

Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS



Castilla-La Mancha

Ruta de los
ÓRGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y parroquias y/o ayuntamientos de las localidades participantes

Consejero de Educación, Cultura y Deportes: Marcial Marín Hellín

Director General de Cultura: Francisco Javier Morales Hervás

Equipo técnico del Servicio de Actividades Culturales

Jefe de Servicio: Juan Ramón Pardo

Coordinación del proyecto: Jesús Revenga

Gestión administrativa: Eva Trigueros, América Gordo, Fernando García, Inmaculada Castaño

Publicidad: José Vicente Ortega, César Gómez

Fotografías: © David Blázquez

Diseño de la imagen: IMP Comunicación

Impresión y encuadernación: AGSM

Depósito Legal: TO 348-2014

Diversas catedrales, iglesias parroquiales, conventos y monasterios de Castilla-La Mancha albergan un importante patrimonio de órganos históricos atesorado durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX con restauraciones y puestas a punto en los últimos años. Se trata de un patrimonio cultural fruto del trabajo y dedicación de grandes músicos y organeros, y del cuidado de generaciones de clérigos y comunidades religiosas, que nos ha sido legado.

Estos órganos históricos han dado esplendor a nuestras iglesias y han permitido disfrutar de sus sonidos durante siglos a muchas generaciones que vivieron en nuestra tierra. Además, han sido parte esencial de la liturgia religiosa y son una riqueza cultural que no debe perderse y que tenemos la obligación de legar a generaciones futuras.

Con esta primera edición de la **“Ruta de Órganos Históricos de Castilla-La Mancha”**, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes pretende, a partir de 2014, ayudar a dar a conocer, de la manera más amplia posible, la existencia de este patrimonio y de estos conciertos por todos los rincones de Castilla-La Mancha, tratando de darle una difusión nacional que incentive el interés cultural y turístico por esos bellos rincones castellano-manchegos que albergan estos tesoros.

En esa primera edición participan 17 órganos históricos, lo que equivale a más de 20.000 tubos que producen cada uno una nota y un timbre únicos. Son más de 60 conciertos en los que intervendrán dos centenares de intérpretes, nacionales e internacionales, 6 siglos de repertorio musical, decenas de compositores, centenares de obras... Todo en este ciclo es magno, como lo son estos instrumentos creados por maestros organeros legendarios: Joseph Llopis, Julián de Alcarria, García Herraiz, Gaspar de la Redonda, Julián de la Orden, Francisco Javier Fernández, Domingo de Mendoza, Francisco Antonio Díaz, y muchos otros.

Nuestro objetivo es asentar esta Ruta dentro del panorama musical español, incorporando más órganos históricos de nuestra región año a año. Al mismo tiempo queremos que la ruta contribuya al desarrollo del turismo en Castilla-La Mancha. El reto también es magno y por ello quiero mostrar mi agradecimiento a las localidades y parroquias que lo harán posible, y a todas las personas que trabajarán para que los conciertos sean un verdadero deleite musical. Aunque en este catálogo los instrumentos no suenan, las bellas fotografías que lo ilustran ya nos inclinan a conocerlos. A ello les invito.

Marcial Marín Hellín

Consejero de Educación, Cultura y Deportes

ALBACETE

EL BONILLO. <i>Iglesia Parroquial Santa Catalina</i> _____	6
ELCHE DE LA SIERRA. <i>Iglesia Parroquial Santa Quiteria</i> _____	8
FÉREZ. <i>Iglesia Parroquial La Asunción</i> _____	12
VILLA DE VES. <i>Santuario Santísimo Cristo de la Vida</i> _____	14

CIUDAD REAL

TERRINCHES. <i>Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán</i> _____	16
TORRE DE JUAN ABAD. <i>Iglesia Parroquial Ntra Sra de Los Olmos</i> _____	18

CUENCA

BARCHÍN DEL HOYO. <i>Iglesia de Nuestra Sra. de La Asunción</i> _____	22
BELMONTE. <i>Colegiata de San Bartolomé</i> _____	24
CARDENETE. <i>Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción</i> _____	28
CUENCA. <i>Catedral</i> _____	32
VILLAR DE CAÑAS. <i>Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción</i> _____	36
VILLAESCUSA DE HARO. <i>Parroquia San Pedro Apóstol</i> _____	40

GUADALAJARA

GUADALAJARA. <i>Iglesia de Santiago Apóstol</i> _____	42
MORILLEJO. <i>Iglesia Parroquial Ntra Sra. de la Inmaculada Concepción</i> _____	44
PASTRANA. <i>Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción</i> _____	46

TOLEDO

ILLESCAS. <i>Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad</i> _____	50
MÉNTRIDA. <i>Parroquia de San Sebastián</i> _____	54
QUINTANAR DE LA ORDEN. <i>Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad</i> _____	58

RESEÑA HISTÓRICA

El Órgano data de finales del siglo XVIII, aunque en 1549 ya constan escritos en los que se citan los órganos existentes en la Iglesia. En 1690, Julián de Alcarria construye uno nuevo con nueva caja, aprovechando parte de la tubería del antiguo.

A principios del siglo XVIII y debido a las obras realizadas para ensanchar el templo de Santa Catalina, se hace aconsejable la construcción de un órgano mayor y entre 1770 y 1780 se construye el que ha llegado hasta nuestros días. La restauración de este órgano concluyó en 2004, tras dos años de trabajos a cargo del prestigioso organero francés Alain Faye, ayudado por Eric Menguy y Etienne Fous.

Órgano barroco, de estilo ibérico, recientemente restaurado con la tubería original de los siglos XVI-XVIII, elaborada por varios maestros organeros. La base sonora es de tubos abiertos de 13 palmos. Posee gran lengüetería en batalla, 1 teclado manual partido y contras, tambor y timbal. El temperamento es mesotónico. Es uno de los pocos órganos que ha conservado el material sonoro original en la región.



FECHAS DE CONCIERTO

Domingo, 11 de mayo de 2014 • 19 h.

Intérprete:

M^º Ángeles Jaén Morcillo (Organista)

Concierto especial didáctico con proyección de imágenes

Domingo, 17 de agosto de 2014 • 19 h.

Intérprete:

Trío Sekrets

Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flauta travesera y flauta de pico) y Joan Castillo (órgano)

Domingo, 19 de octubre de 2014 • 19 h.

Intérprete:

M^º Ángeles Jaén Morcillo (Organista)

Relato de una historia narrada por el órgano

Sábado, 13 de diciembre de 2014 • 19 h.

Intérprete:

M^º Ángeles Jaén Morcillo (Organista)

Viaje por Europa a través de la música de órgano.

CARACTERÍSTICAS

Teclado manual de 51 notas (DO 1 - RE 5)

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta de Batalla 8' (exterior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta Magna 16' (exterior)
- Clarín de Campaña 8' (exterior)
- Violines 8' en eco

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual

EL GRECO



2014

ESPACIO GRECO

ELCHE DE LA SIERRA

Órgano de la Iglesia Parroquial Santa Quiteria

RESEÑA HISTÓRICA Autor: Josep Llopis, 1792

El día 7 de enero de 1792 un grupo de vecinos de Elche de la Sierra, encabezados por D. Antonio de Frías Navarro, el doctor D. Sebastián Quijano y D. Tomás Ortega, Clérigo de Grados, entre otros, comparecen como parte ante D. Joseph de Frías, escribano público del lugar, y de otra parte D. Joseph Llopis Meseguer, vecino de Almansa y Maestro organero, para la firma del contrato de construcción y fábrica de un órgano para la Iglesia Parroquial de Santa Quiteria de Elche de la Sierra.

Este órgano constituye uno de los instrumentos históricos más importantes de la provincia de Albacete, teniendo en cuenta el número de registros (43 medios registros), sus dos teclados, el pedalero y un total de 1.785 tubos.

El día 2 de Julio del año 2003, la Asociación Cultural Santa Quiteria contrata los servicios de los Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca) para la restauración del citado órgano que se encontraba en un estado de completa ruina. La totalidad de la tubería había desaparecido, el mueble se encontraba destrozado en gran parte, y del interior solo quedaban (y muy deteriorados) el secreto del órgano mayor, el de la caldera interior y el del pedal.

El 28 de Mayo de 2005, y una vez restaurado, se celebró el acto de inauguración y bendición de este maravilloso órgano y que tras varias décadas en silencio resurgió de nuevo a las manos de Christian Mouyen, organista de gran prestigio internacional.

Hay que subrayar que para muchos especialistas en la materia, como Enrique Máximo y Alejandro Masso, este órgano es uno de los instrumentos más importantes y espectaculares de su clase.

CARACTERÍSTICAS

2 teclados de 48 notas (sin C#) Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena y Decinovenena 2' 1' 1/3
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Clarón (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Trompeta real 8' (int.)
- Bajoncillo 4' (ext.)
- Clarín en
- Quincena 2' (ext.)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Flauta Travesera II (8')
- Quincena y Decinovenena 2' 1' 1/3
- Tolosana (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Corneta Magna (VII hileras)
- Trompeta Magna 16' (int.)
- Trompeta Real 8' (int.)
- Clarín 1º 8' (ext.)
- Clarín 2º 8' (ext.)

Cadereta interior

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Quincena 2'
- Nasardo 1' 1/3
- Pedal: 8 champiñones de 26 y 13 palmos unidos al teclado manual

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena 2'
- Flautín 4'
- Corneta inglesa (V hileras)
- Clarín 8'
- Oboe 8'



FECHAS DE CONCIERTO

Sábado, 12 de abril de 2014 • 20 h.

Intérprete:

Pascual Barturén Uriarte (organista)

Sábado, 21 de junio de 2014 • 20 h.

Intérprete:

Commentor Vocis

Miguel Bernal (tiple), Ariel Hernández (alto), Miguel Ángel Viñé (tenor), Héctor Guerrero (bajo, órgano y director)

Programa para la misa del Corpus

Sábado, 6 de septiembre de 2014 • 20 h.

Intérprete:

Il Parnasso Musicale

María Huertas (soprano y dirección), José L. Huertas (tenor), Fernando Aguado (órgano)
Selección de Arias y Aires Barrocos

Sábado, 6 de diciembre de 2014 • 19:30 h.

Intérprete:

Trío Sekrets

Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flauta traveso y flauta de pico), Joan Castillo (órgano)



Interior del órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Quiteria, Elche de la Sierra (Albacete).

Órgano de la Iglesia Parroquial La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento fue construido por Joseph Llopis en 1794, aunque tenemos noticias de la compra de un órgano de 1673-74, que debe ser el que la tradición dice que fue comprado a los Franciscanos de Hellín.

En 1795 ya encontramos un pago, a Joseph Llopis, por la construcción del actual. En el aspecto artístico, cabe señalar que se trata de un órgano del barroco tardío, cuya caja es igual de la de Liétor, por eso se consideran hermanos. El mueble está realizado en madera de pino policromada.

CARACTERÍSTICAS

Restauración: Hermanos Desmottes. Año 2002.

Autor: Joseph Llopis, 1794

Teclado manual de 47 notas (sin C# y D#)

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado en 8ª (4') (en fachada)
- Docena 2' 2/3
- Quincena y Decinovenas 2', 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Nasardo 1' 1/3
- Trompeta Real 8' (interior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena y Decinovenas 2', 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Flauta Travesera II (8')
- Flautín II (4')
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Magna 16' (interior)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Clarín 8' (exterior)

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual



FECHAS DE CONCIERTO

Sábado, 14 de junio 2014 • 20:30 h.

Intérprete:

Dúo Remembranzas

Antonio Zapata Bosch (órgano) y Juan Carlos Navas Mena (saxofón)

Sábado, 16 de agosto 2014 • 21 h.

Intérprete:

Trío Sekrets

Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flauta traveso y flauta de pico), Joan Castillo (órgano)

Sábado, 4 de octubre 2014 • 20 h.

Intérprete:

Commentor Vocis

Miguel Bernal (tiple), Ariel Hernández (alto), Miguel Ángel Viñe (tenor), Luis Lozano (órgano), Héctor Guerrero (director)

Maestros del Siglo de Oro Español

Domingo, 7 de diciembre 2014 • 20 h.

Intérprete:

Il Parnasso Musicale

María Huertas (soprano y dirección), José L. Huertas (tenor), Fernando Aguado (órgano)

Selección de Arias y Aires Barrocos



El Santuario del Cristo de la Vida se encuentra asomado a la Hoz del Júcar.

FECHAS DE CONCIERTO

Viernes, 15 de agosto de 2014 • 19:30 h.

Intérprete:

Trío Sekrets

Olga Miracle (soprano), Joan Codina (flauta travesera y flauta de pico) y Joan Castillo (órgano)

Domingo, 7 de septiembre de 2014 • 19 h.

Intérprete:

Il Parnasso Musicale

María Huertas (soprano y dirección), José L. Huertas (tenor), Fernando Aguado (órgano)
 Selección de Arias y Aires Barrocos

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Villa de Ves es de estilo neoclásico, al parecer fabricado por la familia Alcarria, ubicada en Campillo de Altobuey (Cuenca) en el año 1764.

Tiene una caja convencional en cuatro pies compuesta de cinco calles, con madera de pino y mueble policromado. Durante la Guerra Civil de 1936, todos los tubos desaparecieron, así como el teclado y la pisa del tambor.

Restauración: Hermanos Desmottes. Año 2009

CARACTERÍSTICAS

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenas
- Lleno
- Bajoncillo

MANO DERECHA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenas
- Lleno
- Corneta
- Clarín

Teclado de 45 notas con octava corta

8 pisas con enganche y contras

Tambor

Temperamento mesotónico



TERRINCHES

Órgano de la Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán

RESEÑA HISTÓRICA

Este órgano fue construido por el organero García Herraiz en el año 1799. Durante la guerra civil española desaparecieron todos los tubos de metal, quedando el instrumento mudo desde entonces.

Los trabajos de restauración comenzaron en 2006. Después de limpiar, analizar y estudiar todo el material, pudo determinarse la composición original del órgano, así como las medidas de los tubos interiores. Las piezas de sujeciones de la fachada dieron informaciones de los diámetros de los tubos exteriores y de la longitud de sus pies.

Los tabloncillos se limpiaron, quitándoles las pieles viejas para repasar todas las minas con cola caliente antes de volver a pegar nuevas pieles de cordero de curtido especial.

El secreto se desmontó por completo, quitándole todas las pieles, repasando todas las cancelas para sellar las grietas de la madera con cola orgánica, pegando las costillas despegadas y sellando las grietas que tenía su mesa. Todas las pieles se pusieron nuevas y se calibraron las correderas para garantizar una perfecta compresión del secreto. Se fabricaron de nuevo los panderetes para ajustar perfectamente los tubos.

Toda la tubería nueva se realizó en el taller, desde la fundición de las láminas de plomo y estaño, hasta el cepillado a mano del metal para su calibrado y la fabricación de los tubos. Se añadieron pequeñas cantidades de cobre, bismuto y antimonio al metal de los tubos para imitar las aleaciones antiguas y así ser más duro y más duradero.

La mecánica de registro se limpió y se ajustó para quitar la holgura debida al desgaste del tiempo. El teclado se desmontó para cambiar sus ejes oxidados y, tras ésta tarea, se completaron las pérdidas de incrustaciones y hueso que tenía. Una vez ajustadas cada una de las teclas, volvió a ajustarse el teclado.

Tras montar el conjunto del instrumento, toda la tubería fue armonizada y afinada utilizando los mismos métodos y técnicas que en la época de su fabricación.

Han sido necesarias un total de 1.800 horas de trabajo, repartidas entre un equipo de diez personas, para llevar a cabo esta restauración.

La restauración de la policromía y el dorado de la caja del órgano supuso una intervención de 400 horas, realizadas por un equipo de tres restauradoras.



CARACTERÍSTICAS

Composición del órgano:

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovenia
- Ventidocena
- Lleno III
- Corneta VI
- Bajoncillo (ext)

MANO DERECHA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovenia
- Ventidocena
- Lleno III
- Clarín (ext)

Teclado: 45 teclas

Tono del órgano: de 415 Hz. a 19°.

Presión del aire: de 64 mm/Hg.

Sistema de afinación: Mesotónico al 1/5 de coma sintónico



FECHAS DE CONCIERTO

Sábado, 9 de agosto de 2014 • 21 h.

Intérprete:

M^a Ángeles Jaén Morcillo (órgano)

Miércoles, 13 de agosto de 2014 • 21 h.

Intérprete:

IL PARNASSO MUSICALE

María Huertas (soprano, violín barroco y dirección)
José L. Huertas (tenor y violonchelo barroco)
Fernando Aguado (órgano)

Domingo, 18 de diciembre 2014 • 19 h.

Intérprete:

Dúo Remembranzas

Antonio Zapata Bosch (órgano) y Juan Carlos Navas Mena (saxofón)



FECHAS DE CONCIERTO

Viernes, 2 de mayo de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Coral Canigó

Miércoles, 7 de mayo de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Jesús Fernando Ruíz García

Sábado, 31 de mayo de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Joris Verdin y Annelies Focquaert

Sábado, 14 de junio de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Jan Vermeire

Domingo, 29 de junio de 2014 • 18 h.

Intérprete:
Riyehong Hong

Sábado, 5 de julio de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Dúo Remembranzas
Antonio Zapata Bosch y Juan Carlos Navas Mena

Domingo, 13 de julio de 2014 • 18 h.

Intérpretes:
Dúo Gabrielli
Manuel de Moya y Pedro López Hervás

Sábado, 19 de julio de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Francis Chapelet

Sábado, 9 de agosto de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Uriel Valadeau

Domingo, 10 de agosto de 2014 • 22.30 h.

Intérprete:
Audi Filia
Rafael del Campo y Ángel Cervera

Jueves, 14 de agosto de 2014 • 22.30 h.

Intérpretes:
Sofía Pintor Aguirre y María de Gracia González

Viernes, 15 agosto de 2014 • 20 h.

Intérprete:
María Ángeles Jaén Morcillo

Sábado, 23 de agosto de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Jesús Fernando Ruíz García

Sábado, 30 de agosto de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Ángel Montero Herrero

Viernes, 12 de septiembre de 2014 • 18 h.

Jornada de Puertas Abiertas
(Arturo Barba Sevillano)

Sábado, 13 de septiembre de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Arturo Barba Sevillano

Sábado, 27 de septiembre de 2014 • 21 h.

Intérprete:
Francisco Javier Santos Merino

Sábado, 4 de octubre de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Javier Serrano y Víctor M. Baena

Sábado, 11 de octubre de 2014 • 20 h.

Intérpretes:
Anselmo Serna Bustamante y José Miguel Sambartolomé

Sábado, 18 de octubre de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Elisa Ginés Murcia

Sábado, 1 de noviembre de 2014 • 20 h.

Intérprete:
Ángel Hortas Rodríguez Pascual

Sábado, 8 de noviembre de 2014 • 20 h.

Intérpretes:
Alumnas de la Royal School

TORRE DE JUAN ABAD

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra Sra. de Los Olmos

RESEÑA HISTÓRICA

Los Protocolos Notariales, para la construcción de este Órgano, se firman el 24 de Abril de 1763. Gaspar de la Redonda Zeballos, maestro organero, se obliga "... a construir para esta Iglesia, un órgano ..." se detallan a continuación todas las características que había de tener.

En el año 2001, y tras casi 60 años de olvido, es restaurado, por el maestro organero Alain Faye, en sus talleres de Cap de la Barade, en Callen, Francia, ayudado por los maestros, Eric Menguy y Etienne Fouss. Hasta allí se trasladó todo el material desmontable y restaurándose *in situ* la caja y el montaje y **afinado, en su armonización original**, de todas las piezas

Se constata entonces que **cuenta con todo el material sonoro original**.

Y Alan Faye nos dice: "... **Cuiden de su órgano, y denlo a conocer, ese sonido no debe permanecer callado...**"



CARACTERÍSTICAS

Órgano de un teclado manual de 45 notas,
Octava corta. Distribución de los registros:

BAJOS (MANO IZQUIERDA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Decinovená 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Trompeta de Batalla 8'

TIPLES (MANO DERECHA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Quincena 2'
- Decinovená 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Clarín de Campana 8'
- Corneta 6 filas
- Violines 8'

Ocho pisas de contras de 13 palmos.

Tambor

Pedal de expresión para el registro de Violines.

Dos rodilleras para la activación de la trompetería horizontal o de batalla.

Otra característica que lo hace único, son los papeles que revisten sus tubos de madera: **cartas manuscritas del hijo de Gaspar**; hojas pertenecientes a la **primera edición de la Facultad Orgánica de Correa de Arauxo**, y páginas de música, con notación en sextagramas.

Es un magnífico representante de la organería española del siglo XVIII.

La caja que lo alberga es un magnífico mueble dorado y policromado, en tonos azules y rosas imitando mármoles, con rocallas doradas, guirnalda en cascada y placas recortadas. Un fuelle grande en cuña con cinco pliegues, alimentado por dos bombas más pequeñas accionadas por un balancín en forma de T, produce el aire.

Algunos juegos quizás pertenezcan al anterior instrumento del S. XVII sobre el que se levantó el actual, y cuyo instrumento escuchó y comentó D. Francisco de Quevedo.



Detalle del teclado del órgano de Torre de Juan Abad.

BARCHÍN DEL HOYO

Iglesia Parroquial Ntra S^a de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Construido por el organero Julián La Orden, nacido en esta localidad.

Dicho órgano pertenece al estilo barroco castellano. Fue realizado en 1750 por Juan Ruiz Fresneda, en cuyo taller trabajaban los hijos del hermano de su suegro, Pedro de la Orden, los hermanos: Miguel y Julián de la Orden. Éste último acabaría casándose tres años más tarde con Olalla Ruiz, la hija de su maestro.

Se considera que este órgano, en el que trabajaría el joven Julián de la Orden, supuso un gran aliciente para el joven organero, tanto por ser precisamente para la iglesia de su pueblo como por la relación que le unía a su maestro.

La composición y mecánica es muy similar a la que él siguió utilizando años más tarde en otros órganos de tamaño medio.

El órgano estuvo funcionando hasta 1936, año en que fueron expoliados todos los tubos.

CARACTERÍSTICAS

A pesar de que faltan los tubos, se ha conservado en aceptables condiciones la excelente caja barroca de madera de pino, policromada en tonos azules, verdes y rojos y con abundantes relieves decorativos dorados. Flanqueando la consola de ventana se aprecian las mortajas cuadradas por las que corrían los tiradores de los sacarregistros. En la parte inferior también se observan las pisas de la octava que constituía el pedalero y sobre ellas las dos ranuras para las dos rodilleras que abrirían y cerrarían los juegos de lengüetería.

Sobre la consola aparecen las bocas que ocuparían las hileras de la trompetería de batalla, que daría una gran brillantez al instrumento y solemnidad a los actos litúrgicos.

En el interior se ha conservado en aceptables condiciones la reducción, el árbol de distribución, con las correderas, por lo que su reconstrucción histórica es muy factible.

FECHA DE CONCIERTO

Viernes, 8 de agosto de 2014 • 21:15 h.

Intérprete:

Emsemble Praeteritum

Solista: Pablo Suárez. Violines: Laura Delgado y Miguel Colom. Viola: Paula García. Cello: Marco Pannaría. Contrabajo: Laura Asensio. Cuerda pulsada: Pedro Jesús Gómez. Órgano: Laura Puerto.



Órgano de la Colegiata de San Bartolomé

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido por el organero conquense Julián Alcarria en 1718. En la guerra civil le fueron robados todos los tubos de metal, permaneciendo mudo hasta 1992 cuando fue restaurado por el taller de organería Hermanos Desmottes, gracias a los donativos personales del pueblo y a la ilusión y trabajo de D. Luis Andújar, el párroco. Este órgano es el primero de la provincia de Cuenca en ser restaurado en tiempos modernos.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un instrumento típicamente castellano tanto en su estructura mecánica como sonora. Sus características principales son las siguientes:

Organero constructor: Julián Alcarria

Fecha de construcción: 1718

Restauración del instrumento: 1992 por Hermanos Desmottes

Ubicación: Lado del Evangelio.

Teclado: 45 notas C-c5 octava corta.
Partido c3/c#3

8 pisas con contras de 13 palmos.

Afinación y temperamento: A3 = 440Hz a 18°C

Temperamento Valotti

MANO IZQUIERDA

- Flautado
- Tapadillo
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llento III
- Címbala III
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo

MANO DERECHA

- Flautado
- Tapadillo
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llento III
- Címbala III
- Címbala III
- Corneta Clara VI
- Corneta de Eco
- Trompeta Real
- Clarín

FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 5 de julio de 2014 • 22 h.

Intérpretes:

Organista: Carlos Arturo Guerra Parra

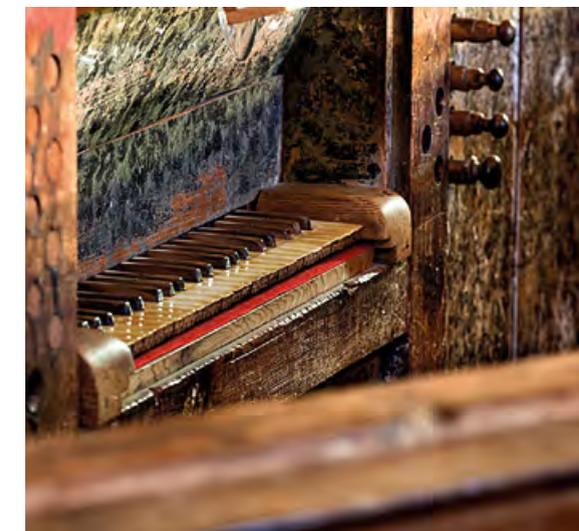
Acuarelista: Franciso Javier Guerra Parra

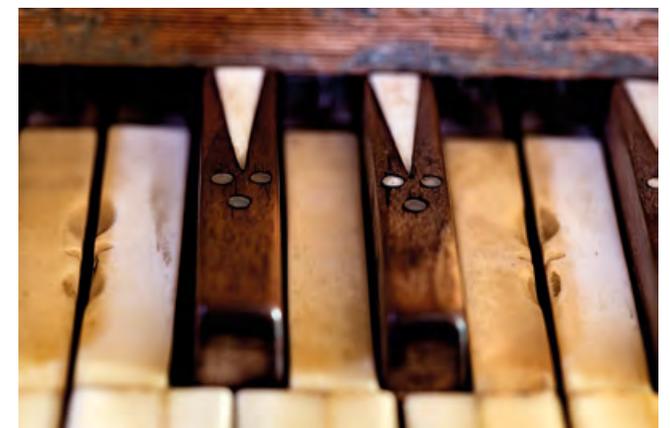
Concierto para órgano y acuarela

Viernes, 5 de septiembre de 2014 • 18:30 h.

Intérpretes:

Organista: Lucie Žáková (República Checa)





Detalles del órgano de Belmonte, construido por Juan Alcarria en 1718.

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Cardenete fue terminado en el año 1767 (fecha que aparece en el frontal), sin que se disponga de documentación alguna al respecto, ignorándose el autor de dicho trabajo, si bien todo hace suponer que fue obra del conquinense Julián de la Orden, maestro organero de varios órganos de la provincia en esas fechas.

Es curioso señalar que durante la última restauración, apareció en el "secreto" un texto manuscrito que decía: "En los meses de Octubre y Noviembre de 1871 se compuso este órgano por el organero Félix Nielfa y Cantero siendo cura párroco D. Ramón Torrijos Gómez"; por cierto que el entonces párroco de Cardenete,

natural de la localidad, sería más tarde Obispo de Sta. Cruz de Tenerife y de Badajoz.

Desgraciadamente el órgano de Cardenete ha permanecido inservible durante muchos años, y fue precisamente la Asociación Cultural "Amigos de la Iglesia de Cardenete", creada para tal fin, la que promovió su restauración, que contó con el apoyo de Instituciones provinciales, de cardeneteros y simpatizantes, hecho que culminó el día 15 de agosto de 2013 con su inauguración y a cuyos actos tuvieron el honor de asistir las Autoridades Provinciales, acompañadas en un templo abarrotado, de cardeneteros y visitantes, lo que supuso un día inolvidable e histórico para la localidad.

CARACTERÍSTICAS

Órgano ibérico de estilo barroco, restaurado por el taller de organería "Hnos. Desmottes" de Landete (Cuenca) en lo referente al instrumento musical, y por Francisco Javier Guerra Parra como artífice de la restauración de su caja policromada.

Está ubicado en el coro de la Iglesia Parroquial, templo declarado "Monumento Histórico-Artístico" por el Ministerio de Cultura en el año 1983 y que dispone de un artesonado mudéjar único en la provincia de Cuenca por sus dimensiones, que cubre el techo de toda la nave del templo, del coro y del presbiterio.

Contras de 13 palmos. Teclado 45 notas (C.D.E.F.G.A -c5)

Tono del órgano: A3=415 Hz. a 18° C. Presión del aire: 68 mm/Hg.

Sistema de afinación: Mesotónico a 1/4 de coma sintónico con 8 terceras puras

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano III
- Cimbala III
- Trompeta de batalla
- Bajoncillo
- Clarín de quincena

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Cimbala III
- Corneta de magna VI
- Violines de eco
- Clarín de eco
- Trompeta Magna
- Trompeta de batalla
- Oboe



FECHAS DE CONCIERTO

Sábado, 16 de agosto 2014 • 20 h.

Intérprete:

Juan de la Rubia (órgano)

Sábado, 11 de octubre 2014 • 19 h.

Intérprete:

Juan Carlos Guerra Parra (órgano)

Javier Cruz (trompeta)



Trompetería del órgano y artesanado de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Cardenete (Cuenca).

RESEÑA HISTÓRICA

Los **órganos gemelos** de la Catedral de Cuenca fueron concebidos como una única obra, fueron construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770 tras el incendio declarado en la catedral en 1767 que destruyó el coro, el órgano de la Epístola y parte del otro.

La restauración del **órgano de la Epístola** se llevó a cabo en 2006 y la del **órgano del Evangelio** en 2009, siendo devueltos a la disposición primitiva de Julián de la Orden.

Tiene particular valor patrimonial la restauración de un conjunto barroco que permite por primera vez recuperar las obras musicales generadas para ser interpretadas por ambos instrumentos, así como el inmenso patrimonio de música a dos coros, una de las características más originales del repertorio hispano.

Los trabajos fueron encomendados a la experiencia del taller de Organería Hermanos Desmottes. Los hermosos muebles dieciochescos que albergan los instrumentos se



restauraron bajo la supervisión y dirección de Luis Priego.

Se trata de unos instrumentos excepcionales, con grandes posibilidades sonoras, debido, primero, a su colocación, uno frente al otro, y al importante número de registros que tienen, 70 medios registros en el de la Epístola y 58 en el del Evangelio, repartidos sobre dos teclados de 51 notas y dos o tres planos sonoros.

FECHAS DE CONCIERTO

Sábado, 26 de abril de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Mathias Havinga, Órgano

Miércoles, 21 de mayo de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Gerhard Raab, Órgano. Theresa Zöpfl, Órgano

Sábado, 21 de junio de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Jorge García Martín, Órgano

Sábado, 19 de julio de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Lieuwe Tamminga, Órgano

Sábado, 16 de agosto de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Eudald danti Roura, Órgano. Julia Fritz, Cornetto. Tural ismayilov, Sacabuche, Thelxinoe

Jueves, 4 de septiembre de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Mineko Kojima, Órgano

Sábado, 6 de septiembre de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
Jean Claude Zehnder, Órgano

Martes, 9 de septiembre de 2014 • 21:00 h.

Alumnos de la Academia de Órgano Barroco 2014

Domingo, 5 de octubre de 2014 • 21:00 h.

Alumnos Academia de Órgano Medieval 2014, Órgano medieval

Lunes, 6 de octubre de 2014 • 21:00 h.

Intérprete:
David Catalunya, Órgano gótico. Guillermo Pérez, Organetto

Sábado, 18 de octubre de 2014 • 21:00 h.

Marco Paolacci, Órgano. Reinhard Jaud, Órgano.

CARACTERÍSTICAS

ÓRGANO DEL EVANGELIO

Teclados: 51 notas (C₁-d₂). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Dulzaina
- Clarín de Campaña
- Bajoncillo
- Violeta

- Flautado Mayor
- Violón
- Octava Tapada
- Octava
- Clarón (Nasardo en 8ª)
- Nazardo en 12ª
- Docena
- Quincena
- Nazardo en 15ª
- Nazardo en 17ª
- Decinovenia
- Lleno III
- Címbala III

- Trompeta Real 1ª
- Trompeta real 2ª
- Chirimía

- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno III

- Bajoncillo

MANO DERECHA:

- Dulzaina
- Trompeta Magna Exterior
- Clarín de Campaña
- Clarín de Batalla

- Flautado Mayor
- Flauta Travesera II
- Corneta Magna VII / Corneta Eco VI
- Violón
- Octava Tapada
- Octava
- Clarón (Nasardo en 8ª)
- Nazardo en 12ª
- Nazardo en 15ª
- Nazardo en 17ª
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno III
- Címbala III

- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1ª
- Trompeta Real 2ª

Cadereta Interior

- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno III
- Corneta de Ecos V
- Violón de Ecos

- Clarín de Eco
- Clarín

Pedal

- Contras de 26 y 13

CUENCA

Órganos de la Catedral

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA

Teclados: 51 notas (C₁-d₂). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Dulzaina
- Trompeta Campaña
- Trompeta de Batalla
- Bajoncillo
- Violeta

- Contra Bajo
- Flautado Mayor
- Violón
- Octava Tapada
- Octava general
- Clarón (Nasardo en 8ª)
- Nazardo en 12ª
- Docena
- Quincena
- Nazardo en 15ª
- Nazardo en 17ª
- Decinovenia
- Lleno IV
- Címbala IV
- Sobre Címbala III

- Trompeta Real 1ª
- Trompeta real 2ª
- Chirimía
- Cascabelada

- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Diecisetena
- Decinovenia
- Lleno IV

- Trompeta Real
- Bajoncillo

- Flautado
- Quincena
- Lleno III

- Tiorba

- Contras de 26 y 13

MANO DERECHA:

- Dulzaina
- Trompeta Magna Exterior
- Clarín de Campaña
- Clarín de Batalla
- Chirimía Alta

- Contra Bajo
- Flautado Mayor
- Flauta Travesera II (8')
- Corneta Magna VII / Corneta Eco VI
- Violón
- Flauta Dulce II
- Octava Tapada
- Octava general
- Clarón (Nasardo en 8ª)
- Nazardo en 12ª
- Nazardo en 15ª
- Nazardo en 17 y 19ª
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno IV
- Címbala IV
- Sobre Címbala III

- Tenor de Chirimía
- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1ª
- Trompeta Real 2ª

Cadereta Interior

- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Decisetena
- Decinovenia
- Lleno IV
- Corneta de Ecos V (4')
- Violón de Ecos
- Violines

- Trompeta Magna
- Trompeta Real

Cadereta Exterior

- Flautado
- Tolosana V (Corneta 4')
- Quincena
- Lleno III

- Clarinete

Pedal

- Contras de 26 y 13



Órganos "gemelos" de la Catedral de Cuenca

VILLAR DE CAÑAS

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano está ubicado en el coro alto de la iglesia, en el lado del evangelio.

Se construyó durante la segunda mitad del siglo XVIII, siendo el maestro organero Julián de la Orden. Destruído en la guerra civil, fue restaurado por el Taller de los Hermanos Desmottes inaugurándose en marzo del año 2007 con la bendición del Órgano por el Obispo de Cuenca.

Gracias a la colaboración del Obispado de Cuenca y de la Iglesia Parroquial, con el apoyo económico del Ayuntamiento de Villar de Cañas, la "Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas", ha venido celebrando desde entonces conciertos mensuales.

CARACTERÍSTICAS

La Caja del órgano es de 8 pies, con tubos del Flautado en fachada. En la parte baja está situada la consola. El cuerpo central se divide en cinco calles. En el cuerpo superior se encuentra el Flautado y la trompetería horizontal.

Es de estilo neoclásico, en madera de pino. Todo el mueble está policromado, sus tallas y molduras doradas con pan de oro. Se accede al interior por dos puertas desde la parte trasera.

Tiene cinco castillos, 39 tubos de Flautado mayor; 6 medios registros de Trompetería exterior; 21 tubos mano izquierda, Bajoncillo (4'); 21 tubos mano izquierda, Clarín en 15^a (2'); 24 tubos mano derecha Clarín de batalla (8'); 24 tubos mano derecha, Clarín Claro (8') y 45 tubos mano derecha, Dulzaina.

La disposición de los tubos es en Ave María y no ha sufrido ninguna transformación.



FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 5 de julio de 2014 • 19 h.

Intérprete:

M^º Jesús Romeo Ruíz (órgano)

Sábado, 2 de agosto de 2014 • 19 h.

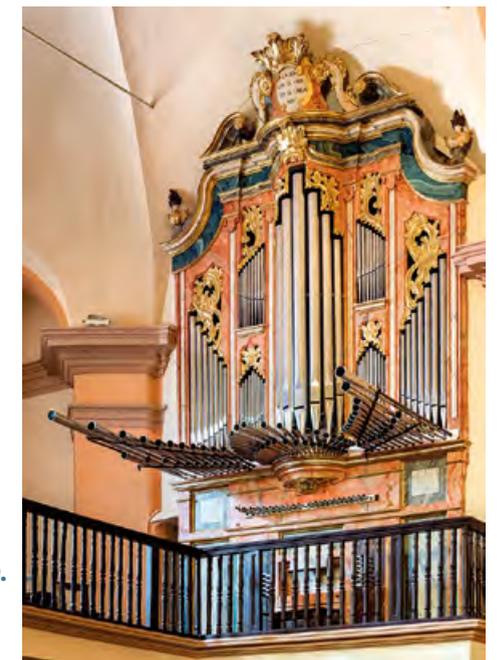
Intérprete:

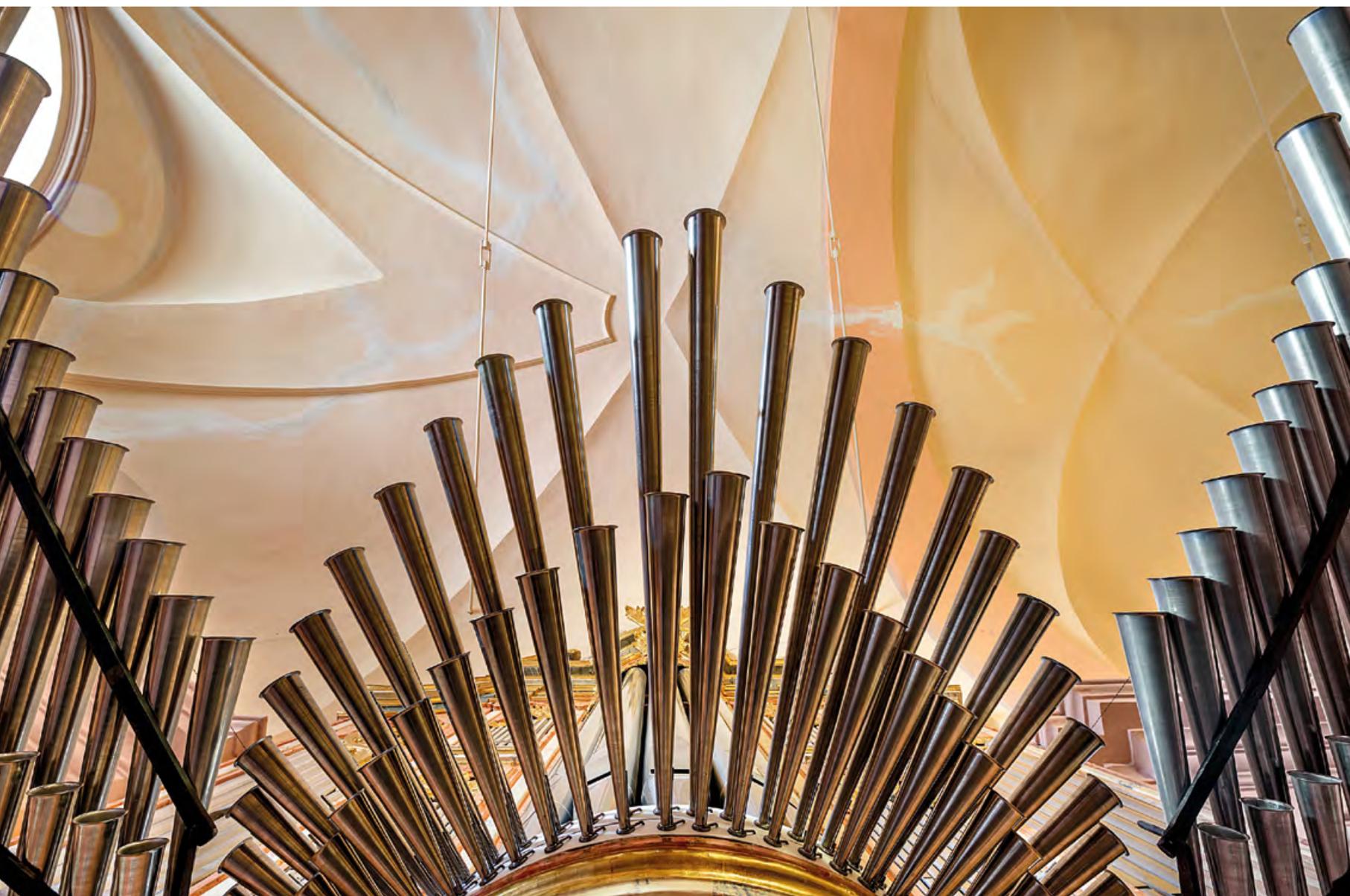
Marisol Mendive (órgano)

Sábado, 6 de septiembre de 2014 • 18:30 h.

Intérprete:

Arturo Barba Sevillano (órgano)





Trompetería y detalles del órgano de Villar de Cañas.

VILLAESCUSA DE HARO

Órgano de la Parroquia San Pedro Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Organero constructor: Francisco Javier Fernández

Fecha de construcción: 1792

Restauración del instrumento: fue restaurado en 1994 por Hermanos Desmottes y trasladado de su lugar original en la iglesia del convento de Monjas Justinianas al coro de la iglesia parroquial, coro trasero construido con motivo de la ubicación del citado órgano. En su restauración, fue pintado, policromado y dorado por el cura párroco D. Ángel Sevilla y re-inaugurado el día 8 de octubre de 1994 por el profesor Francis Chapelet

Ubicación: Sobre la tribuna trasera.

CARACTERÍSTICAS

Teclado: 45 notas C-c5 octava corta. Partido c3/c#3

Afinación y temperamento: A3 = 415Hz a 18°C, Temperamento Valotti.

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Lleno IV
- Bajoncillo
- Dulzaina

MANO DERECHA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Lleno IV
- Corneta V
- Clarín
- Dulzaina



FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 21 de junio de 2014 • 20 h.

Intérprete:

M^{ra} Ángeles Jaén Morcillo (órgano)

"El Órgano: una gran orquesta de sonidos"

Sábado, 4 de octubre de 2014 • 19 h.

Intérprete:

Roberto Fresco (órgano)

Sábado, 20 de diciembre de 2014 • 18 h.

Intérprete:

Carlos Arturo Guerra (órgano)

RESEÑA HISTÓRICA

Hacia 1222 la reina Berenguela propiciaba la fundación del convento de San Salvador en unas casas de su propiedad enfrente de la iglesia de San Miguel. Un siglo más tarde, en 1312, Clemente V concedía la aprobación pontificia, cuando las clarisas ya se habían trasladado a la judería y se había concluido el templo de Santa Clara. En 1912 las monjas dejaron el monasterio, que, inmediatamente sería demolido –claustros, refectorio, celdas–, a excepción de la iglesia que pasó a ser parroquial de Santiago Apóstol.

A consecuencia de los daños ocasionados entre 1936 y 1939 quedaron al descubierto algunos elementos que permitían reconocer su traza mudéjar, y que propiciaron su declaración como Monumento Histórico-Artístico. Después, entre 1968 y 1974, se desarrolló un plan de puesta en valor de gran magnitud. Es en este proyecto cuando Juan M. González, arquitecto restaurador, y Enrique Cabrerizo, cura párroco, decidieron la instalación, en el arco de conexión entre la iglesia y el coro bajo del monasterio, de un órgano de nueva factura.

CARACTERÍSTICAS

A comienzos del siglo XIX Juan Amezua, vecino de Azpeitia, fundaba una empresa dedicada a la construcción de órganos, que, posteriormente, bajo la dirección de su nieto se convertiría en Eleizgaray y Compañía. Durante el primer tercio del siglo XX, de aquellos modestos talleres saldrían un total de cuarenta y cuatro instrumentos. Este número se multiplicaría una vez finalizado el conflicto bélico, coincidiendo con el proceso de reconstrucción de los templos dañados durante la guerra y, después, con el acelerado crecimiento demográfico de la década de los setenta y el auge constructivo de nuevas iglesias. Para entonces, desde 1975, ya bajo una nueva razón social: Organería Española, S.A. (OESA).

Es esta última empresa, bajo la dirección de José Antonio Azpiazu Gómez, la que abordó, como uno de sus primeros encargos, el diseño y fabricación del órgano de Santiago Apóstol, adjuntándolo a un emplazamiento y espacio determinado. Después de este inicial trabajo para Guadalajara, surgirían otros muchos más importantes, como los construidos para el Teatro Real de Madrid o el Palacio de la Música de Barcelona, entre otros.

Órgano de Organería Española, S.A. (OESA)

(2ª mitad del siglo XX, constructor probable:

Amezúa)

Modelo número: ID-4390

Registros:

Teclado superior:

- Flauta Chimenea / 8 pies
- Tapadillo / 4 pies
- Docena / 2+2/3 pies
- Quincena / 2 pies
- Zimbala / 3 hileras

Teclado inferior:

- Flautado / 8 pies
- Octava / 4 pies
- Llento / 4-5 hileras
- Trompeta real / 8 pies

Pedaliar:

- 16 pies
- 8 pies

Acoplamientos:

- Teclado I - Pedaliar
- Teclado II - Pedaliar
- Tecado II - Teclado I



FECHA DE CONCIERTO

Viernes, 7 de noviembre de 2014 • 20 h.

Intérpretes:

Miguel Ángel Tallante (órgano)

Cuarteto vocal ENSEMBLE COMMENTOR VOCIS

Celia Alcedo (soprano)

Helia Martínez (alto)

Miguel Bernal (tenor)

Héctor Guerrero (barítono)

MORILLEJO

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Inmaculada Concepción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano se construyó en el siglo XVII, en pleno Barroco, y, al igual que la expresiva imaginaria característica de la época, pretendía impactar y representar el triunfo de la Contrarreforma.

Se pusieron de moda en principio en las Catedrales, pero poco a poco los pueblos que podían permitírselo también los fueron adquiriendo. El de Morillejo es uno de los pocos que existen en la provincia conservados en un estado óptimo. Reúne buena parte de las características propias de la construcción instrumental de la época. No es un órgano grande y es técnicamente limitado en algunos aspectos, pero es muy generoso en otros, “siempre en función de las obras a interpretar”.

CARACTERÍSTICAS

El teclado, o interfaz con el intérprete, tiene su aquel. Es conocido en el argot como “de octava corta”, lo que quiere decir que ciertas teclas, habituales de la mano izquierda, no están. “En aquella época era algo normal, que ahorraba la construcción de tubos bajos grandes”. Sólo tiene un teclado, dividido en dos ámbitos tímbricos. Desde el centro del teclado hacia la izquierda tiene unos registros, hasta el Do, y desde esta nota hacia la derecha tiene otros que pueden o no coincidir con los anteriores. “Esta característica permite hacer acompañamiento y solista con un solo teclado. Es ingenioso. La construcción buscaba la mayor cantidad de prestaciones con el mínimo de recursos”.

La fachada de nuestro protagonista es más bien rústica. Tiene una trompetería española horizontal, que se añadió en el siglo XVIII para dar mayor grandiosidad que permite la interpretación de obras de cierta brillantez de las musicalmente conocidas como “del mundo de la batalla” o que aprovechan al máximo las posibilidades del sonido de esta trompetería horizontal tan propia de los órganos españoles.

Los bajos del ejemplar de Morillejo “no tienen contras”, es decir, notas que se tocan con el pie. “Por el contrario tiene otras características distintas y especiales como el tambor, un dispositivo que consigue una vibración que imita el sonido de la percusión”. Los demás son registros convencionales. La característica que lo define sería quizá la “nobleza sincera” de su sonido.

FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 12 de julio de 2014 • 20:30 h.

Intérpretes:

Dúo Ráfaga

Luis Mazorra Incera (órgano)

Astur Kirichian (guitarra)



Órgano de la Iglesia-Colegiata Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Espléndido órgano barroco construido en 1704 por el maestro de organeros Domingo de Mendoza, “maestro de su Majestad Felipe V y de su real Capilla”, según reza la inscripción puesta en la parte superior del cuadro de su teclado.

Se compone de una bellissima caja de cinco campos suntuosamente ornamentada de trabajadas molduras jaspeadas en sus partes lisas, incidiendo en su impresionante presencia las contras ornamentadas que flanquean por ambos lados al órgano.

Desde la muerte en 1915 de D. Luis Marcos, conocido popularmente como “cañamón”, último organista oficial de la Colegiata de Pastrana, el órgano prácticamente dejó de sonar, deteriorándose con el tiempo, hasta que en Junio de 1999, finalizó una laboriosa restauración que nos han permitido volver a escuchar de forma habitual el bello sonido de sus notas.

CARACTERÍSTICAS

MANO IZQUIERDA

- Sobrecímbala,
- Címbala III,
- Llento IV,
- Décimonovena Tapadillo
- Quincena 2ª Banjoncillo
- Quincena 1ª Dulzaina
- Docena Trompeta Real
- Octava
- Flautada

MANO DERECHA

- Corneta
- Sobrecímbala
- Címbala
- Llento IV
- Décimonovena
- Quincena doble
- Docena
- Octava
- Flautado

Pedalero

- 5 6 7 1 2 3 4b 4 Tambor Timbales
- Octava corta y teclado partido

Tubos

- Lenguetería (Tapadillos, Bajondillo- Clarín, Dulzaina y Trompeta real: 4 registros por 45 notas 180 tubos
- De 45 tubos: Flautado + Octava + Docena + Quincena 1ª + Quincena 2ª (Doble en la derecha) + Décimonovena: 6 x 45 270 tubos
- Címbala y sobrecímbala de tres juegos 3x45 + 3x45 270 tubos
- Llento 45 x 4 juegos 180 tubos
- Corneta medio teclado 23 tubos
- 8 notas del pedalero - contras 8 tubos
- Total 931 tubos



FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 2 de agosto de 2014 • 19 h.

Intérprete:

Aura Gentil

Vanessa García (soprano)

Israel García (cornetto)

Miguel Ángel Cañamero (órgano)



Detalle del teclado del órgano de la Colegiata de Pastrana.



RESEÑA HISTÓRICA

La primitiva ermita en la que se albergaba la Virgen de la Caridad antes de la construcción del Santuario parece ser que contaba ya con un pequeño órgano en 1580. El actual, se compró a Juan Brebos, de Madrid, en 1608, por una cantidad de 28 reales.

En 1743 se encargó a José Lozano la nueva compostura del órgano, por la que recibe 112 reales y 24 maravedíes por:

“[...] algunos cañones limpiar todos los registros que tiene, volverle a armar y hacinar dhos registros de chaflán, componer los cuatro fuelles y coste de una docena de baldeses porque el aire no se resollase por algunas partes, y otras cosas de carpintería [...]”

Son muchas las afinaciones y reparaciones que continuaron haciéndose, casi de manera anual.

En 1861 se realiza una nueva restauración, esta vez por el organero de la reina Isabel II, Antonio Domínguez. Y Vicente Quirós en octubre de 1884, realizó, de nuevo, algunas reparaciones en el órgano.

La Junta de Patronos aprobó en 1975, la afinación del órgano, que llevaba más de 40 años sin funcionar, por el Maestro D. Miguel A. Avendaño Ruiz.

La última restauración se realiza en 2004 por Luis Magaz, con taller en Villaviciosa de Odón (Madrid). Desde entonces será él quien se encargue de su mantenimiento y afinación.

CARACTERÍSTICAS

JUEGOS Y REGISTROS

MANO IZQUIERDA

- Flautado de trece.
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno 3 hileras
- Trompeta Real
- Clarín de bajos (rodillera)

MANO DERECHA

- Flautado de trece
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno 3 hileras
- Corneta 6 hileras
- Trompeta Real
- Clarín (rodillera).

TUBERÍA: Es anterior a la existente firma del secreto y fecha 1861, pues su material es anterior por calidad y tratado. Los tubos de fachada tienen escudos en forma semicircular los centrales y lágrima el resto.

TECLADO Y PEDALERO: De factura tradicional con bisagra de badana en cola y guías centrales de hierro. Las teclas son de madera de pino, chapada en ébano. Los sostenidos son de hueso. El pedalero a la francesa es de trece notas más dos funciones, propio de la reforma del XIX. Acciona contras de 8 pies.

SECRETOS: De madera de pino y roble, compuesto de forma tradicional realizado por Antonio Domínguez en 1861. El pedal se sitúa en la parte trasera del instrumento.

MECÁNICA: La de registros es de sables de hierro, nervios de madera y árboles de pino. La de las notas es directa de tipo suspendido, realizada con molinetes de sección octogonal de pino y brazos de pletina forjada. Los cojinetes de pino y varillaje de sección rectangular en madera de pino.

FECHA DE CONCIERTO

Sábado, 18 de octubre de 2014 • 20 h.

Intérpretes:

Juan José Montero (órgano)

Coro del Conservatorio de Toledo



Trompetería del órgano del Santuario Nuestra Señora de la Caridad de Illescas.



RESEÑA HISTÓRICA

El órgano actual lo realizó Francisco Antonio Díaz Avelandado en Toledo, de cuya catedral era organista.

El mueble pertenece al estilo barroco, tallado en madera de pino dorada y policromada con tonos pardos de bello aspecto.

En la etiqueta que va volcada en el fondo del arca de vientos aparece una inscripción firmada por su autor: "este órgano le hizo Francisco Antonio Díaz organero de la Santa Iglesia de Toledo, primada de las españas. Año 1758".

En 1831 tuvo necesidad de una reparación que realiza el maestro Luciano Monzón encargado de los órganos de la catedral. Desde la muerte de Don Mariano Torres, último sacristán organista, en 1963, el órgano permaneció prácticamente mudo.

CARACTERÍSTICAS

El órgano posee un flautado de trece de entonación natural a término de capilla con 45 caños, una docena clara de otros 45, una quinta de otros 45, una decimonovena de los mismos, tres diferentes registros de clarín, corneto y trompeta real, más bajoncillo, tambores, timbales y otros. Tiene tres fuelles forrados dobles para mayor firmeza.



El mueble es de estilo barroco de bello aspecto con medidas de 3,5 m de ancho por 7 metros de alto. La parte cimera, en donde se sitúa el flautado, está compuesta de cinco huecos separados por pilastras. Cada hueco recibe cinco tubos, siendo el central el que ostenta los más grandes y gruesos. Su teclado está chapado en hueso con incrustaciones de nogal.

FECHA DE CONCIERTO

Domingo, 19 de octubre de 2014 • 18 h.

Intérprete:
Coral Villa de Méntrida

Domingo, 16 de noviembre de 2014 • 18 h.

Intérprete:
Coral Tomás Luis de Victoria



Detalle del teclado del órgano de la Parroquia de San Sebastián de Mérida.

QUINTANAR DE LA ORDEN

Órgano de la Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad

RESEÑA HISTÓRICA

La autoría del órgano histórico de Ntra. Sra. de la Piedad es una incógnita, aunque al pertenecer Quintanar de la Orden, en la época de la construcción del órgano, a la diócesis de Cuenca, podríamos suponer que fue construido por Francisco Rochero o por Julián o Miguel de la Orden, importantes organeros de la diócesis en esa época. Su instalación coincide con la culminación de la ermita y de su coro a finales del XVIII o principios del XIX.

Alejandro Massó realizó en 1983 un estudio para la restauración del órgano en el que concluyó que, a pesar de no encontrarse nombre alguno escrito en el instrumento, podría atribuirse su autoría a José Verdalonga o sus hijos José, Juan, Francisco y Bernardo, constructores en Castilla y León y en la Archidiócesis de Toledo, a la que pertenecían parte de las provincias de Toledo, Madrid y Guadalajara, pero no Quintanar de la Orden, razón más que suficiente para inclinarse hacia los organeros conquenses como autores de su construcción.

Se trata con estas características de un ejemplar único de órgano histórico, construido para las dimensiones de una iglesia pequeña, que posee las trazas de los órganos de finales del XVIII y principios del XIX. El órgano ha

sido restaurado, arreglado y afinado en varias ocasiones: la primera vez en 1886, para lo que los mayordomos contaron con el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos. En 1911 también se realizan reparaciones, pero la restauración más ambiciosa se realiza en 1983 por la Academia de Órgano Histórico de Castilla-León. Su inauguración se realizó con un concierto ofrecido por el organista Francis Chapelet que también intervino en la restauración.

En la actualidad, ha vuelto a ser recientemente restaurado por el organista del Conservatorio de Toledo, Juan José Montero, quién ofreció un concierto para su inauguración. A lo largo del año, cada sábado en la misa de doce podemos escuchar sus sonidos de la mano del organista y compositor, Francisco Moreno Viedma.

Con ocasión del prestigioso Festival Internacional de Música de La Mancha, que se celebra en julio, se han organizado distintos ciclos de órgano en los que han participado grandes maestros organistas como Rosa Rodríguez Santos y Felipe López, además del Trío Organum. En 2013 hemos tenido ocasión de disfrutar de otro concierto de órgano a cargo del organista polaco Roman Perucki.

CARACTERÍSTICAS

En su fachada pueden apreciarse 21 tubos de lengüetería, el mayor de 2,60 metros de alto; 7 en el lateral izquierdo y 64 en la trompetería.

En su interior se encuentra la trompetería real, los tubos que suenan al tocar el pedalero y otros muchos de bisel. En total el órgano tiene 695 tubos.

Tiene un único teclado de cuarenta y nueve notas (siete octavas). Es un teclado partido realizado en ébano, boj y tilo, en 1983.

El órgano dispone de un pedalero de 1 octava conectado con los grandes tubos interiores.

La caja es de madera de pino barnizada y sus ornamentos dorados y pintados en color oscuro, contrastan. El aire procede de dos enormes fuelles que se encuentran en un cuarto separado al que accedían los encargados de "entonar" o darles aires manualmente. El órgano se ha restaurado en diversas ocasiones, recuperando buena parte de su esplendor y sonoridad.



FECHA DE CONCIERTO

Viernes, 11 de julio de 2014 • 22 h.

Intérpretes:

M^a Ángeles Jaén Morcillo (órgano)

"El Órgano: una gran orquesta de sonidos"



Detalles del órgano de la Ermita Nuestra Señora de la Piedad de Quintanar de la Orden.



Bajoncillo



-  ÓRGANOS HISTÓRICOS PARTICIPANTES
-  OTROS ÓRGANOS HISTÓRICOS
-  ÓRGANOS HISTÓRICOS PENDIENTES DE RESTAURACIÓN
-  ÓRGANOS NO HISTÓRICOS PARTICIPANTES

0 50 kms.



Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

