

Teresa Ases

Vestuario

Berta Grasset

Iluminación

Víctor Longás

Música

Jingle Django

Producción musical

Rubén Berraquero

Coaching actoral

Natalia Mariño

Producción

Somos Vértice & Navel Art

Camino al andar

Marfer & Bivalvo



REPARTO

Jesu Marfer (Guitarra flamenca)
Julián Román (Saxo)
Antonio García (Percusión)

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Jesu Marfer

AUTOR: Jesu Marfer

PÚBLICO: Todos los públicos

HORA: 18.30 h.

DURACIÓN: 30 min.

SINOPSIS

Todo pasa y todo queda pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar. Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción yo amo los mundos sutiles, ingravidos y gentiles, como pompas de jabón.

El gran Machado escribió esta letra y en ella se inspira Jesu Marfer, adaptando el Flamenco Jazz a su manera de sentir, para crear este proyecto con los Bivalvo, músicos de dilatada experiencia que le hacen el camino para que eche a andar y dejar parte de su corazón en una audiencia que también echan a andar junto con él. Flamenco, Jazz, Bossanova, Pasodoble, e incorporando temas de improvisación libre se presenta Marfer & Bivalvo, la idea de mezclar los lenguajes universales de distinta procedencia, hacen que se den la mano entre si a través del Bordón Timbre y Son.

Con estas herramientas Marfer & Bivalvo ofrecen su manera de entender la expresión de unas músicas mezcladas entre si, para conectar con el publico a través de estos lenguajes.

Sentir y hacer sentir, creando un buen sabor con Bordón, Timbre y Son.

22OCT



Conferencia sobre la lluvia Euroescena



AUTOR: Juan Villoro

PÚBLICO: Adultos

HORA: 19:30 h.

DURACIÓN: 70 min.

SINOPSIS

Un conferenciante entra en escena... y pierde los papeles. Decide improvisar temiendo el abismo al que se asoma: vivencias, recuerdos y relaciones amorosas, se le entremezclan o atragantan. Combina el relato, la evocación y la confesión con citas coleccionadas a lo largo de su vida, esos chubascos literarios de la alta fantasía... Vive entre libros. Ordena una biblioteca y los libros han desordenado su vida. ¿Qué le sucede? Divago demasiado, se reprocha, como a veces nos sucediendo cuando nos lanzamos a hablar o a vivir sin el guion que anhelamos. Realmente, ¿a quién se dirige?

Los poetas utilizan la lluvia para liberarse del mundo... dice. Quizá exorciza sus fantasmas... ¿y si fuera así? Al final lo sabremos. El ser libre modifica el cielo, el que imagina se eleva... Le interesa la lluvia imaginada por los poetas, el triunfo de la mente sobre la imbecilidad de lo real. En un mundo donde las metáforas se abaratan, Dante, Goethe, Pessoa, Neruda, Cortázar, Diego, Vallejo, Mallarmé, Verlaine, Cummins... tienen algo que contar.

Algunos poetas han logrado desarreglar el cielo... De eso tratará mi conferencia, cuando finalmente pueda darla. El tema, ya lo sabes, la lluvia.

REPARTO

Enrique Simón

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director

Guillermo Heras

Ayudante de Dirección

Andrea Saiz

Asistente de Dirección

Anna Sillero

Productor

Salvador Collado

Jefe de Producción

Enrique Simón

Ayudante de Producción

Javiera Guillén

Realización de Escenografía

Carmela Silva y Javier Miranda

Dirección Técnica

Visisonor

Iluminación y Espacio Escénico

Guillermo Heras



DATOS COMPAÑÍA
PRODUCCIONES 99
13250 Daimiel (Ciudad Real)
Telf.: 619 389 892
Mail: producciones099escena@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
PRODUCCIONES 99
Persona contacto: Anibal
Telf.: 619 389 892
Mail: producciones099escena@gmail.com



DATOS COMPAÑÍA
ARNOIA ENSEMBLE
13004 Ciudad Real
Telf.: 647 547 418
Mail: doblesol22@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
ARNOIA ENSEMBLE
Persona contacto: Joao Filipe
Telf.: 647 547 418
Mail: doblesol22@gmail.com



DATOS COMPAÑÍA
TEATRO CACHIVACHES
02001 Albacete
Telf.: 669 440 240
Mail: teatrocachivaches@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
TEATRO CACHIVACHES
Persona contacto: José Luis
Telf.: 669 440 240
Mail: teatrocachivaches@gmail.com



DATOS COMPAÑÍA
LA INTEMERATA
28250 Torreledones (Madrid)
Telf.: 661346044
Mail: laintemerata@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
LA INTEMERATA
Persona contacto: Raket Camacho
Telf.: 661 346 044
Mail: laintemerata@gmail.com



DATOS COMPAÑÍA
CORRALES DE COMEDIAS
13270 Almagro (Ciudad Real)
Telf.: 607 206 598
Mail: ccteatro@corraldecomedias.com

DATOS DISTRIBUIDORA
CORRAL DE COMEDIAS
Persona contacto: Antonio León
Telf.: 607 206 598 / 92 68 82 458
Mail: ccteatro@corraldecomedias.com



DATOS COMPAÑÍA
LA CHICA CHARCOS
02529 Chinchilla de Monte Aragón (Albacete)
Telf.: 617 937 792
Mail: chicacharcos@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
LA CHICA CHARCOS
Persona contacto: Patricia Charcos Bueno
Telf.: 617 937 792
Mail: chicacharcos@gmail.com



DATOS COMPAÑÍA
K PRODUCCIONES
28034 Madrid
Telf.: 609 273 052
Mail: info@kproducciones.com

DATOS DISTRIBUIDORA
K PRODUCCIONES
Persona contacto: Cristina Elso
Telf.: 609 273 052
Mail: info@kproducciones.com



DATOS COMPAÑÍA
YLLANA / NACHO VILAR
30005 Murcia
Telf.: 609 675 999 • 96 89 67 429
Mail: produccion@nachovilar.com

DATOS DISTRIBUIDORA
YLLANA / NACHO VILAR
Persona contacto: Nacho Vilar
Telf.: 96 821 93 05 / 609 675 999
Mail: produccion@nachovilar.com



DATOS COMPAÑÍA
PROYECTO TITOTAYAYA
46005 Valencia
Telf.: 616 533 805 • 616 273 496
Mail: ma.marchirant@a-mas.net

DATOS DISTRIBUIDORA
Mª ÁNGELES MARCHIRANT
Persona contacto: Mª Ángeles
Telf.: 616 533 805
Mail: ma.marchirant@a-mas.net



DATOS COMPAÑÍA
7 BURBUJAS
45007 Toledo
Telf.: 622 569 733 • 687 975 350
Mail: info@7bubbles.net

DATOS DISTRIBUIDORA
7 BURBUJAS
Persona contacto: Esther Muñoz Rosell
Telf.: 622 569 733
Mail: info@7bubbles.net



DATOS COMPAÑÍA
LAPSO PRODUCCIONES Y MALABART
41008 Sevilla
Telf.: 648 059 161 • 651 855 575
Mail: info@creaturacircus.com

DATOS DISTRIBUIDORA
LAPSO PRODUCCIONES Y MALABART
Persona contacto: Rafa Campos
Telf.: 648 059 161 • 651 855 575
Mail: info@creaturacircus.com

Compañías y Distribuidoras



DATOS COMPAÑIA
ULTRAMARINOS DE LUCAS
19003 Guadalajara
Telf.: 606 833 496 • 678 673 596
Mail: info@ultramarinosdelucas.com

DATOS DISTRIBUIDORA
ULTRAMARINOS DE LUCAS
Persona contacto: Juan de Lucas
Telf.: 94 92 47 966/ 606 833 496
Mail: info@ultramarinosdelucas.com



DATOS COMPAÑIA
ESTE - Estação Teatral do Fundão
Fundão (Portugal)
Telf.: +351 963 859 394
Mail: este.prod@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
MARMORE
Persona contacto: César Arias
Telf.: 640 043 717
Mail: cesar@marmore.net



DATOS COMPAÑIA
TYRSOVA PRODUCCIONES
16237 Ledaña (Cuenca)
Telf.: 635 850 195
Mail: tyrsovaproducciones@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
TYRSOVA PRODUCCIONES
Persona contacto: Tania Orozco
Telf.: 635 850 195
Mail: tyrsovaproducciones@gmail.com



DATOS COMPAÑIA
CLIP ARTES ESCÉNICAS
19170 El Casar (Guadalajara)
Telf.: 620 274 476 • 94 98 21 616
Mail: teatro@universalmix.com

DATOS DISTRIBUIDORA
MATEL CULTURA
Persona contacto: May Torrejón
Telf.: 618 581 291
Mail: may@matelcultura.es



DATOS COMPAÑIA
DAU AL SEC
08036 Barcelona
Telf.: 630063806 • 610948200
Mail: info@elenacarrascal.com

DATOS DISTRIBUIDORA
ELENA CARRASCAL
Persona contacto: Pilar Tavora
Telf.: 630 063 806
Mail: info@elenacarrascal.com



DATOS COMPAÑIA
300 ALAS BLANCAS
13500 Puertollano (Ciudad Real)
Telf.: 630 618 209
Mail: 300alasblancas@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
300 ALAS BLANCAS
Persona contacto: Ana Torres
Telf.: 630 618 209
Mail: 300alasblancas@gmail.com



DATOS COMPAÑIA
COZY TIME
28019 Madrid
Telf.: 626 436 784 • 636 567 921
Mail: cozytimesl@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
JOSÉ LUIS MONTÓN
Persona contacto: José Luis Montón
Telf.: 626 436 784
Mail: cozytimesl@gmail.com



DATOS COMPAÑIA
LA ALMENA PRODUCCIONES
10003 Cáceres
Telf.: 630 60 1500
Mail: lalmenaproducciones@hotmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
LA ALMENA PRODUCCIONES
Persona contacto: Luis Molina
Telf.: 630 601 500
Mail: lalmenaproducciones@hotmail.com



DATOS COMPAÑIA
SOMOS VÉRTICE
28005 Madrid
Telf.: 626 654 728
Mail: producciondevertice@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
SOMOS VÉRTICE
Persona contacto: Teresa Ases
Telf.: 626 654 728
Mail: producciondevertice@gmail.com



DATOS COMPAÑIA
MARFER & BIVALVO
02480 Albacete
Telf.: 629 187 366
Mail: bivalvo.jejule@gmail.com

DATOS DISTRIBUIDORA
BIVALVO
Persona contacto: Jesu
Telf.: 629 187 366
Mail: bivalvo.jejule@gmail.com



DATOS COMPAÑIA
EUROESCENA
45002 Toledo
Telf.: 925254391 • 606977680
Mail: s.collado@euroescena.es

DATOS DISTRIBUIDORA
EUROESCENA
Persona contacto: Salvador Collado
Telf.: 92 52 54 391 / 606977680
Mail: s.collado@euroescena.es



FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
Ciudad Rodrigo

Fecha: Del 25 al 29 de agosto 2020
Dirección: C/ Juan Arias, 4 / 37500 / Ciudad Rodrigo
Persona de contacto: Manuel J. González
Teléfono: +34 923 48 22 22
Email: civitas@feriadeteatro.com
Web: www.feriadeteatro.es



FIRA TÀRREGA TEATRE AL CARRER

Fecha: Del 9 al 10 de septiembre de 2020
Dirección: Pl. Sant Antoni, 1 / 25300 / Tàrrega
Persona de contacto: Lau Delgado
Teléfono: +34 973 31 08 54
Email: firateatre@firtarrega.com
Web: www.firtarrega.com



FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA -
Huesca

Fecha: Del 28 al 1 de Octubre de 2020
Dirección: CC. Matadero. C/ Martínez de Velasco 6 /
22005 / Huesca
Teléfono: +34 974 24 34 53
Email: feriadeteatroydanza@huesca.es
Web: www.feriadeteatroydanza.com



FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

Fecha: Del 15 al 18 de octubre de 2020
Dirección: C/ Àngel Gimerà, 5- 5E / 08241 / Manresa
Persona de contacto: Jordi Fosas
Teléfono: +34 938 75 35 88
Email: info@firamediterrania.cat
Web: www.firamediterrania.cat



FIRA B

Edición 2020 - SUSPENDIDA
Organiza: Institut d'Estudis Baleàrics
Teléfono: +34 971 718 996
Email: info@firab.org
Web: www.firab.org

PROGRAMA 2020|2021



FIET, Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

Fecha: Del 15 al 18 de octubre de 2020
Dirección: Av. Joan Servera Camps, 51 / 07680 / Porto Cristo / Mallorca / Illes Balears
Persona de contacto: Àngela Jaume
Teléfono: +34 666 505 301
Email: fira@saxerxa.org
Web: www.fiet.cat



Feria de las Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha

Fecha: Del 19 al 22 de Octubre de 2020
Dirección: C/Bulevar Río Alberche, s/n / 45071 / Toledo
Personas de contacto: Brígida Manzano y Pilar Gálvez
Teléfono: +34 925 26 74 73
Email: feriaescenicas@jccm.es
Web: <https://artesescenicas.jccm.es/es/>



TRAPEZI - Feria de Circo de Cataluña

Fecha: Del 9 al 10 de julio y 23 al 25 Octubre de 2020
Dirección: Ayuntamiento de Reus
Teléfono: +34 977 01 06 51
Email: programacio@trapezi.cat
Web: www.trapezi.cat



FIRA DE TEATRE DE MANACOR - Illes Balears

Fecha: Del 25 de septiembre al 4 de octubre 2020
Dirección: Avinguda del Parc, s/n / 07500 / Manacor
Teléfono: +34 971 554 549
Email: teatre@teatredemanacor.cat
Web: www.teatredemanacor.cat



(MAE) Muestra Ibérica de Artes Escénicas

Fecha: 17, 18 y 19 de Noviembre 2020
Persona de contacto: Emi Carqués
Teléfono: +34 924 009 810
Email: extremaduraescena@agcex.org
Web: www.agcex.org/extremadura-escena/



DFERIA DONOSTIA - San Sebastian

Fecha: Del 15 al 18 de marzo de 2021
Dirección: C/ Reina Regente 8, 3º / 20004
/ San Sebastián
Teléfono: +34 943 48 38 60
Email: dferia@donostia.org
Web: www.dferia.com



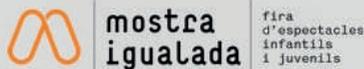
FIRA DE TEATRE DE TITELLES de Lleida

Fecha: 31 de abril y 1 y 2 de mayo de 2021
Dirección: Pl. de l'Hort de Santa Teresa, 1/
25002 / Lleida
Teléfono: +34 973 27 02 49
Email: centre@titelleslleida.com
Web: www.titelleslleida.com



FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas

Fecha: Del 9 al 14 de Mayo de 2021
Dirección: C/ Jovellanos, 21 / 33201 / Gijón
Teléfono: +34 985 18 10 01
Email: feten@gijon.es
Web: www.gijon.es/feten



LA MOSTRA D'IGUALADA

Fira de teatre infantil i juvenil de Catalunya

Fecha: Del 15 al 18 de abril de 2021
Dirección: Museu de la Pell d'Igualada. Dr. Joan Mercader, s/n
/ 08700 / Igualada
Teléfono: +34 93 806 69 45
Email: info@lamostraiigualada.cat
Web: www.lamostraiigualada.cat



UMORE AZOKA

Feria de Artistas Callejeros de Leioa

Organiza: Kultur Leioa
Persona de contacto: Alberto García de los Salmones
Teléfono: +34 94 607 25 78
Email: info@umoreazoka.org
Web: www.umoreazoka.org
Web: www.firab.org

PROGRAMA2020



MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

Fira D'Arts Escèniques Comunitat Valenciana

Fecha: Del 24 al 28 de Mayo de 2021

Dirección: Avda. País Valencià, 1 / 03801 / Alcoi

Persona de contacto: Miquel Santamaria

Teléfono: +34 965 53 71 42

Email: mostradeteatre@alcoi.org

Web: www.mostrateatre.com



MAD feria Artes Escénicas Madrid

Fecha: Del 15 al 18 de Junio 2021

Dirección: C/ Mayor 6-5ª Oficina 2º bis / 28013 / Madrid

Teléfono: +34 91 521 21 64

Email: coordinacion@madferia.com

Web: www.madferia.com



GALICIA ESCENA PRO

Feira Galega das Artes Escénicas

APLAZADA (Se comunicarán fechas próximamente)

Dirección: Cidade da Cultura de Galicia.

Monte Gaiás s/n /

15707 / Santiago de Compostela

Teléfono: +34 881 996 072

Email: programacionagadic.2@xunta.gal

Web: www.galiciaescenapro.gal



PALMA. Feria de teatro en el sur

APLAZADA (Se comunicarán fechas próximamente)

Dirección: C/ Gracia, 15 / 14700 / Palma de Río

Teléfono: +34 957 71 02 45

Email: info@escenapalma.es

Web: www.escenapalma.es



coordinadora de ferias
de artes escénicas
del estado español

COFAE

(Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas)

Dirección: C/ Mayor, 6 – 5ª oficina 2 bis – 28013 Madrid

Teléfono: +34 91 521 21 64

Email: info@cofae.net

Web: www.cofae.net



XXIV Feria de las
Artes Escénicas
y Musicales
CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha

FUNDACIÓN
impulsacdm



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

