

IV Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS



Castilla-La Mancha



IV Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y parroquias y/o ayuntamientos de las localidades participantes

Consejero de Educación, Cultura y Deportes: Ángel Felpeto Enríquez

Viceconsejero de Cultura: Jesús Carrascosa Sariñana

Equipo técnico del Servicio de Actividades Culturales

Jefe de Servicio: Francisco Romero Doncel

Coordinación del proyecto: Brígida Manzano

Gestión administrativa: Pilar Gálvez, Eva Trigueros, América Gordo

Publicidad: José Vicente Ortega, César Gómez

Fotografías: © David Blázquez

Diseño, maquetación e impresión: RAIL Comunicación

Depósito Legal: TO 499 – 2017

Cuando un evento cultural que implica a una treintena de municipios y templos, traspasa el ecuador de su tercera edición, se suele decir que, de algún modo, ha cruzado el rubicón de su consolidación y avanza en la dirección de su plena implantación. Cuando la cooperación interinstitucional implica a la administración regional, en este caso desde el departamento de Cultura que dirijo, a una nutrida serie de municipios y a un número equivalente de parroquias, el programa acredita además un listón de calidad, de arraigo y de afán de visibilización sin duda notables. Esto es un buen ejemplo de colaboración entre las diferentes instancias institucionales.

Debo destacar que esta Ruta a través de los órganos históricos de Castilla-La Mancha tiene cierta solera provincial a través de las diputaciones, pero que nuestra región ha sido pionera en cuanto a trascender límites de provincia y asignarle rango y dimensiones autonómicas. En una gran fiesta que no dudé en calificar en anteriores ediciones como “arte total”, la ciudadanía, de la región y de fuera de ella, tiene la opción de disfrutar de una integración perfecta entre arquitectura (la de algunos de nuestros templos más relevantes), arte mueble (esos prodigiosos órganos que tienen estatus patrimonial por sí mismos), la mejor música sacra de la historia y ejecutantes de alto nivel, tanto nacional como internacional.

Basta una ojeada a las páginas que siguen para disfrutar de un recorrido por los órganos históricos adheridos a la presente edición de esta Ruta, un elenco de preciosos y majestuosos instrumentos que este año se enriquece con la incorporación del de La Roda y el de Herencia. Los aficionados a la música sacra pueden trazar inolvidables rutas musicales y arquitectónicas que atraviesan nuestras cinco provincias de Sur a Norte y de Este a Oeste.

Y si este catálogo es en sí mismo una bella producción que nos complace compartir con ciudadanos y ciudadanas, con ello y con todo, no es sino el anticipo de la gran fiesta que va a suponer la celebración de los diferentes conciertos, donde la emoción de un arte clásico, vigente e imperecedero va a atravesar el aire de nuestros viejos templos, actualizando las antaño polvorientas partituras desde los remozados órganos mediante el hábil arte y los recursos de los grandes maestros contemporáneos de esta disciplina

Agradezco su gran esfuerzo a tantos párrocos que supieron valorar el tesoro patrimonial que se les encomendaba con los órganos de sus iglesias y que supieron irradiar el entusiasmo a sus fieles para allegar fondos de cara a la restauración de los mismos. Y naturalmente, a los representantes municipales que vienen apostando por esta singular y enriquecedora iniciativa, que pone en valor su respectivo patrimonio y fomenta ese cauce creciente de progreso y de riqueza, tanto material cuanto espiritual, que son las rutas culturales. Sin ese esfuerzo, sin esa suma de voluntades e ilusiones, empeños como la presente Ruta habrían sido inviables.

Solo me resta invitarles a estar muy atentos al Portal de Artes Escénicas de la web del Gobierno de Castilla-La Mancha para conocer en detalle el calendario de conciertos y elegir entre los que van a conformar esta IV edición de la Ruta de los órganos históricos de Castilla-La Mancha. Que disfruten de una gozosa ruta.

Ángel Felpeto Enríquez

Consejero de Educación, Cultura y Deportes

ALBACETE

ALBACETE. <i>Catedral San Juan Bautista de Albacete</i>	10
EL BONILLO. <i>Iglesia Parroquial de Santa Catalina</i>	14
ELCHE DE LA SIERRA. <i>Iglesia Parroquial de Santa Quiteria</i>	16
FÉREZ. <i>Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción</i>	18
LIÉTOR. <i>Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol</i>	20
LA RODA. <i>Iglesia Parroquial de El Salvador</i>	22
VILLA DE VES. <i>Santuario del Santísimo Cristo de la Vida</i>	24

CIUDAD REAL

HERENCIA. <i>Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción</i>	28
TERRINCHES. <i>Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán</i>	30
TORRE DE JUAN ABAD. <i>Iglesia Parroquial de Ntra Sra de Los Olmos</i>	32
VILLAHERMOSA. <i>Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción</i>	36

CUENCA

BARCHÍN DEL HOYO. <i>Iglesia Parroquial de Nuestra Sra. de La Asunción</i>	40
BELMONTE. <i>Colegiata de San Bartolomé</i>	42
CARDENETE. <i>Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción</i>	44
CUENCA. <i>Catedral de Santa María y San Julian</i>	48
<i>Capilla del Espíritu Santo de la Catedral</i>	50
VILLAESCUSA DE HARO. <i>Parroquia de San Pedro Apóstol</i>	54
VILLAR DE CAÑAS. <i>Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción</i>	56
VILLAR DEL MAESTRE. <i>Iglesia de San Gil Abad</i>	58

GUADALAJARA

ATIENZA. <i>Iglesia de San Juan Bautista</i>	60
GUADALAJARA. <i>Iglesia de Santiago Apóstol</i>	64
SIGÜENZA. <i>Catedral</i>	68
LA YUNTA. <i>Iglesia de Santa María La Mayor</i>	72

TOLEDO

CAMARENA. <i>Iglesia Parroquial de San Juan Bautista</i>	76
ESCALONILLA. <i>Iglesia de Santa María Magdalena</i>	78
LA GUARDIA. <i>Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción</i>	80
ILLESCAS. <i>Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad</i>	84
MÉNTRIDA. <i>Parroquia de San Sebastián</i>	88
NAVAHERMOSA. <i>Iglesia San Miguel Arcángel</i>	90
QUINTANAR DE LA ORDEN. <i>Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad</i>	94
TALAVERA DE LA REINA. <i>Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol</i>	96

OBSA



LISTA DE CONCIERTOS

DÍA	HORARIO	LOCALIDAD	LUGAR	INTÉRPRETES
Domingo, 13 de agosto de 2017	20:30 horas	Férez	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción	Arturo Barba Sevillano
Lunes, 14 de agosto de 2017	19:00 horas	Villar de Cañas	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción	Brillant Magnus Quintet
Martes, 15 de agosto de 2017	20:00 horas	El Bonillo	Iglesia Parroquial de Santa Catalina	Maria Ángeles Jaén Morcillo
Martes, 15 de agosto de 2017	12:00 horas	Terrinches	Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán	Trio Sekrets
Miércoles, 16 de agosto de 2017	19:30 horas	La Yunta	Iglesia de Santa María La Mayor	Il Parnasso Musicale
Sábado, 19 de agosto de 2017	19:30 horas	Cardenete	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción	Bruno Forst
Domingo, 20 de agosto de 2017	21:00 horas	Belmonte	Colegiata de San Bartolomé	Carlos Arturo Guerra
Sábado, 26 de agosto de 2017	19:30 horas	Villar del Maestre	Iglesia de San Gil Abad	Satoko Kawagoe
Sábado, 02 de septiembre de 2017	21:00 horas	Cuenca	Catedral de Santa María y San Julián	Bernhard Hass
Sábado, 02 de septiembre de 2017	20:30 horas	Sigüenza	Catedral de Sigüenza	Trio Sekrets
Domingo, 10 de septiembre de 2017	19:00 horas	Villa de Ves	Santuario del Santísimo Cristo de la Vida	Audi Filia
Sábado, 16 de septiembre de 2017	20:00 horas	Torre de Juan Abad	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Los Olmos	Juan Paradell
Viernes, 22 de septiembre de 2017	22:30 horas	La Guardia	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción	Clarines de Battala
Viernes, 06 de octubre de 2017	20:00 horas	Camarena	Iglesia de San Juan Bautista	Schola Polifónica
Sábado, 07 de octubre de 2017	20:00 horas	Liétor	Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol	Asoc. Ministriles de Marsias

LISTA DE CONCIERTOS

DÍA	HORARIO	LOCALIDAD	LUGAR	INTÉRPRETES
Sábado, 07 de octubre de 2017	20:00 horas	Illescas	Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad	Clarines de Battala
Sábado, 07 de octubre de 2017	20:00 horas	Méntrida	Parroquia de San Sebastián	Arturo Barba Sevillano
Sábado, 07 de octubre de 2017	20:30 horas	Navahermosa	Iglesia de San Miguel Arcángel	Juan Antonio Román Rufo
Viernes, 13 de octubre de 2017	21:00 horas	Quintanar de la Orden	Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad	Juan de la Rubia
Viernes, 13 de octubre de 2017	21:15 horas	Villahermosa	Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción	Arturo Barba Sevillano
Sábado, 14 de octubre de 2017	18:00 horas	Barchín del Hoyo	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción	Grupo Músicos Barchín del Hoyo
Domingo, 15 de octubre de 2017	12:00 horas	Atienza	Iglesia de San Juan Bautista	Riyehee Hong
Viernes, 03 de noviembre de 2017	20:00 horas	Guadalajara	Iglesia de Santiago Apóstol	Maria Ángeles Jaén Morcillo
Sábado, 04 de noviembre de 2017	19:30 horas	Elche de la Sierra	Iglesia Parroquial de Santa Quiteria	Arturo Barba Sevillano
Sábado, 04 de noviembre de 2017	19:00 horas	Villaescusa de Haro	Parroquia de San Pedro Apóstol	Trio Sekrets
Domingo, 05 de noviembre de 2017	18:00 horas	Albacete	Catedral San Juan Bautista de Albacete	Maria Ángeles Jaén Morcillo
Sábado, 25 de noviembre de 2017	20:00 horas	Talavera de la Reina	Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol	Javier Serrano Godoy
Viernes, 01 de diciembre de 2017	20:30 horas	Herencia	Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción	Audi Filia
Martes, 05 de diciembre de 2017	20:30 horas	La Roda	Iglesia Parroquial de El Salvador	Maria Ángeles Jaén Morcillo
Sábado, 23 de diciembre de 2017	20:00 horas	Escalonilla	Iglesia de Santa María Magdalena	Trio Sekrets



Órgano de la Catedral San Juan Bautista de Albacete

RESEÑA HISTÓRICA Autor: OESA, mediados del S. XX

La primera referencia documental de la actividad organística en el templo, la encontramos en el año 1526, donde se habla del salario recibido por Antón de Villena “por tañer los órganos”

En 1737 se encarga a Patricio Campoy la construcción de un nuevo instrumento para el templo de San Juan. Este órgano no será terminado, por lo que en 1786, conceden la licencia de construcción a Miguel Alcarria, en la que se reutilizarán materiales del anterior órgano inacabado de Campoy, dando como resultado un gran instrumento de dos teclados y 61 medios registros hoy desaparecido.

El actual instrumento fue construido por OESA a mediados del S. XX para esta Catedral y restaurado por Carlos Álvarez S.L. en 2015.

CARACTERÍSTICAS

Organería Española S.A.

2 teclados manuales de 56 notas: C-g” Transmisión eléctrica.

Pedaletero cóncavo de 30 notas: C-f’ Transmisión eléctrica.

I GRAN ÓRGANO

- Flautado 16’
- Flautado 8’
- Violón 8’
- Flauta armónica 8’
- Octava 4’
- Llano IV
- Trompeta 8’

II RECITATIVO (EN CAJA EXPRESIVA)

- Diapasón 8’
- Flauta dulce 8’
- Gamba 8’
- Celeste 8’
- Flauta 4’
- Zimbala
- Nazard 2 2/3
- Trompeta 8’
- Clarín 4’

PEDAL

- Contrabajo 16’
- Subbajo 16’
- Contrás 8’
- Violón 8’
- Principal 4’
- Fagot 16’

II-P/I-P/II-I 16’/II-I 8’/II-I 4’/I-I 8’ Ex/Leng. Ex/Mix. Ex/16’ Ex/ Tutti



Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Catalina

RESEÑA HISTÓRICA

El Órgano data de finales del siglo XVIII, aunque en 1549 ya constan escritos en los que se citan los órganos existentes en la Iglesia. En 1690, Julián de Alcarria construye uno nuevo con nueva caja, aprovechando parte de la tubería del antiguo.

A principios del siglo XVIII y debido a las obras realizadas para ensanchar el templo de Santa Catalina, se hace aconsejable la construcción de un órgano mayor y entre 1770 y 1780 se construye el que ha llegado hasta nuestros días. La restauración de este órgano concluyó en 2004, tras dos años de trabajos a cargo del prestigioso organero francés Alain Faye, ayudado por Eric Menguy y Etienne Fouss.

Órgano barroco, de estilo ibérico, recientemente restaurado con la tubería original de los siglos XVI-XVIII, elaborada por varios maestros organeros. La base sonora es de tubos abiertos de 13 palmos. Posee gran lengüetería en batalla,

1 teclado manual partido y contras, tambor y timbal. El temperamento es mesotónico. Es uno de los pocos órganos que ha conservado el material sonoro original en la región.



CARACTERÍSTICAS

Teclado manual de 51 notas (DO 1 - RE 5)

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llenu (III hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta de Batalla 8' (exterior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llenu (III hileras)
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta Magna 16' (exterior)
- Clarín de Campaña 8' (exterior)
- Violines 8' en eco

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual

ELCHE DE LA SIERRA

Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Quiteria

RESEÑA HISTÓRICA Autor: Josep Llopis, 1792

El día 7 de enero de 1792 un grupo de vecinos de Elche de la Sierra, encabezados por D. Antonio de Frías Navarro, el doctor D. Sebastián Quijano y D. Tomás Ortega, Clérigo de Grados, entre otros, comparecen como parte ante D. Joseph de Frías, escribano público del lugar, y de otra parte D. Joseph Llopis Meseguer, vecino de Almansa y Maestro organero, para la firma del contrato de construcción y fábrica de un órgano para la Iglesia Parroquial de Santa Quiteria de Elche de la Sierra.

Este órgano constituye uno de los instrumentos históricos más importantes de la provincia de Albacete, teniendo en cuenta el número de registros (43 medios registros), sus dos teclados, el pedalero y un total de 1.785 tubos.

El día 2 de Julio del año 2003, la Asociación Cultural Santa Quiteria contrata los servicios de los Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca) para la restauración del citado órgano que se encontraba en un estado de completa ruina. La totalidad de la tubería había desaparecido, el mueble se encontraba destrozado en gran parte, y del interior solo quedaban (y muy deteriorados) el secreto del órgano mayor, el de la caldera interior y el del pedal.

El 28 de Mayo de 2005, y una vez restaurado, se celebró el acto de inauguración y bendición de este maravilloso órgano y que tras varias décadas en silencio resurgió de nuevo a las manos de Christian Mouyen, organista de gran prestigio internacional.

Hay que subrayar que para muchos especialistas en la materia, como Enrique Máximo y Alejandro Masso, este órgano es uno de los instrumentos más importantes y espectaculares de su clase.



CARACTERÍSTICAS

2 teclados de 48 notas (sin C#)
Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena y Decinovenena 2' 1' 1/3
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Clarón (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Trompeta real 8' (int.)
- Bajoncillo 4' (ext.)
- Clarín en
- Quincena 2' (ext.)

MANO DERECHA

- Flautado de 13 (8')
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Flauta Travesera II (8')
- Quincena y Decinovenena 2' 1' 1/3
- Tolosana (III hileras)
- Llano (IV hileras)
- Címbala (IV hileras)
- Corneta Magna (VII hileras)
- Trompeta Magna 16' (int.)
- Trompeta Real 8' (int.)
- Clarín 1º 8' (ext.)
- Clarín 2º 8' (ext.)

Cadereta interior

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Quincena 2'
- Nasardo 1' 1/3
- Pedal: 8 champiñones de 26 y 13 palmos unidos al teclado manual

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Octava 4'
- Nasardo 2' 2/3
- Quincena 2'
- Flautín 4'
- Corneta inglesa (V hileras)
- Clarín 8'
- Oboe 8'

Órgano de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento fue construido por Joseph Llopis en 1794, aunque tenemos noticias de la compra de un órgano de 1673-74, que debe ser el que la tradición dice que fue comprado a los Franciscanos de Hellín.

En 1795 ya encontramos un pago, a Joseph Llopis, por la construcción del actual. En el aspecto artístico, cabe señalar que se trata de un órgano del barroco tardío, cuya caja es igual de la de Liétor, por eso se consideran hermanos. El mueble está realizado en madera de pino policromada.

CARACTERÍSTICAS

**Restauración: Hermanos Desmottes.
Año 2002.**

Autor: Joseph Llopis, 1794

Teclado manual de 47 notas (sin C# y D#)

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado en 8ª (4') (en fachada)
- Docena 2' 2/3
- Quincena y Decinovenas 2', 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Nasardo 1' 3/5
- Nasardo 1' 1/3
- Trompeta Real 8' (interior)
- Bajoncillo 4' (exterior)

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena y Decinovenas 2', 1' 1/3
- Lleno (III hileras)
- Címbala (III hileras)
- Nasardo 2'
- Flauta Travesera II (8')
- Flautín II (4')
- Corneta Magna (VI hileras)
- Trompeta Magna 16' (interior)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Clarín 8' (exterior)

Pedal: 8 contras abiertas de 13 palmos unidas al teclado manual



Órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en 1787 por el organero Joseph Llopis, se hizo para el convento de Carmelitas Descalzas de Liétor, en donde permaneció hasta 1835. Tras la desamortización de Mendizábal dicha iglesia quedó como ayuda de parroquia, procediendo poco después a su traslado a su ubicación actual en el coro alto de la parroquial de Santiago, donde se conserva completo.

En 1981, a iniciativa del cura párroco D. Francisco Navarro, con el asesoramiento del organista Francis Chapelet, se procedió a su restauración; trabajo que realizaron el organero Pascal Quoirin y su grupo de colaboradores.

Esta restauración posibilitó la creación de uno de los primeros ciclos de música de órgano de nuestro país que todavía sigue fiel a su cita anual.

CARACTERÍSTICAS

ÓRGANO MAYOR:

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena 2'
- Diezinoventa 1 1/3
- Llano 3 filas
- Cimbala 3 filas
- Nasardo 15ª 2'
- Nasardo 19ª 1 1/3
- Trompeta real 8' (interior)
- Bajoncillo 8' (exterior)

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Quincena 2'
- Diezinoventa 1 1/3
- Llano 3 filas
- Cimbala 3 filas
- Corneta 6 filas
- Flauta travesera 8'
- Trompeta magna 16' (interior)
- Clarín 8' (exterior)
- Temblante

ÓRGANO POSITIVO:

- Tapadillo 4'
- Quincena 2'

- Tapadillo 4'
- Quincena 2'
- Flautín 2'
- Violines 8' (en eco)
- Flauta dulce (en eco)

Afinación: 415 Hz.

Temperamento: Igual.

Dos teclados de 47 notas C1-C5 (sin C#1 ni D#1)

PEDAL:

- Contras abiertas 8' con unión al órgano mayor y Tambor en Re.



Órgano de la Iglesia Parroquial de El Salvador

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano construido por la empresa "organería española s.A. (OESA)"

CARACTERÍSTICAS

2 Teclados manuales de 61 notas (DO 1 - DO 6)

Pedalero de 30 notas (DO 1 - FA 3)

Transmisión eléctrica

I ÓRGANO MAYOR:

- Flautado 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Decinovena 1' 1/3
- Chiflete 1'
- Lleno II
- Cromorno 8'
- Orlos 4

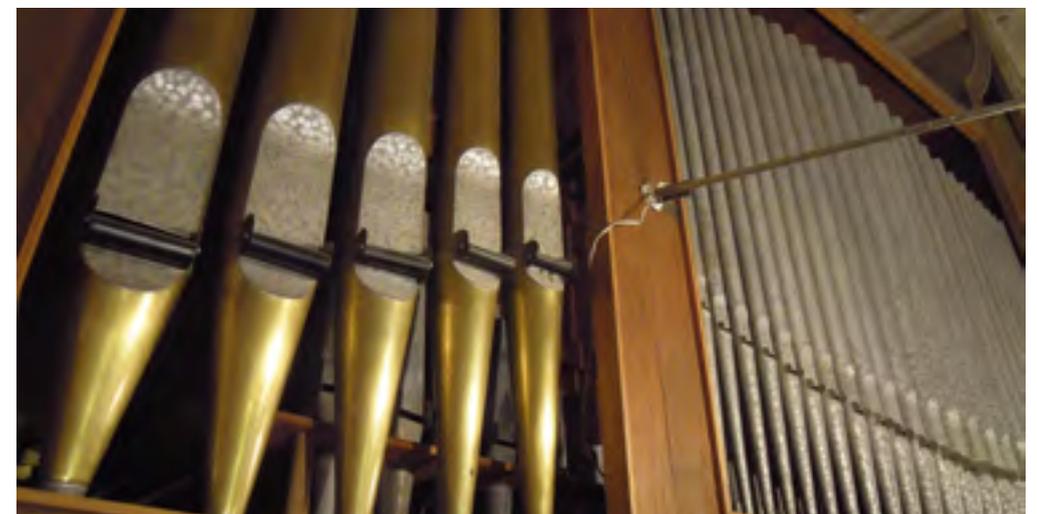
II RECITATIVO:

- Flauta dulce 8'
- Principal 4'
- Flauta 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Flautín 2'
- Nazardo 1' 1/3

PEDAL:

- Subajo 16'
- Bordon 8'
- Principal 8'
- Flautadito 4'
- Lleno II
- Orlos 8'
- Fagot 4

Tembl. / Mx.-Ex. / Lg.-Ex. / Tutti



Órgano del Santuario del Santísimo Cristo de la Vida

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Villa de Ves es de estilo neoclásico, al parecer fabricado por la familia Alcarria, ubicada en Campillo de Altobuey (Cuenca) en el año 1764.

Tiene una caja convencional en cuatro pies compuesta de cinco calles, con madera de pino y mueble policromado. Durante la Guerra Civil de 1936, todos los tubos desaparecieron, así como el teclado y la pisa del tambor.

Restauración: Hermanos Desmottes. Año 2009

CARACTERÍSTICAS

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenas
- Llano
- Bajoncillo

MANO DERECHA

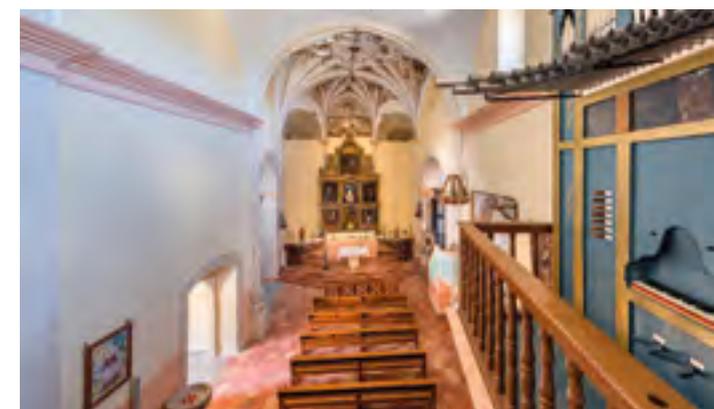
- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena y Decinovenas
- Llano
- Corneta
- Clarín

Teclado de 45 notas con octava corta

8 pisas con enganche y contras

Tambor

Temperamento mesotónico





Órgano de la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros datos referentes al órgano de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Herencia señalan que fue adquirido en Toledo en el año 1633 y colocado en el arco que ocupaba el entonces altar de la Soledad. Ya en 1736 tuvo que ser profundamente restaurado, reconstruido o sustituido por otro, pues la documentación de la época hace referencia al “nuevo órgano de Herencia”.

En el siglo XIX se traslada el órgano hasta su ubicación actual en el coro alto. Este trabajo lo realizó el organero Enrique Torre, apodado “El Romano”, que además tuvo que fabricarle unos fuelles nuevos de otros dos existentes, así como reconstruir el teclado y aumentar la octava corta en la mano izquierda, añadiéndole un secretillo con las cuatro notas que faltaban, por lo que no tiene octava corta. Su temperamento es Valotti, lo que permite interpretar en él, desde la música barroca hasta la actual.

Los estragos de la Guerra Civil silenciaron temporalmente su voz, hasta que en el año 2012 se inició el proyecto de restauración y reconstrucción del órgano parroquial. El maestro organero, Eduardo Bribiesca, fue el encargado de recuperar la voz dormida de esta obra maestra del arte musical, que de nuevo volvió a sonar tras su misa de bendición el 29 de noviembre de 2015, de la mano del Roberto Fresco.

CARACTERÍSTICAS

Teclado manual de 49 notas (DO 1 – DO 5)

MANO IZQUIERDA (Do 1 – Do 3)

- Flautado mayor 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llenu (3 hileras)
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta de Batalla 8' (exterior)
- Bajoncillo 4' (exterior)
- Orlos 8' (exterior)

MANO DERECHA (Do# 3 – Do 5)

- Flautado mayor 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2' 2/3
- Quincena 2'
- Decinovenas 1' 1/3
- Llenu (3 hileras)
- Corneta Magna (5 hileras)
- Flauta Solista 8'
- Trompeta Real 8' (interior)
- Trompeta de Batalla 8' (exterior)
- Clarín Claro 4' (exterior)

Dispone de dos rodilleras para la activación de los registros de Trompeta de Batalla.

Alimentación de aire: tiene dos fuelles de accionamiento manual y alimentación eléctrica.

Afinación: 433 Hz en invierno.



TERRINCHES

Órgano de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán

RESEÑA HISTÓRICA

Este órgano fue construido por el organero García Herraiz en el año 1799. Durante la guerra civil española desaparecieron todos los tubos de metal, quedando el instrumento mudo desde entonces.

Los trabajos de restauración comenzaron en 2006. Después de limpiar, analizar y estudiar todo el material, pudo determinarse la composición original del órgano, así como las medidas de los tubos interiores. Las piezas de sujeciones de la fachada dieron informaciones de los diámetros de los tubos exteriores y de la longitud de sus pies.

Los tabloneros se limpiaron, quitándoles las pieles viejas para reparar todas las minas con cola caliente antes de volver a pegar nuevas pieles de cordero de curtido especial.

El secreto se desmontó por completo, quitándole todas las pieles, repasando todas las cancelas para sellar las grietas de la madera con cola orgánica, pegando las costillas despegadas y sellando las grietas que tenía su mesa. Todas las pieles se pusieron nuevas y se calibraron las correderas para garantizar una perfecta compresión del secreto. Se fabricaron de nuevo los panderetes para ajustar perfectamente los tubos.

Toda la tubería nueva se realizó en el taller, desde la fundición de las láminas de plomo y estaño, hasta el cepillado a mano del metal para su calibrado y la fabricación de los tubos. Se añadieron pequeñas cantidades de cobre, bismuto y antimonio al metal de los tubos para imitar las aleaciones antiguas y así ser más duro y más duradero.

La mecánica de registro se limpió y se ajustó para quitar la holgura debida al desgaste del tiempo. El teclado se desmontó para cambiar sus ejes oxidados y, tras ésta tarea, se completaron las pérdidas de incrustaciones y hueso que tenía. Una vez ajustadas cada una de las teclas, volvió a ajustarse el teclado.

Tras montar el conjunto del instrumento, toda la tubería fue armonizada y afinada utilizando los mismos métodos y técnicas que en la época de su fabricación.

Han sido necesarias un total de 1.800 horas de trabajo, repartidas entre un equipo de diez personas, para llevar a cabo esta restauración.

La restauración de la policromía y el dorado de la caja del órgano supuso una intervención de 400 horas, realizadas por un equipo de tres restauradoras.



CARACTERÍSTICAS

Composición del órgano:

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovenena
- Ventidocena
- Lleno III
- Corneta VI
- Bajoncillo (ext)

MANO DERECHA:

- Violón
- Octava
- Quincena
- Decinovenena
- Ventidocena
- Lleno III
- Clarín (ext)

Teclado: 45 teclas

Tono del órgano: de 415 Hz. a 19°.

Presión del aire: de 64 mm/Hg.

Sistema de afinación: Mesotónico al 1/5 de coma sintónico

TORRE DE JUAN ABAD

Órgano de la Iglesia Parroquial de Ntra Sra. de Los Olmos

RESEÑA HISTÓRICA

Los Protocolos Notariales, para la construcción de este Órgano, se firman el 24 de abril de 1763. Gaspar de la Redonda Zeballos, maestro organero, se obliga "... a construir para esta Iglesia, un órgano..." se detallan a continuación todas las características que había de tener.

En el año 2001, y tras casi 60 años de olvido, es restaurado, por el maestro organero Alain Faye, en sus talleres de Cap de la Barade, en Callen, Francia, ayudado por los maestros, Eriz Menguy y Etienne Fouss. Hasta allí se trasladó todo el material desmontable y restaurándose in situ la caja y el montaje y **afinado, en su armonización original**, de todas las piezas.

Se constata entonces que **cuenta con todo el material sonoro original**.

Y Alan Faye nos dice: "... **Cuiden de su órgano, y denlo a conocer, ese sonido no debe permanecer callado...**"

CARACTERÍSTICAS

Órgano de un teclado manual de 45 notas,
Octava corta. Distribución de los registros:

BAJOS (MANO IZQUIERDA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Decinovenia 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Trompeta de Batalla 8'

TIPLES (MANO DERECHA)

- Flautado de 13 8'
- Violón 8'
- Octava 4'
- Docena 2 2/3'
- Quincena 2'
- Decinovenia 1 1/3'
- Lleno 3 filas
- Címbala 3 filas
- Clarín de Campana 8'
- Corneta 6 filas
- Violines 8'

Ocho pisas de contras de 13 palmos.

Tambor

Pedal de expresión para el registro de Violines.

Dos rodilleras para la activación de la trompetería horizontal o de batalla.

Otra característica que lo hace único, son los papeles que revisten sus tubos de madera: **cartas manuscritas del hijo de Gaspar**; hojas pertenecientes a la **primera edición de la Facultad Orgánica de Correa de Arauxo**, y páginas de música, con notación en sextagramas.

Es un magnífico representante de la organería española del siglo XVIII.

La caja que lo alberga es un magnífico mueble dorado y policromado, en tonos azules y rosas imitando mármoles, con rocallas doradas, guirnalda en cascada y placas recortadas. Un fuelle grande en cuña con cinco pliegues, alimentado por dos bombas más pequeñas accionadas por un balancín en forma de T, produce el aire.

Algunos juegos quizás pertenezcan al anterior instrumento del S. XVII sobre el que se levantó el actual, y cuyo instrumento escuchó y comentó D. Francisco de Quevedo.

- Lleno
- Ventidocena
- Decinovena
- Quincena
- Violón
- Flautado



Bajoncillo

Clarín



VILLAHERMOSA

Órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano barroco de estilo ibérico, de organero desconocido. Por sus características, probablemente debió ser construido hacia mediados del siglo XVIII. Su caja presenta abundante policromía, tanto de figuras religiosas como de motivos florales. Durante la Guerra Civil española fueron saqueados todos sus tubos. El órgano fue restaurado en el 2009 por el taller de los hermanos Desmottes en Cuenca, reconstruyéndose toda la tubería y restaurándose la policromía de la caja. Se conservaba el secreto original del siglo XVIII, lo que, junto a otros elementos de la caja del órgano, permitió restablecer su disposición original.

CARACTERÍSTICAS

- Teclado manual de 45 notas con octava corta (Do1 - Do 5)
- Temperamento mesotónico
- Pedal: 8 contras de 26 palmos unidas al teclado manual
- Tambor y timbal

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Violón
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Diecisetena
- Llano III
- Cimbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Trompeta de batalla

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Violón
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano III
- Cimbala III
- Corneta Magna VI
- Violón de Eco
- Violines
- Trompeta Real
- Trompeta Magna
- Interior Clarín claro
- Clarín de batalla



Decoración: todo el mueble está policromado: destacan las imágenes de San Miguel en lateral izquierdo y san Rafael en lateral derecho. El teclado lo cubre una tabla con pintura de Santa Cecilia tocando el órgano. Bien conservado.

Secreto. Es el original del siglo XVIII.

Alimentación de los fuelles: Tras la restauración se ha dejado uno sólo, del siglo XVIII, dentro del mueble del órgano. Se le incorporó energía eléctrica.

Tubería. El número de tubos es de 806, reconstruidos en la restauración.



Wippen

Hammer

Wippen

Hammer

BARCHÍN DEL HOYO

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Construido por el organero Julián La Orden, nacido en esta localidad.

Dicho órgano pertenece al estilo barroco castellano. Fue realizado en 1750 por Juan Ruiz Fresneda, en cuyo taller trabajaban los hijos del hermano de su suegro, Pedro de la Orden, los hermanos: Miguel y Julián de la Orden. Éste último acabaría casándose tres años más tarde con Olalla Ruiz, la hija de su maestro.

Se considera que este órgano, en el que trabajaría el joven Julián de la Orden, supuso un gran aliciente para el joven organero, tanto por ser precisamente para la iglesia de su pueblo como por la relación que le unía a su maestro.

La composición y mecánica es muy similar a la que él siguió utilizando años más tarde en otros órganos de tamaño medio.

El órgano estuvo funcionando hasta 1936, año en que fueron expoliados todos los tubos.

CARACTERÍSTICAS

A pesar de que faltan los tubos, se ha conservado en aceptables condiciones la excelente caja barroca de madera de pino, policromada en tonos azules, verdes y rojos y con abundantes relieves decorativos dorados. Flanqueando la consola de ventana se aprecian las mortajas cuadradas por las que corrían los tiradores de los sacarregistros. En la parte inferior también se observan las pisas de la octava que constituía el pedalero y sobre ellas las dos ranuras para las dos rodilleras que abrirían y cerrarían los juegos de lengüetería.

Sobre la consola aparecen las bocas que ocuparían las hileras de la trompetería de batalla, que daría una gran brillantez al instrumento y solemnidad a los actos litúrgicos.

En el interior se ha conservado en aceptables condiciones la reducción, el árbol de distribución, con las correderas, por lo que su reconstrucción histórica es muy factible.



Órgano de la Colegiata de San Bartolomé

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido por el organero conquense Julián Alcarria en 1718. En la guerra civil le fueron robados todos los tubos de metal, permaneciendo mudo hasta 1992 cuando fue restaurado por el taller de organería Hermanos Desmottes, gracias a los donativos personales del pueblo y a la ilusión y trabajo de D. Luis Andújar, el párroco. Este órgano es el primero de la provincia de Cuenca en ser restaurado en tiempos modernos.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un instrumento típicamente castellano tanto en su estructura mecánica como sonora. Sus características principales son las siguientes:

Organero constructor: Julián Alcarria

Fecha de construcción: 1718

Restauración del instrumento: 1992 por Hermanos Desmottes

Ubicación: Lado del Evangelio.

Teclado: 45 notas C1 - c5.

Pedalero: 8 pisas con Contras de 13 palmos.

Tono: A 440 Hz.

Presión: 68 mm.

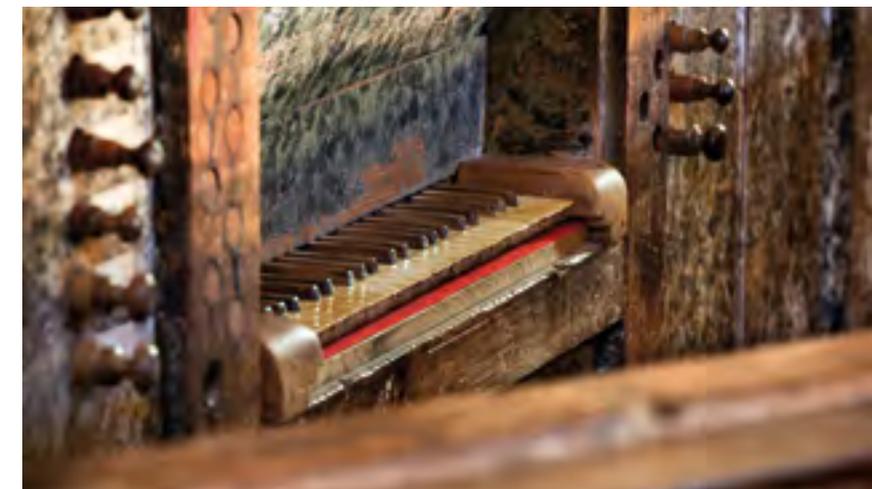
Sistema de afinación: Valotti modificado.

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Clarín en 15ª

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano IV
- Címbala III
- Corneta Clara VI
- Corneta de Eco V
- Trompeta Real
- Clarín Claro
- Clarín en 2ª



Órgano de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano de autor desconocido, perteneciente a la escuela castellana, fue construido en 1767 (algunos indicios hacen suponer que pudo ser obra del conqueño Julián de la Orden, maestro organero de varios órganos de la provincia en esas fechas). Previo a la última restauración, se descubrió en el secreto del instrumento un texto manuscrito que decía: “En los meses de octubre y noviembre de 1871 se compuso este órgano por el organero Félix Nielfa y Cantero siendo cura párroco D. Ramón Torrijos Gómez”, quien por cierto era natural de Cardenete, y más tarde sería Obispo de Sta. Cruz de Tenerife y de Badajoz. Saqueado y desmontado en la guerra civil española, quedó mudo y sin los tubos de metal, pero conservando el magnífico mueble de estilo barroco policromado.

El 15 de agosto de 2013 fue inaugurado tras su restauración, impulsada por la Asociación “Amigos de la Iglesia de Cardenete”. En la misma, participaron PROSEDE, la Excm. Diputación de

Cuenca, Globalcaja, y muchos voluntarios que apadrinaron varios de sus tubos.

Desde entonces, además de acompañar en la liturgia, el órgano ha sonado en más de una docena conciertos, cumpliendo así con uno de los objetivos de los estatutos de la asociación: “Contribuir al desarrollo de la cultura en Cardenete”. En dichos conciertos han participado organistas de prestigio: Bruno Forst, Lucie Žáková, Carlos A. Guerra Parra (con el trompetista Javier de la Cruz), Giedrė Lukšaitė Mrázková, Juan de la Rubia, Ana Aguado, Trio Seckrets, Alfonso Marco (junto a la soprano Pilar Matas), Diego Innozenci, Satoko Kawagoe, Arturo Barba, Alize Mendizabal y Daniel Oyarzabal (junto al violonchelista Ángel Luis Quintana).

Asimismo, la asociación mantiene una importante actividad formativa con el Aula de órgano “San Marcos”, cuyas clases están destinadas a alumnos de diferentes edades y niveles musicales, y son impartidas por los organistas Lucie Žáková y Carlos A. Guerra Parra.

CARACTERÍSTICAS

Órgano ibérico de estilo barroco, restaurado por el taller de organería “Hnos. Desmottes” de Landete (Cuenca) en lo referente al instrumento musical, y por Francisco Javier Guerra Parra como artífice de la restauración de su caja policromada.

Está ubicado en el coro de la Iglesia Parroquial, templo declarado “Monumento Histórico-Artístico” por el Ministerio de Cultura en

Contras de 13 palmos. Teclado 45 notas (C.D.E.F.G.A –c5)

Tono del órgano: A3=415 Hz. a 18° C.

Presión del aire: 68 mm/Hg.

Sistema de afinación: Mesotónico a 1/4 de coma sintónico con 8 terceras puras

el año 1983 y que dispone de un artesonado mudéjar único en la provincia de Cuenca por sus dimensiones, que cubre el techo de toda la nave del templo, del coro y del presbiterio.

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Lleno III
- Cimbala III
- Trompeta de batalla
- Bajoncillo
- Clarín de quincena

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenia
- Cimbala III
- Corneta de magna VI
- Violines de eco
- Clarín de eco
- Trompeta Magna
- Trompeta de batalla
- Oboe



Órganos de la Catedral de Santa María y San Julian

RESEÑA HISTÓRICA

Los **órganos gemelos** de la Catedral de Cuenca fueron concebidos como una única obra, fueron construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770 tras el incendio declarado en la catedral en 1767 que destruyó el coro, el órgano de la Epístola y parte del otro.

La restauración del **órgano de la Epístola** se llevó a cabo en 2006 y la del **órgano del Evangelio** en 2009, siendo devueltos a la disposición primitiva de Julián de la Orden.

Tiene particular valor patrimonial la restauración de un conjunto barroco que permite por primera vez recuperar las obras musicales generadas para ser interpretadas por ambos instrumentos, así como el inmenso patrimonio

de música a dos coros, una de las características más originales del repertorio hispano.

Los trabajos fueron encomendados a la experiencia del taller de Organería Hermanos Desmottes. Los hermosos muebles dieciochescos que albergan los instrumentos se restauraron bajo la supervisión y dirección de Luis Priego.

Se trata de unos instrumentos excepcionales, con grandes posibilidades sonoras, debido, primero, a su colocación, uno frente al otro, y al importante número de registros que tienen, 70 medios registros en el de la Epístola y 58 en el del Evangelio, repartidos sobre dos teclados de 51 notas y dos o tres planos sonoros.

CARACTERÍSTICAS

ÓRGANO DEL EVANGELIO

Teclados: 51 notas (C₁-d₁). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Dulzaina
- Clarín de Campana
- Bajoncillo
- Violeta

- Flautado Mayor
- Violón
- Octava Tapada
- Octava
- Clarón (Nasardo en 8^ª)
- Nazardo en 12^ª
- Docena
- Quincena
- Nazardo en 15^ª
- Nazardo en 17^ª
- Decinovenena
- Llano III
- Címbala III

- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta real 2^ª
- Chirimía

Cadereta Interior

- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Decinovenena
- Llano III

- Bajoncillo

- Clarín de Eco
- Clarín

Pedal

- Contrás de 26 y 13

MANO DERECHA:

- Dulzaina
- Trompeta Magna Exterior
- Clarín de Campana
- Clarín de Batalla
- Corneta de Batalla
- Violeta

- Flautado Mayor
- Flauta Travesera II
- Corneta Magna VIII / Corneta Eco VI
- Violón
- Octava Tapada
- Octava
- Clarón (Nasardo en 8^ª)
- Octava
- Clarón (Nasardo en 8^ª)
- Nazardo en 12^ª
- Nazardo en 15^ª
- Nazardo en 17^ª
- Docena
- Quincena
- Nazardo en 15^ª
- Nazardo en 17^ª
- Decinovenena
- Llano IV
- Címbala IV
- Sobre Címbala III

- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta real 2^ª
- Chirimía
- Cascabelada

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA

Teclados: 51 notas (C₁-d₁). 12 pisas sin enganche (C₁-B₁)
Diapasón: A 415 Hz a 21°

Órgano Mayor

MANO IZQUIERDA:

- Dulzaina
- Trompeta Campana
- Trompeta de Batalla
- Bajoncillo
- Violeta

- Contra Bajo
- Flautado Mayor
- Violón
- Octava Tapada
- Octava general
- Clarón (Nasardo en 8^ª)
- Nazardo en 12^ª
- Docena
- Quincena
- Nazardo en 15^ª
- Nazardo en 17^ª
- Decinovenena
- Llano IV
- Címbala IV
- Sobre Címbala III

- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta real 2^ª
- Chirimía
- Cascabelada

- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta real 2^ª

- Tenor de Chirimía
- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta Real 2^ª

- Clarín de Eco
- Clarín

Pedal

- Contrás de 26 y 13 16' y 8'

MANO DERECHA:

- Dulzaina
- Trompeta Magna Exterior
- Clarín de Campana
- Clarín de Batalla
- Chirimía Alto

- Contra Bajo
- Flautado Mayor
- Flauta Travesera II (8^ª)
- Corneta Magna VIII / Corneta Eco VI
- Violón
- Octava Tapada
- Octava general
- Clarón (Nasardo en 8^ª)
- Nazardo en 12^ª
- Nazardo en 15^ª
- Nazardo en 17^ª
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Llano IV
- Sobre Címbala III

- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta Real 2^ª

- Tenor de Chirimía
- Trompeta Magna Interior
- Trompeta Real 1^ª
- Trompeta Real 2^ª

- Clarín de Eco
- Clarín

Pedal

- Contrás de 26 y 13 16' y 8'

MANO IZQUIERDA:

- Cadereta Interior
- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Quincena
- Decisetenena
- Decinovenena
- Llano IV

- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Cadereta Exterior
- Flautado
- Quincena
- Llano III
- Tiorba

MANO DERECHA:

- Cadereta Interior
- Violón
- Octava Tapada
- Quincena
- Decisetenena
- Decinovenena
- Llano IV
- Corneta de Ecos V (4')
- Violón de Ecos
- Violines
- Trompeta Magna
- Trompeta Real

- Cadereta Exterior
- Flautado
- Tolosana V (Corneta 4')
- Quincena
- Llano III
- Clarinete

Órgano de la Capilla del Espíritu Santo de la Catedral

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de la **Capilla del Espíritu Santo** de la Catedral de Cuenca se construyó hacia 1770 por organero desconocido.

Se instaló en el Coro de esta Capilla de los **Marqueses de Cañete**.

La caja: Se trata de una caja en 4 pies, policromada, con tres calles y rematada por cornisas, ángeles y escudo.

Estilo artístico: Neoclásico.

CARACTERÍSTICAS

Número de teclados: Uno.

Número de teclas: 45 notas (C1.D.E.F.G.A-c5) con octava corta.

Partición entre c3 y c3#

Material: Pino cubierto de ébano para los naturales y pino forrado de ébano con incrustaciones de hueso para los sostenidos. El frontal de los naturales tiene incrustaciones de hueso con ébano en forma de rombo (el mismo modelo que los dos órganos grandes del coro de la catedral).

El secreto mayor. Tipo: Clásico con el arca de viento en fachada, válvulas de sección trapezoidal y correderas transversales.

El secretillo de la corneta. Tipo: Clásico. Disposición: Cromática.

Disposición:

MANO IZQUIERDA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Tapadillo 4'
- Quincena 2'
- Decinovenas 1'1/3
- Lleno III

MANO DERECHA

- Violón 8'
- Flautado 4'
- Tapadillo 4'
- Quincena 2'
- Decinovenas 1'1/3
- Lleno III
- Corneta VI

PEDAL

- Tambor en Re
- Timbales en La



ANODEI 767



- Clarin in G
- Flauto
- Violino
- Viola
- Contrabbasso
- Basso
- Organo
- Chitarra



VILLAESCUSA DE HARO

Órgano de la Parroquia de San Pedro Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Organero constructor: Francisco Javier Fernández

Fecha de construcción: 1792

Restauración del instrumento: fue restaurado en 1994 por Hermanos Desmottes y trasladado de su lugar original en la iglesia del convento de Monjas Justinianas al coro de la iglesia parroquial, coro trasero construido con motivo de la ubicación del citado órgano. En su restauración, fue pintado, policromado y dorado por el cura párroco D. Ángel Sevilla y re-inaugurado el día 8 de octubre de 1994 por el profesor Francis Chapelet

Ubicación: Sobre la tribuna trasera.

CARACTERÍSTICAS

Teclado: 45 notas C-c5 octava corta. Partido c3/c#3

Afinación y temperamento: A3 = 415Hz a 18°C, Temperamento Valotti.

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Lleno IV
- Bajoncillo
- Dulzaina

MANO DERECHA

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Lleno IV
- Corneta V
- Clarín
- Dulzaina



VILLAR DE CAÑAS

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de La Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano está ubicado en el coro alto de la iglesia, en el lado del evangelio.

Se construyó durante la segunda mitad del siglo XVIII, siendo el maestro organero Julián de la Orden. Destruído en la guerra civil, fue restaurado por el Taller de los Hermanos Desmottes inaugurándose en marzo del año 2007 con la bendición del Órgano por el Obispo de Cuenca.

Gracias a la colaboración del Obispado de Cuenca y de la Iglesia Parroquial, con el apoyo económico del Ayuntamiento de Villar de Cañas, la "Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas", ha venido celebrando desde entonces conciertos mensuales.

CARACTERÍSTICAS

La Caja del órgano es de 8 pies, con tubos del Flautado en fachada. En la parte baja está situada la consola. El cuerpo central se divide en cinco calles. En el cuerpo superior se encuentra el Flautado y la trompetería horizontal.

Es de estilo neoclásico, en madera de pino. Todo el mueble está policromado, sus tallas y molduras doradas con pan de oro. Se accede al interior por dos puertas desde la parte trasera.

Tiene cinco castillos, 39 tubos de Flautado mayor; 6 medios registros de Trompetería exterior; 21 tubos mano izquierda, Bajoncillo (4'); 21 tubos mano izquierda, Clarín en 15^a (2'); 24 tubos mano derecha Clarín de batalla (8'); 24 tubos mano derecha, Clarín Claro (8') y 45 tubos mano derecha, Dulzaina.

La disposición de los tubos es en Ave María y no ha sufrido ninguna transformación.



VILLAR DEL MAESTRE

Órgano de la Iglesia San Gil Abad

RESEÑA HISTÓRICA

Cuando se dio comienzo a los trabajos de restauración en enero de 2014, el órgano llevaba fuera de uso casi 80 años. A excepción de los 8 primeros tubos del Violón y una treintena de la Corneta, toda la tubería desapareció durante la Guerra Civil Española. Para la reconstrucción de los casi 600 tubos que componen el instrumento se tuvo muy en cuenta la factura del material conservado así como el de instrumentos coetáneos de la misma geografía.

Una vez analizada la composición del metal con el que estaba construida la tubería original se pudieron fundir láminas con la misma aleación de plomo y estaño que ésta, copiando así mismo las técnicas de fabricación de los tubos, para conseguir la mayor fidelidad posible al instrumento del siglo XVIII.

Los secretos, así como todos los tabloneros fueron desmontados por completo para llevar a cabo su restauración integral. Se sellaron las grietas producidas por el paso del tiempo en la mesa del secreto y se encolaron las cancelas con cola caliente para garantizar su estanqueidad. Todas las minas de los tabloneros se repararon también con cola orgánica antes de forrarlas de nuevo con piel de oveja de curtido especial. Se conservaron todos los mecanismos originales cambiando tan solo las zonas carcomidas o muy deterioradas.

La policromía de la caja fue limpiada de la suciedad y se eliminaron los barnices oxidados, reintegrando cuando era necesario los marmolizados, plata y corladuras. Finalmente se barnizó para evitar la oxidación y el deterioro de los barnices antiguos.

Para la realización de estos trabajos de restauración se ha invertido en torno a 2000 horas, con un equipo constituido por 9 personas del taller de organería Hermanos Desmottes situado en Landete (Cuenca)

CARACTERÍSTICAS

El órgano está situado en el coro a los pies del templo, en el lado del Evangelio y fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII. La peinetas muestra la fecha de 1760. Se desconoce quién fue el maestro organero constructor, si bien es muy probable que estuviera asentado en la provincia de Cuenca en esta época. El secreto contiene una inscripción con la fecha de 1809. La práctica totalidad de la tubería desapareció en la Guerra Civil española.

Composición:

MANO IZQUIERDA

- Violón
- Flautado de 6
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Llano IV
- Bajoncillo

MANO DERECHA

- Violón
- Flautado de 6
- Docena
- Quincena
- Decinovena
- Veintidosena
- Llano III
- Corneta Magna VI
- Clarín Claro



- Teclado de 45 noas: C.D.E.F.G.A.c5
- Tambor en Re.
- Tono del órgano: a3 = 415 a 17 °C
- Temperamento: Mesotónico clásico.
- Presión del aire: 64 mm.
- Cantidad de tubos de metal: 588
- Cantidad de tubos de madera: 6

*Órgano de la Iglesia de San Juan Bautista***R**ESEÑA HISTÓRICA

El órgano de Atienza fue terminado en el año 1708, de autor anónimo. De los seis órganos que existían en esta villa, este es el único que permanece en ella, sin embargo se conserva otro órgano, incluso de mayor calidad, en una iglesia de Valencia, que actualmente también organiza diversos conciertos.

La última restauración la realizó d. Carlos Álvarez en el año 2004.

CARACTERÍSTICAS

Órgano de estilo barroco. El armazón está realizado con madera policromada o dorada. Tiene unos 4 metros de altura.

El órgano está dividido en dos cuerpos, los tubos se colocan en cuadrados decorados en su parte posterior con motivos vegetales dorados churriguerescos. Lo mismo sucede con el remate del segundo cuerpo; que se trata del típico motivo churrigueresco. El cuerpo superior e inferior se encuentran separados con entablamento con entrantes y salientes, y también con motivos churriguerescos dispersos.

El órgano cuenta con más de 500 registros de voz, entre flautas, flautines, tubos, trompetas...y demás salidas de sonido. Además al teclado de mano se le une un teclado de pie (6 teclas)

Existe también una llave intermedia de cambio de tonos.





GUADALAJARA

Órgano de la Iglesia de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

Hacia 1222 la reina Berenguela propiciaba la fundación del convento de San Salvador en unas casas de su propiedad, enfrente de la iglesia de San Miguel. Un siglo más tarde, en 1312, Clemente V concedía la aprobación pontificia, cuando las clarisas ya se habían trasladado a la judería y se había concluido el templo de Santa Clara. En 1912, las monjas dejaron el monasterio, que, inmediatamente sería demolido –claustros, refectorio, celdas–, a excepción de la iglesia que pasó a ser parroquial de Santiago Apóstol.

A consecuencia de los daños ocasionados entre 1936 y 1939 quedaron al descubierto algunos elementos que permitían reconocer su traza mudéjar, y que propiciaron su declaración como Monumento Histórico-Artístico. Después, entre 1968 y 1974, se desarrolló un plan de puesta en valor de gran magnitud. Es en este proyecto cuando Juan M. González, arquitecto restaurador, y Enrique Cabrerizo, cura párroco, decidieron la instalación, en el arco de conexión entre la iglesia y el coro bajo del monasterio, un órgano de nueva factura.

CARACTERÍSTICAS

A comienzos del siglo XIX Juan Amezua, vecino de Azpeitia, fundaba una empresa dedicada a la construcción de órganos, que, posteriormente, bajo la dirección de su nieto se convertiría en Eleizgaray y Compañía. Durante el primer tercio del siglo XX, de aquellos modestos talleres saldrían un total de cuarenta y cuatro instrumentos. Este número se multiplicaría una vez finalizado el conflicto bélico, coincidiendo con el proceso de reconstrucción de los templos dañados durante la guerra y, después, con el acelerado crecimiento demográfico de la década de los setenta y el auge constructivo de nuevas iglesias. Para entonces, desde 1975, ya bajo una nueva razón social: Organería Española, S.A. (OESA).

Es esta última empresa, bajo la dirección de José Antonio Azpiazu Gómez, la que abordó, como uno de sus primeros encargos, el diseño y fabricación del órgano de Santiago Apóstol, ajuntándolo a un emplazamiento y espacio determinado. Después de este inicial encargo para Guadalajara, surgirían otros mucho más importantes, como los construidos para el Teatro Real de Madrid o el Palacio de la Música de Barcelona, entre otros.

Órgano de Organería Española, S.A. (OESA)

(2ª mitad del siglo XX, constructor probable:

Amezúa)

Modelo número: ID-4390

Registros:

Teclado superior:

- Flauta Chimenea / 8 pies
- Tapadillo / 4 pies
- Docena / 2+2/3 pies
- Quincena / 2 pies
- Zimbala / 3 hileras

Teclado inferior:

- Flautado / 8 pies
- Octava / 4 pies
- Lleno / 4-5 hileras
- Trompeta real / 8 pies

Pedaliar:

- 16 pies
- 8 pies

Acoplamientos:

- Teclado I - Pedaliar
- Teclado II - Pedaliar
- Teclado II - Teclado I



Órgano mayor o del evangelio de la Catedral

RESEÑA HISTÓRICA

La consola del órgano mayor -situada abajo, en el coro- tiene grabada esta inscripción: ORGAMUSIK, AÑO 1988, ALCOBENDAS (Madrid) La reforma llevada a cabo en el citado año por la mencionada casa se hizo sobre un órgano cuyo contrato, fechado en San Sebastián el 18 de agosto de 1911, llevaba la firma de Aquilino Amezua. En julio de 1913, cuando se entregó el instrumento, Don Aquilino ya había fallecido, así que fueron sus encargados de taller Luciano Cauqual y Leocadio Galdós, al frente de la empresa **Amezua y Cia.** quienes instalaron el nuevo órgano. De este instrumento, restaurado tras del Guerra Civil por el mismo taller organero, sólo ha quedado la tubería.

La caja, construida en 1700 por el maestro de arquitectura y talla seguntino Juan de Arauz, es resultado de ampliar el clásico esquema de cinco campos, con las dimensiones que exige el flautado de 26 expuesto en su fachada; la ampliación consiste en dos torreones flanqueando el campo central y siete pequeños campos de tubos mudos que agrandan la caja por la parte superior hasta ocupar todo el espacio del arco. El primer órgano que acogió esta caja fue el construido en el citado año de 1700, donación del obispo Álvarez de Quiñones, por el maestro organero Domingo Mendoza, que acababa de entregar los de la catedral de Cuenca. Después, como ha quedado dicho, desfilarían por esta caja el órgano sinfónico Amezua y el actual.



CARACTERÍSTICAS

Consta de dos teclados de 56 notas y pedalero de 30. Consola independiente, situada en el coro. Transmisión eléctrica; válvulas de electroimanes. Cinco combinaciones fijas, tres acoplamientos, tres botones de llamadas. Pedal expresivo para el II. Estética sonora sinfónico-romántica. Registración:

Teclado I: órgano mayor

- Flautado 16
- Flautado 8
- Violón 8
- Salicional 8
- Octava 4
- Docena 2 2/3
- Quincena 2
- Lleno 3 h.
- Bombarda 16
- Trompeta 8
- Clarín 4

Teclado II: expresivo

- Flauta armónica 8
- Cor de Nuit 8
- Gamba 8
- Celeste 8
- Flauta Octavante 4
- Nazardo 2 2/3
- Flautino 2
- Tercia 1 3/5
- Corneta 5 h.
- Oboe 8
- Trémolo

Pedal (transmisión del I)

- Contrabajo 16
- Subbajo 16
- Contrás 8
- Bordón 8
- Violoncello 8
- Octava 4
- Bombarda 16
- Trompeta 8



Órgano de la Iglesia Parroquial Santa María la Mayor

RESEÑA HISTÓRICA

La primera noticia que aparece sobre su construcción en el Libro de Fábrica de la iglesia, es de 1793 en la visita parroquial de ese año, el vicario Juan Martínez Valera ordena “que se ponga un órgano decente”. Al año siguiente, ya aparece en las cuentas una cantidad de dinero destinada a la construcción del instrumento: “es datta quatro mil reales que dio este mayordomo a Bernardo Berdalonga vezino de Guadalajara”. “A Joseph Muñoz vezino de Molina escultor por cuenta de la caja del órgano le entregó quatrocientos y setenta reales”.

En 1808 todavía continúan los trabajos. Al parecer en este año se completó la colocación del instrumento porque en las cuentas de 1809 se pagan 612 rs. “por la deuda que le debía esta Yglesia de cuando se puso el órgano”.

CARACTERÍSTICAS

Está ubicado en el coro de la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, fue construido por el organero Bernardo Verdalonga (o Berdalonga, como figura en su firma), siguiendo la tradición y peculiaridades del órgano barroco ibérico. Como era norma hasta finales del s. XVIII para una iglesia modesta, tiene el teclado clásico de 45 notas, con una extensión cuatro octavas, del Do1 al Do5 y registros partidos para la mano izquierda y para la mano derecha, que son los siguientes:

MANO IZQUIERDA

- Lleno
- Diez y novena
- Quincena
- Violón
- Flautado
- Bajoncillo
- Dulzaina

MANO DERECHA

- Corneta
- Lleno
- Quincena
- Docena
- Violón
- Flautado
- Clarín
- Dulzaina



La Afinacion es de 415 hz.

Bernardo Verdalonga, natural y residente en Guadalajara, también construyó los órganos de Montejo de Tiermes (Soria) en 1787, Paones (Soria) en 1793 y Judes (Soria) en 1810 y restauró los de Escalonilla (Toledo) en 1799 y Fuentelsaz (Guadalajara) en 1807. Bernardo y su hermano Juan Francisco, trabajaron juntos en la restauración de uno de los órganos de la catedral de Sigüenza.



RESEÑA HISTÓRICA

Por el libro quinto de Fábrica de la parroquia, como por la inscripción situada en el “secreto” de la izquierda del órgano, podemos concluir que el órgano de la parroquia de Camarena data del año 1747, cuyo autor fue Luis de Berrojo (maestro organero de la iglesia de Toledo) y que costó 2.000 reales.

Reseñable es que en 1790 el órgano fue compuesto por el maestro organero Juan Pedro Pinto y Miranda, como aparece en el libro séptimo de Fábrica de la parroquia.

A partir de 1936, como consecuencia de la Guerra Civil Española, el órgano cayó en desuso y estuvo a punto de perderse.

Gracias al interés del Cura Párroco D. Celestino Adeva Lara, como a la generosidad de la familia López Moreno el órgano se recuperó, siendo restaurado en 1993, devolviéndosele su esplendor y sonido.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un órgano de mueblería de estilo barroco, realizado en madera de pino policromado, de cinco metros de altura y cuatro de ancho, situado en el coro de la iglesia parroquial en la nave del centro, orientado hacia un lado.

Tiene dos cuerpos, en la parte inferior se encuentran los registros y el teclado, tapados por unas puertas, además de dos pedales. En la parte superior está la trompetería y el aflautado, contando con cinco calles.

El teclado consta de 45 notas de octava cortas que están en hueso sobre nogal.

En cuanto a los registros señalamos los que aparecen en cada lado:

MANO IZQUIERDA

- Trompeta Real
- Tapadillo
- Címbala
- Llento
- Decinovenia
- Quincena
- Docena
- Octava
- Flautado

MANO DERECHA

- Címbala
- Llento
- Quincena
- Trompeta Real
- Clarín
- Tapadillo
- Decinovenia
- Corneta
- Docena
- Octava
- Flautado



ESCALONILLA

Órgano de la Iglesia Santa María de Magdalena

RESEÑA HISTÓRICA

Se puede fechar en la primera mitad del siglo XVIII. El órgano que hoy contemplamos y admiramos fue afinado y restaurado por el maestro organero toledano Felipe Pastor, en 1774.

En 1779 el maestro organero de Toledo, José Monzón, mejoró notablemente el instrumento poniéndole 24 Conductos de madera de media vara de altura y 4 de dos varas para la corneta; los necesarios para el clarín y el flautado; un caño de media vara de largo; todo el varillaje de la reducción; poner corrientes los tambores y los caños que faltan a las címbalas, con todo lo demás necesario para su total composición.

La remodelación más importante es la efectuada en 1799 por Bernardo Berdalonga, según la inscripción encontrada en el secreto del órgano que dice: *"Siendo Cura de esta Parroquia el Sr. Don Luis Carlos y Zúñiga, añadió este órgano Bernardo Berdalonga natural y vecino de la ciudad de Guadalajara, año de 1799"*

De años posteriores son los arreglos de Luciano Montón, organero de Toledo en 1818; otro de autor desconocido de 1826 y otro del organero Francisco Mejía (1832).

CARACTERÍSTICAS

Como era habitual en los órganos castellanos de aquel tiempo, nuestro órgano consta de un solo teclado con 45 notas. En la parte inferior se hallan ocho pisas.

Tiene un total de 17 registros: nueve para la mano derecha y ocho para la izquierda:

MANO IZQUIERDA

- Bajoncillo
- Címbala de 3H
- Llento de 3H
- Diez y novena
- Quincena
- Octava
- Violón
- Flautado de 13

MANO DERECHA

- Clarín
- Corneta de 6H
- Címbala
- Llento de 3H
- Diez y novena
- Quincena
- Octava
- Violón
- Flautado de 13

"La Caja es de estilo barroco y alzado muy elegante. Está compuesta de un cuerpo bajo o pedestal que aloja el teclado y un cuerpo alto más ancho que el inferior con la tubería del flautado de 13 repartida en tres castillos,

los tubos mayores en el castillo central y los menores a los lados. Entre los dos cuerpos se extiende la lengüetería de fachada dispuesta en forma de W. Está en madera cruda sin pintar ni dorar y está decorada con tallas hasta la coronación".

"El secreto es de correderas. Construido en pino y en dos piezas. Es de buena hechura y está bien conservado".

Nuestro órgano ha sido restaurado entre el invierno de 1989 y la primavera de 1990. El restaurador ha sido D. JOAQUIN LOIS CABELLO, organero de Tordesillas (Valladolid). En Junio de 1989, hacía la siguiente valoración general: "En primer lugar cabe destacar la importancia del organero constructor, Bernardo Verdalonga... En segundo lugar, la buena hechura de todas las partes del instrumento, desde la caja hasta el último caño pequeño... En tercer lugar, el buen estado en que ha llegado a nuestros días, le convierte en un ejemplar privilegiado entre tantos que han corrido peor suerte".

LA GUARDIA

Órgano de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano fue construido en cuatro fases:

Primera fase: D. José Martínez Colmenero, organero de la Iglesia de Toledo construye el órgano en 1721 (registros, caja, secretos, fuelles y mecánica)

Segunda Fase: D. Francisco Antonio Díaz, maestro organero de la Iglesia de Toledo, añade a dicho instrumento en el año 1752, la trompeta real.

Tercera fase: D. Pedro de Aneza, maestro organero de la ciudad de Toledo añade a dicho órgano en el año 1761, el Registro de Clarín.

Cuarta fase: D. Pedro de Aneza, traslada el órgano al coro alto de la Iglesia parroquial y hace una nueva reforma. En 1824 D. Luciano Monzón, maestro organero de la Catedral de Toledo, aumenta el registro de Trompeta Magna y el Flautado de Violón.

En el año 2.000 el Taller de Organería Federico Acitores de Torquemada (Palencia) realiza trabajos de restauración con el asesoramiento científico de Departamento de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El 7 de diciembre de 2.000 se realiza el concierto inaugural a cargo de la profesora Montserrat Torrent.

CARACTERÍSTICAS

Órgano Barroco de la segunda mitad del siglo XVIII siguiendo el modelo típico de la organería española, o más exactamente, la castellana.

Los rasgos del órgano restaurado por el Taller de Organería "Federico Acitores", de Torquemada (Palencia) son los siguientes:

- Caja barroca de madera policromada del año 1721
- Secreto del año 1764
- Teclado partido de 45 notas, con octava corta.

Registros:

MANO IZQUIERDA

- Flautado 13
- Octava
- Tapadillo 4 (=flautado violón)
- Docena
- Quincena
- Decinovená
- Lleno 3 h.
- Trompeta Real
- Bajoncillo (en batalla)

MANO DERECHA

- Flautado 13
- Octava
- Tapadillo 4 (=flautado violón)
- Docena
- Quincena
- Decinovená
- Lleno 3 h.
- Corneta 5h.
- Trompeta Real
- Trompeta Magna
- Clarín (en batalla)
- Ocho pistas (=contras) por enganche
- Timbales en Re y La





Soyala Real

Tapadillo

Cintala

Zeno

Deconovna

Quincena

Docena

Octava

Plantado

Cintala

Zeno

Tapadillo

Deconovna

Coroeta

Docena

Octava

Plantado

Órgano del Santuario de Ntra. Sra. de La Caridad

RESEÑA HISTÓRICA

La primitiva ermita en la que se albergaba la Virgen de la Caridad antes de la construcción del Santuario parece ser que contaba ya con un pequeño órgano en 1580. El actual, se compró a Juan Brebos, de Madrid, en 1608, por una cantidad de 28 reales.

En 1743 se encargó a José Lozano la nueva compostura del órgano, por la que recibe 112 reales y 24 maravedíes por:

“[...] algunos cañones limpiar todos los registros que tiene, volverle a armar y hacinar dhos registros de chaflán, componer los cuatro fuelles y coste de una docena de baldeses porque el aire no se resollase por algunas partes, y otras cosas de carpintería [...]”.

Son muchas las afinaciones y reparaciones que continuaron haciéndose, casi de manera anual.

En 1861 se realiza una nueva restauración, esta vez por el organero de la reina Isabel II, Antonio Domínguez. Y Vicente Quirós en octubre de 1884, realizó, de nuevo, algunas reparaciones en el órgano.

La Junta de Patronos aprobó en 1975, la afinación del órgano, que llevaba más de 40 años sin funcionar por el Maestro D. Miguel A. Avendaño Ruiz.

La última restauración se realiza en 2004 por Luis Magaz, con taller en Villaviciosa de Odón (Madrid). Desde entonces será él quien se encargue de su mantenimiento y afinación.

CARACTERÍSTICAS

JUEGOS Y REGISTROS

MANO IZQUIERDA

- Flautado de trece.
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenas
- Lleno 3 hileras
- Trompeta Real
- Clarín de bajos (rodillera)

MANO DERECHA

- Flautado de trece
- Flautado de violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenas
- Lleno 3 hileras
- Corneta 6 hileras
- Trompeta Real
- Clarín (rodillera).

TUBERÍA: Es anterior a la existente firma del secreto y fecha 1861, pues su material es anterior por calidad y tratado. Los tubos de fachada tienen escudos en forma semicircular los centrales y lágrima el resto.

TECLADO Y PEDALERO: De factura tradicional con bisagra de badana en cola y guías centrales de hierro. Las teclas son de madera de pino, chapada en ébano. Los sostenidos son de hueso. El pedalero a la francesa es de trece notas más dos funciones, propio de la reforma del XIX. Acciona contras de 8 pies.

SECRETOS: De madera de pino y roble, compuesto de forma tradicional realizado por Antonio Domínguez en 1861. El pedal se sitúa en la parte trasera del instrumento.

MECÁNICA: La de registros es de sables de hierro, nervios de madera y árboles de pino. La de las notas es directa de tipo suspendido, realizada con molinetes de sección octogonal de pino y brazos de pletina forjada. Los cojinetes de pino y varillaje de sección rectangular en madera de pino.

Órgano de la Parroquia de San Sebastián

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano actual lo realizó Francisco Antonio Díaz Avecindado en Toledo, de cuya catedral era organista.

El mueble pertenece al estilo barroco, tallado en madera de pino dorada y policromada con tonos pardos de bello aspecto.

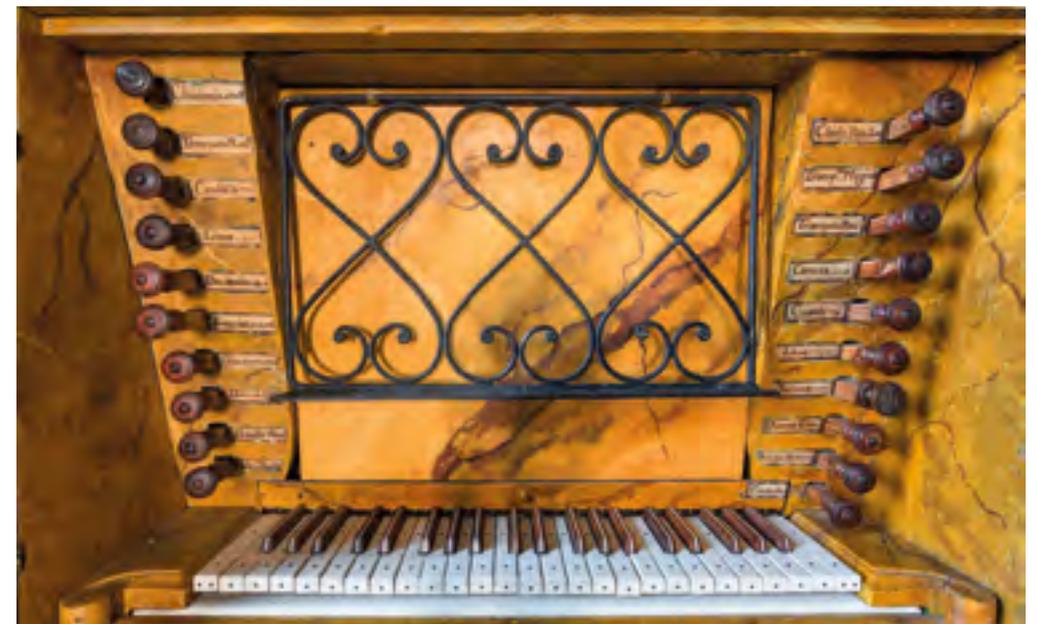
En la etiqueta que va volcada en el fondo del arca de vientos aparece una inscripción firmada por su autor: "este órgano le hizo Francisco Antonio Díaz organero de la Santa Iglesia de Toledo, primada de las españas. Año 1758".

En 1831 tuvo necesidad de una reparación que realiza el maestro Luciano Monzón encargado de los órganos de la catedral. Desde la muerte de Don Mariano Torres, último sacristán organista, en 1963, el órgano permaneció prácticamente mudo.

CARACTERÍSTICAS

El órgano posee un flautado de trece de entonación natural a término de capilla con 45 caños, una docena clara de otros 45, una quinta de otros 45, una decimonovena de los mismos, tres diferentes registros de clarín, corneto y trompeta real, más bajoncillo, tambores, timbales y otros. Tiene tres fuelles forrados dobles para mayor firmeza.

El mueble es de estilo barroco de bello aspecto con medidas de 3,5 m de ancho por 7 metros de alto. La parte cimera, en donde se sitúa el flautado, está compuesta de cinco huecos separados por pilastras. Cada hueco recibe cinco tubos, siendo el central el que ostenta los más grandes y gruesos. Su teclado está chapado en hueso con incrustaciones de nogal.



NAVAHERMOSA

Órgano de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

RESEÑA HISTÓRICA

Instalado en nuestra parroquia tras la Guerra Civil, en sustitución de otro órgano destruido durante aquella.

Procede de la Iglesia del Convento de Santa Fe, de las religiosas Comendadoras de Santiago de Toledo, que lo vendieron por necesidades económicas.

En su secreto reza: "Este órgano le hizo D. Francisco Antonio Díaz, siendo comendadora D^a Beatriz Triviño y Carvajal y su mayordomo D. Diego Fernández, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Españas. Toledo y junio, 23 del año del Señor de 1775".



CARACTERÍSTICAS

Es un típico órgano barroco ibérico, con una caja que mide 2 metros de ancho por 3,75 metros de alto, y está recubierta de pan de oro con molduras y guirnaldas al gusto de la época. La caja y la fachada son obra de la familia Luna, escultores de Toledo. Y el organero, era organista de la Catedral, realizando otros órganos en la provincia, como el de Mérida, el del Convento de Santa Úrsula en Toledo, y algunos realejos en las capillas de la Catedral.

Tiene tres cuerpos de tubería vertical, simétricos, en relación a la longitud de los tubos, y en posición horizontal, y salientes, las trompetas de lengüetería.

El teclado es de marfil, con incrustaciones de hueso y ébano, y es del tipo de "octava corta", cuatro octavas y la más grave reducida, sin alteraciones.

Posee también 9 pedales (contras) en la parte inferior, que controla la octava corta del teclado manual.

La registración es partida:

MANO IZQUERDA

- chirimía
- vieja
- travesera
- 22 docena
- decimonovena
- quincena
- tapadillo
- flauta de a 13

MANO DERECHA

- obues
- clarín
- flauta travesera
- lleno
- quincena
- cimbala
- decena
- tapadillo
- flauta de a 13

Fue restaurado en 1990 por la familia Val Macho, organeros de Madrid. Dicha restauración fue financiada por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por el Excmo. Ayuntamiento de Navahermosa.







QUINTANAR DE LA ORDEN

Órgano de la Ermita de Ntra. Sra. de La Piedad

RESEÑA HISTÓRICA

Los trabajos de los expertos que han restaurado, visitado o interpretado música en este órgano, coinciden en situar su construcción en la segunda mitad del siglo XVIII. Las descripciones que han ido haciendo del instrumento, así como los criterios para acotar la época y el constructor, constituyen, a día de hoy, las fuentes principales para su estudio. Informes y comentarios que encajan con las referencias que contiene la historiografía local.

Alejandro Massó, codirector de la Academia de Órgano Histórico de Castilla y León, que realizó el estudio para la restauración del órgano en 1983 y responsable, junto a Francis Chapelet y su equipo, de la misma, atribuye la autoría a José, Juan Francisco o Bernardo Verdalonga.

El organista Amador Dueñas, autor del Inventario de los Órganos Antiguos de la Provincia de Toledo, visitó el órgano a finales de 2010 para incorporarlo al mencionado estudio, apuntando que es de estilo barroco ibérico, tanto la caja, como su maquinaria y sus elementos sonoros; que puede ser de finales del XVIII o principios del XIX, coincidente con la época en la que construyeron órganos en la provincia de Toledo con similitudes: Juan F. Verdalonga, Pedro Liborna y Pedro de Aneza.

También hay que tener en cuenta a los organeros que trabajaron en la provincia de Cuenca: Francisco Buchosa, Francisco Rochero y los hermanos Julián y Miguel de la Orden, constructores y restauradores de órganos en localidades conquenses cercanas a Quintanar en el periodo mencionado.

CARACTERÍSTICAS

El órgano conserva los tubos originales. En su fachada se encuentran 21 de lengüetería, 7 en el lateral izquierdo y 49 en la trompetería, dispuesta en batalla en dos baterías. En su interior se encuentra la trompetería real y el resto de la cañutería. Según el estudio de 1983 el órgano tiene 695 tubos.

Su caja es de tres calles, realizada en madera de pino. Tiene un único teclado de cuarenta y nueve notas, es un teclado nuevo, realizado en ébano, boj y tilo en la restauración de 1983. Conserva la tradicional disposición partida. El órgano dispone, a su vez, de pedalero de una octava.

La disposición de sus registros es la siguiente:

IZQUIERDA:

- Flautado de trece
- Registro mudo
- Trompeta Real
- Tapadillo
- Bajoncillo
- Lleno de tres filas
- Quincena
- Docena
- Octava

DERECHA:

- Flautado de trece
- Trompeta Real
- Tapadillo
- Violón
- Corneta de seis filas
- Lleno de tres filas
- Quincena
- Docena
- Octava

Tanto sus características como la utilización musical del mismo se encuentran recogidos en la monografía *Conciertos acordes. La música en torno al patrimonio organístico en Quintanar de la Orden*, escrita por Jesús Muelas Sierra y publicada por el Excmo. Ayuntamiento de Quintanar de la Orden dentro de la colección *Cuadernos Quintanareños*.

TALAVERA DE LA RETNA

Órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol fue construido en 1769. Si bien desconocemos el nombre del constructor de este instrumento, por sus características técnicas, podría ser obra de Pedro de Añeza o de Francisco Antonio Díaz, organeros que por esos mismos años construyeron varios órganos en la provincia de Toledo. La caja del órgano fue dorada y policromada en 1776. En el "secreto" aparece la inscripción: "Don Pedro Bernardi constructor de órganos, residente en Madrid: hizo el fuelle y reparó y reformó parte del órgano, siendo cura párroco Don Narciso Merchán García y organista Don Primitivo Urriaga de Vivar. Septiembre 1909".

El órgano se situó en un primer momento en el coro alto de la iglesia al lado del Evangelio, coro que se eliminó durante la reforma del templo que tuvo lugar en la década de los noventa del siglo pasado. Actualmente se encuentra emplazado a los pies de la nave sobre una tribunilla de escasa altura mirando al presbiterio.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de un órgano barroco ibérico ubicado en una de las iglesias más bellas del arte mudéjar, construida, tal como la conocemos ahora, a principios del siglo XIV y declarada Monumento Nacional en 1931. Es el único órgano que subsiste en esta ciudad de los más de 18 órganos antiguos que se construyeron durante los siglos XVI al XVIII.

La consola es de ventana, con teclado de 45 notas a octava corta, con 10 pisas de contras por enganche. Transmisión mecánica de notas y registros. El fuelle es moderno de pliegues paralelos alimentado por una turbina eléctrica silenciosa marca VENTUS.

Consta de los siguientes registros:

MANO IZQUIERDA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decisetena
- Decinovenena
- Llenu
- Címbala
- Bajoncillo
- Trompeta Real
- Trémolo

MANO DERECHA

- Flautado de 13
- Octava
- Docena
- Quincena
- Violón
- Decinovenena
- Llenu
- Címbala
- Clarín Claro
- Trompeta Real
- Corneta en ecos



Bajoncillo



 ÓRGANOS HISTÓRICOS PARTICIPANTES

 ÓRGANOS NO HISTÓRICOS PARTICIPANTES

IV Ruta de los
ORGANOS
HISTÓRICOS
Castilla-La Mancha