

PRIMAVERA



ARTES
ESCÉNICAS | 20
CASTILLA-LA MANCHA | 14

Teatro Música Danza

CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Marcial Marín Hellín

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA

Francisco Javier Morales Hervás

JEFE DE SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Juan Ramón Pardo Carrión

ARTES ESCÉNICAS

Gestión Técnica y Administrativa

Jesús Revenga González

Tfno.: 925 38 91 99

Correo electrónico: jrevenga@jccm.es

Eva Trigueros Carrero

Tfno. 925 26 77 81

Correo electrónico: etrigueros@jccm.es

América Gordo Sanz

Tfno. 925 23 81 91

Correo electrónico: agordo@jccm.es

Fernando García Pérez de Madrid

Tfno. 925 23 81 37

Correo electrónico: fgperez@jccm.es

Inmaculada Castaño Rodríguez

Tfno. 925 26 61 42

Correo electrónico: icastano@jccm.es

Publicidad

José Vicente Ortega Gómez

Tfno.: 925 26 74 33

Correo electrónico: jvortega@jccm.es

César Gómez Díaz-Guerra

Tfno.: 925 26 74 56

Correo electrónico: cgdiaz@jccm.es

Proyecto Gráfico

IMP Comunicación

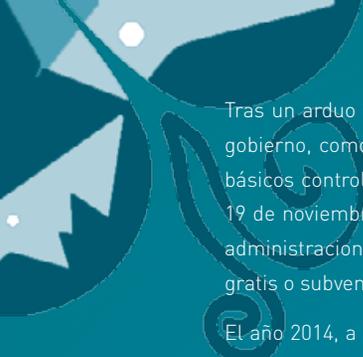
Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Dirección General de Cultura • Artes Escénicas de Castilla-La Mancha

Bulevar Río Alberche, s/n . 45071 Toledo

<http://artesescenicas.jccm.es> • Fax: 925 26 74 90

Crédito



Tras un arduo trabajo para sanear una difícil situación también en Cultura, tanto en lo económico por los impagos del anterior gobierno, como en la gestión por lo inadecuado de los modelos anteriores basados en la ausencia de techo de gasto y los más básicos controles, el nuevo Programa de Apoyo a las Artes Escénicas, cuyo decreto regulador se publicó en el DOCM el pasado 19 de noviembre de 2013, asegura un futuro esperanzador tanto para el sector como para nuestros ciudadanos. El deber de las administraciones es hacer posible y accesible la cultura, y no costearla en su totalidad, porque el falso populismo de la cultura gratis o subvencionada en exceso sólo lleva al despilfarro, al poco aprovechamiento y al poco aprecio.

El año 2014, a pesar de las limitaciones presupuestarias a las que nos sigue obligando la coyuntura económica, será el primero con un Circuito Regional de Artes Escénicas en funcionamiento durante los 12 meses del año. En los meses de enero y febrero, un total de 145 actuaciones están teniendo lugar dentro de la campaña Otoño-Invierno 2013-14, mientras otras 374 actuaciones conformarán la temporada de Primavera 2014, que llegará a un total de 118 municipios castellano-manchegos. Le seguirá, por primera vez, una campaña de verano que cubrirá de julio a septiembre y que ha tenido una extraordinaria acogida por parte de nuestros pueblos, que la demandaban desde hace mucho tiempo. Cerraremos con una programación otoñal de octubre a diciembre, acercándonos de esta manera al millar de actuaciones a lo largo del año. El programa movilizará unos recursos cercanos a los tres millones de euros entre la aportación de la Junta, la de los ayuntamientos, la de los patrocinadores privados, y la parte que las propias compañías se juegan a taquilla en las modalidades mixtas de contratación. Es, sin duda, un paso adelante muy firme basado en un modelo diversificado en lo económico y exigente en lo artístico que, por su naturaleza, es robusto y ofrece seguridad a las compañías y calidad al público.

Todo esto es una buena muestra del compromiso del Gobierno al que pertenezco de hacer más con menos, evitando duplicidades entre administraciones, buscando patrocinadores privados, aprovechando al máximo el potencial de taquilla que cada espectáculo tenga para que el apoyo público revierta más en los más arriesgados... En definitiva, una apuesta por una verdadera gestión huyendo de populismos y abrazando la eficacia.

Artes Escénicas de Castilla-La Mancha pretende también en este 2014 hacer llegar la figura del Greco a todos los rincones de la región, sirviendo así de complemento a los muchos actos que tendrán lugar fundamentalmente en Toledo. Agradecemos el esfuerzo de diversas compañías que, con todas las dificultades inherentes a los tiempos, se han lanzado a la producción de espectáculos con esta temática de los cuales un total de 11 estarán en gira por nuestra región haciendo partícipes de la efeméride a un total 54 municipios de las cinco provincias en un total de 72 representaciones. En las dos temporadas siguientes pondremos los medios suficientes para llegar todavía a más localidades.

El telón de la fantasía, los sueños, la belleza, el arte escénico en definitiva, se alza en Castilla-La Mancha con una oferta para todos los gustos y todos los bolsillos. Habrá ópera, ballet, música sinfónica y coral, teatro de diferentes formatos, circo... Pero sobre todo habrá calidad, buena gestión, seguridad para las compañías y, por supuesto, muchos profesionales al servicio de un público cada vez más exigente.

Marcial Marín Hellín
Consejero de Educación, Cultura y Deportes



ARTES
ESCÉNICAS 20
CASTILLA-LA MANCHA 14

COMPAÑÍA	Obra
A LA SOMBRITA	▶ Cuentos de Pocas Luces
ACROEVENTS	▶ The Hotel
ALBACITY CORPORATION	▶ La Maleta de Enrique Jardiel Poncela
ARTE FUSIÓN TITERES	▶ El Gran Sueño de "El Greco"
CLIPES PRODUCCIONES	▶ Cabaret Gitano
CÓMICOS MANCHEGOS CÍA	▶ La Novena Sinfonía del Humor
DESCALZOS PRODUCCIONES	▶ No te Vistas para Cenar
DUBBI KIDS	▶ Nina Calcetina
EL RETABLO DE LA VENTANA	▶ Flit y Flap En el Planeta Perdido
EL TERRAT	▶ Corbacho 3G
FALSARIA DE INDIAS	▶ Sololeo
FÉLIX ALBO	▶ Pespuntes
GLORIA LOPÉZ PRODUCCIONES	▶ Cena con Amigos
GOOD IDEA COMPANY	▶ Magia por aquí y Risas por allá
HISTRIÓN TEATRO	▶ Juana, la Reina que no quiso Reinar
INMACULADA PACHECO	▶ La Bella y la Bestia, El Musical
ITEA BENEDICTO	▶ El Alma de El Greco
ITEA BENEDICTO	▶ La Bella Durmiente
LA CANICA	▶ El Gallo de las Veletas
LA TIRITA DE TEATRO	▶ De Cachiporra
LULO PRODUCCIONES	▶ Esas Cosas del Querer
LULO PRODUCCIONES	▶ Fly, El Hombre Pájaro
MARACAIBO TEATRO	▶ Juglares de Toledo
NAREA PRODUCCIONES	▶ La Pasión. Su Último Secreto
NAREA PRODUCCIONES	▶ ¡¡¡Que Yo... No soy El Greco!!!
NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO	▶ Otelo



COMPAÑÍA	Obra
PENTACIÓN	▶ El Nombre de la Rosa
PENTACIÓN	▶ Hecuba
PENTACIÓN	▶ Mitad y Mitad
PERIGALLO TEATRO	▶ La Mudanza
PRODUCCIONES 099	▶ Pepa y Repita. El Menú de los Cuentos
PRODUCCIONES FARAUTE	▶ La Dama Duende
PRODUCCIONES LA FOLÍA	▶ ¿El Greco Decís?
PRODUCCIONES PLANETA IMPRO	▶ Impro Show
PRODUCCIONES TELÓN	▶ Pinocho, El Gran Musical
PTCLAM	▶ Juan sin Miedo
PTCLAM	▶ Sofía, Lectora de Libros
RODETACON	▶ Tarzán, El Musical
TANXARINA	▶ Titiricircus
TEATRO CACHIVACHES	▶ En el Café de Chinitas
TEATRO THALES	▶ Sexgeneration
TÍTERES LA CACARAMUSA	▶ "Los Últimos Piratas"
TRAGALEGUAS TEATRO	▶ Hansel y Gretel
TRAGALEGUAS TEATRO	▶ Locus Grecus

Dirigido, creado e interpretado José- Diego Ramírez
Producción Luz Riego
Dibujos Juan Pedro Riego
Arreglos musicales Juan Ignacio Sanchez

luz@alasombrita.com

Con **Cuentos de Pocas Luces**, la compañía A la Sombrita incorpora a su repertorio un espectáculo visual de la milenaria técnica del teatro de sombras.

Un paseo por los orígenes de los cuentos

El espectáculo está compuesto por varias microhistorias independientes con un hilo conductor: la evolución de los espectáculos de sombras, desde su creación en las cavernas con el descubrimiento del fuego, hasta justo antes de la invención del cine.

¿Cual pudo ser el primer cuento del mundo?

El descubrimiento de la música y los ritmos, la utilización de objetos y la fabricación de herramientas, servirán para inspirar los nuevos cuentos. Con la presencia continua del creador de sombras se contempla simultáneamente la utilización de las manos, objetos y títeres, creando efectos visuales que aun se encuentran en el imaginario esencial de cada persona.



www.alasombrita.com

Aguas Nuevas
Bonete
Fuentealbilla

THE HOTEL

Un espectáculo de 5 estrellas

Creado y dirigido por Marta Gutiérrez

Con artistas de Cirque Du Soleil y Gran Circo de Moscú

Elenco de artistas Jorge Silvestre
Katya Korneva
O'neill Reyes
Marta Bataller Leiva
Thomas Aubron
Raquel Carpio
Marta Combarros

Efectos especiales aéreos Bungy System
Vestuario Chaumen

NÚMEROS CONTENIDOS EN EL ESPECTÁCULO:

Contorsión, Telas Aéreas, Rueda alemana, Barra, Hula Hoops,
Malabares, Aerial Straps, Hand Balancing, Equilibrios acrobáticos,
Lámpara Aérea, Rueda Cyr, Aro aéreo, Acrobacia de suelo

The Hotel es un espectáculo de circo y variedades para toda la familia, inspirado en la atmósfera de los hoteles clásicos de Nueva York de los años 40- 50 y las comedias musicales de enredo de la época dorada de Hollywood. Un espectáculo elegante y al mismo tiempo desenfadado, donde acrobacias y números de circo del más alto nivel, se combinan con el humor y coreografías de aire cabaretero, al ritmo de Jazz, blues y clásicos musicales de Broadway. Una pensión completa para todos los públicos, donde disfrutaras de una estancia inolvidable, gracias al talento de artistas excepcionales que han trabajado en El Circo del Sol, Cirque Eloize y Circo de Moscú.



Guadalajara
Toledo
Valdepeñas

Dramaturgia	Lluís Elías
Texto	Antonio Campos
Espacio escénico	Carlos G. Navarro
Vestuario	Domi Navarro
Coordinador Técnico	José Jiménez
Diseño Imagen	Crearte Comunicación
Montaje Imagen	Antonio Rodríguez
Asesoría Fiscal	Espaudit Consultores
Asesoría Jurídica	Bello Abogados
Distribución	Albacity Corporation
Dirección	Lluís Elías

UNA PRODUCCIÓN DE ALBACITY CORPORATION
www.albacitycorporation.com

Un miembro de la generación perdida viene de vuelta después de exportarse para buscar trabajo, deseoso de tomarse un café con leche y reencontrarse con su amada patria después de la experiencia vivida durante tres años en el extranjero.

Desde la barra de un bar nos contará como ha sido convivir con media Europa y con otra parte de Norteamérica constatando que la estupidez humana es universal. Al final solo cabe resignarse pues ningún español puede pretender que el resto del mundo posea nuestra viveza mental, hasta el peor café con leche supera al mejor de los whiskys americanos. Una obra unipersonal llena de ironía y humor extraído del autor español más actual,

Enrique Jardiel Poncela.



El Balletero
Casas-Ibáñez

Titiriteros actores

Roberto Pellizzetti

Claudia Massotto Franco

Dirección

Claudia Massotto Franco

Puesta en escena

Claudia Massotto Franco

Realización de títeres y sombras

Taller Arte Fusión Títeres

Mail

artefusion@yahoo.es

Escenografía, gigantografías

Javier Muñoz.

Vestuario

Trinidad González Vizcaino

Música Fotos y diseño

Nicolás Pellizzetti

La comprensión para niños y niñas sobre la obra de un pintor no es tarea fácil, pero si actuamos paralelamente entre su vida y algunos personajes de ficción se hace mas comprensible. Sombras, títeres, actuación, narración componen este espectáculo lleno de formas para aprender.

El Greco pintaba pinturas alargadas y que al final de su vida casi eran fantasmas, acercaremos a los mas pequeños la imagen de dos personajes con caras alargadas (ratones) que serán los comisarios de esta exposición representada en un museo muy particular y a veces misterioso, pero muy divertido.

Conocer sus sueños (como pintar para el rey Felipe II) dramatizar esta escena, sabiendo que no pudo cumplirla ya que al rey no le gustó su cuadro, pero que actualmente está en el Escorial, nos hace inolvidable cada paso de su vida.

Admirar algunos de sus cuadros, descubrirlos ... pero, ¿qué es lo que pasa? En algún cuadro falta una pieza o parte del nombre de la obra, que tendrán que descubrir junto a un comisario, inspector con su gran lupa averiguará que es lo que falta ... intriga, risas y encuentros, marcan un espectáculo entretenido para todas las edades.

Música, sonidos que marcan la llegada de un nuevo acontecimiento, cada sonido "especial" nos marca un nuevo rumbo en la historia, junto a instrumentos musicales veremos cómo sigue la historia

El caballero con la mano en el pecho cobra vida y nos cuenta muchas anécdotas de hace muchos años hasta hoy que se encuentra en el Museo Del Prado.



Añoover de Tajo
Bolaños de Calatrava
El Bonillo
Cenizate
Guadamur
Miguel Esteban
Munera
Ontígola
La Puebla de Almoradiel
Puertollano
Torrijos
Villafranca de los Caballeros
Villanueva de Alcardete
Villarrobledo
Villaseca de la Sagra
Yunquera de Henares

Dirección e idea original

Guión

Construcción de títeres

Vestuario y caracterización

Selección musical y coreografías

Composición, realización y grabación

Diseño y realización del cartel

Fotografía, video y realización

Diseño folleto

Los vecinos del segundo

Los vecinos del segundo

Juan Sánchez

Bea Balibrea, Patricia Charcos

Los vecinos del segundo

Fernando Marín

Miguel Alarcón

Otro ángulo audiovisual

Juan Carlos Beltrán

El espectáculo es un homenaje a los artistas de la calle. A tanto talento callejero que llega hasta la misma puerta de tu casa.

Una familia de gitanos canasteros, con arte y con salero, que se ganan la vida haciendo lo que mejor saben hacer, actuar. Entre números de títeres, playbacks, y humor esta peculiar familia se gana al público y se hace querer.

Señoras y señores, se dicen de ellos que ni cantan, ni bailan, pero ¡Señoras y señores, no se los pierdan!

Parroquiano, parroquiana, el cabaret gitano ha llegado a tu ciudad.



Bonete

Chinchilla de Monte-Aragón

Fontanar

Fuente-Álamo

Reparto Juanjo Albiñana, José Andrés,
Jesús Venet, José Luís Nava Alcaraz.

Técnica Sonodrum sl.

Después del éxito cosechado en el anterior espectáculo "Sinfonía en sol mayor... y si es a la sombra mejor" con más de 50 actuaciones en la región, es Juanjo Albiñana (Albacete) y José Andrés (Campo de Criptana) monologuistas de Paramount Comedy de nuestra región, nos presentan **la Novena Sinfonía del Humor**, como consecución al anterior espectáculo, en el cual seguirá habiendo música, sketches cómicos y como no monólogos, y en el que el elemento de la improvisación estará más presente que nunca haciendo que el público sea parte del show y muestre su lado más espontáneo. El espectáculo como tal tiene una duración que se presume de hora y media y que puede dilatarse en función de muchas variables que cobran vida durante la representación, cada show está diseñado para el público asistente... ahora le toca a Usted ver qué parte del mismo es... se lo va a perder????



Almansa
Azuqueca de Henares
Hellín
Madrigueras
Quintanar del Rey
Villamayor de Santiago

Interpretación Yolanda Arestegui

Aurora Sánchez

Cuca Escribano

Antonio Vico

Jesús Cisneros

José Troncoso

Dirección

Yolanda Arestegui

Coordinación de vestuario

Escenografía y atrezzo

Anselmo Gervolés

Diseño de iluminación

Javier Pérez Duque

Maquinaria

Gabriela Cobos

Luminotécnica

Raquel López

Fernando aprovechando que su mujer, Marina, tiene que ir a visitar a su madre, invita a su amante, Susi, a pasar el fin de semana con él, y también a un amigo suyo, Carlos, para tener una coartada. Todo es perfecto, incluso ha contratado una cocinera, Susana, para que no les falte de nada. Pero las cosas no le salen como él espera y la velada romántica se acaba convirtiendo en una noche muy movidita, en la que todos fingen ser lo que no son para evitar ser descubiertos.



Casas-Ibáñez
Ciudad Real
Liétor
Madrigueras
Manzanares
Sonseca

Reparto Gema Martín
Roberto C. Berrío
Alberto Frías

Espacio escénico Iluxionate
Vestuario Santiago Bandrés
Títeres Mascotas publicitarias

Texto y canciones Gema Martín
Roberto C. Berrío

Creado por La ratonera
Dirección Roberto C. Berrío

“Hace mucho tiempo en el lejano Oriente vivía una niña llamada Kio con su padre, un honorable maestro de las artes marciales llamado Shimura, cuando Kio cumplió años, su padre le entregó una valiosa muñeca que llevaba la esencia de sus antepasados.

Un día... una terrible tormenta destroza la muñeca. Shimura descubre que solo hay una persona en el mundo capaz de solucionarlo... ella es... Nina Calcetina.

Nina Calcetina y su ayudante Mico Carapico reciben el encargo de arreglar la muñeca con mucha ilusión y energía, pero en esta ocasión no resultará tan fácil, tendrán que enfrentarse a las rebietas y caprichos del malvado Conde Rodolfo, que entorpecerá el trabajo en el taller, y convertirá esta sencilla labor en una aventura emocionante llena de sorpresas y canciones.”



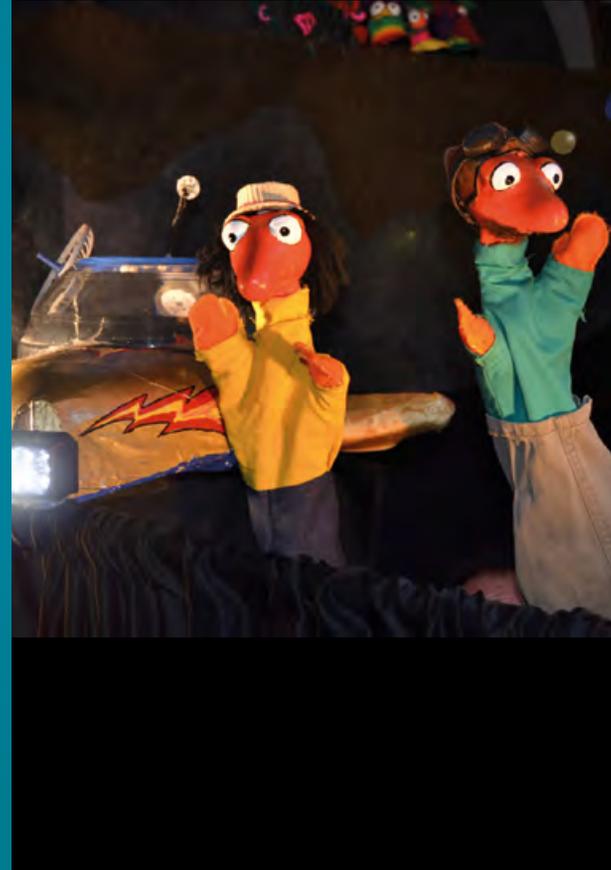
Ciudad Real
Guadalajara
Illescas
Torralba de Calatrava
Los Yébenes

Autor Marcelo Rocca
Interpretes Marcelo Rocca (títeres)
Música, percusión y sonidos en vivo Pablo "Pato" Frank

Flit y Flap en el Planeta perdido, es un Cómic llevado a escena por las técnicas del teatro de Títeres. Los protagonistas son dos expedicionarios intergalácticos que reciben un pedido de auxilio de un planeta lejano que esta oprimido por la terrible Mano "Contramano" y su inseparable Dragón. Flit y Flap a bordo de su nave espacial salen en su ayuda por el espacio sideral (platea de butacas). Cuando llegan descubren que no queda nada y los pocos habitantes son víctimas de la Contramano y su dragón. Flap cae en una trampa y es hecho prisionero. Flit se queda solo. ¿Podrá vencer a la Mano y su Dragón?

Todo es transmitido en directo por un periodista, Rudecindo Morales, que sigue el desarrollo de los acontecimientos como un corresponsal de guerra.

Esta obra ecológica y antibélica nos plantea hecho de la incomunicación, la convivencia y principalmente el cuidado del planeta. Muchos recursos escénicos, efectos especiales de luz



Aguas Nuevas
Illescas

Autor	José Corbacho / David Escardó / Juan Cruz / Pep Bras / Tomás Fuentes
Dirección	José Corbacho
Autor Música	Álvaro Carmona / José Corbacho
Arreglos	Jaume Vilaseca
Iluminación	Eudald Gili
Técnico de vídeo	Joan Grané
Vestuario	Desirée Guirao
Voz en off	Fermí Fernandes
Producción	El Terrat

Un espectáculo teatral en el que Jose Corbacho usa como excusa las nuevas tecnologías para hablar, o mejor dicho reírse, de todo un poco. Reírse de los hombres, las mujeres, la pareja, los hijos, Internet, las redes sociales, la política, el fútbol, la religión, la televisión, el cine, el teatro, las videoconsolas, los perros, los gatos, la monarquía, los Reyes, Papá Noel, las princesas, los yernos... No se escapa nadie.

Además, en "CORBACHO 3G" todo es posible, y sobre todo en este espectáculo los espectadores juegan un papel muy importante. Podrán hacer cosas que normalmente no se hacen en un teatro. ¿No suena mal, no?



Almansa
Casas-Ibáñez
Consuegra
Puertollano
La Solana

Actores Alfredo Martínez y Llanos Campos

Voces Paco Úbeda, Alfredo Martínez,
Llanos Campos y Vera García.
Paco Úbeda

Construcción Marioneta y fotos

Música Agustín Lozano

Animación Ciro

Grafismo Libros Jose Manuel Córcoles

Vídeo Jose María Bañón

Publicidad Llanos Campos

Producción e Iluminación Compañía Falsaria de Indias

Idea, Diseños, Texto y Dirección Llanos Campos

Público recomendado Niños desde 4 años.

(Tras la función, se realiza
un coloquio con los niños)
Llanos Campos Martínez
Email: falsariaindias@hotmail.com
Web: www.falsariadeindias.com
<http://youtu.be/WHgkTQ6CddU>

Contacto y Distribución

Enlace a trailer en Youtube

Leo es un niño que está solo. Y que se aburre. Pero se aburre porque no sabe que, en realidad, no está solo. Está rodeado de libros. Y, dentro, hay historias fantásticas, aventuras, viajes, nuevos amigos que sólo están esperando a que se le ocurra extender la mano y pasar la primera página de cualquiera de ellos. El Vehículo Interestelar RK2 a punto de salir de la cápsula espacial y explorar Venus; los instrumentos de una orquesta mágica; el Jinete sin Nombre luchando con un dragón; los espectros de una casa encantada. Todos esperan a que Leo se anime a abrir el primer libro y les acompañe en sus increíbles aventuras. Y las comparta con el público. Todas las historias son dignas de ser contadas, todas están ahí, esperando a que las descubramos. Tal vez, también la tuya propia, que otro día, en otro lugar, leerá otro niño como tú.



Alpera
Argamasilla de Calatrava
Casas de Ves
Guadalajara
Herencia
Madrirós
Munera
La Puebla de Montalbán

Dirección	Félix Albo
Autor e intérprete	Félix Albo
Diseño de luces	Marisol López
Iluminación	Marisol López
Escenografía	Producciones Félix Albo
Vestuario	Ángeles Soriano
Textos	MEMENTO MORI, Ed. Palabras del Candil.
Video promocional	http://vimeo.com/felixalbo/pespuntes
Producción y distribución	Producciones Félix Albo

Con la excusa de mostrar el proceso de creación de un espectáculo, la obra **PESPUNTES** va dando puntadas a distintas etapas de la vida de un personaje ficticio a partir de la mirada del creativo, moviéndose hábilmente entre la ironía y la ternura.

Desde la infancia, feliz con sus rarezas, a la madurez sobria y calma, pasando por la disparatada adolescencia de un personaje peculiar, como le gusta al público, que ve sobre el escenario cómo se va definiendo desde su propio nacimiento.

También es testigo de cómo el personaje se revela ante su destino desobedeciendo a su creador que entra en un proceso que él actor denomina "bloqueo creativo".

Buscando salir de este bloqueo, se desarrolla un argumento en el que volverá a aparecer el personaje bocetado, esta vez recobrando una fuerza y definición impactantes a partir de una historia de amor única.

Un excelente espectáculo de humor, donde la palabra va dibujando la emoción que el público respira y ríe.



Añoer de Tajo
Balazote

Autor	Donald Margulies
Dirección	Daniel Veronese
Equipo artístico y técnico	
karen	May Pascual
Bea	Gloria López
Tomas	José Olmo
Gaby	Orencio Ortega
Traducción	Susana Groisman
Versión y dirección	Daniel Veronese
Diseño de iluminación	Jose Manuel Guerra
Diseño de escenografía	Ana Garay
Diseño gráfico	Manolo Cuervo
Diseño y realización de vestuario	Carmen de Giles
Fotografía	Sergio Parra
Realización de escenografía	Mambo Decorados
Jefe de Prensa	Silvia Espallargas
Producción ejecutiva	May Pascual
Distribución	Elena Schaposnik y GL PRODUCCIONES

La obra "Cena con amigos" Premio Pulitzer año 2000, nos habla del mundo de la pareja a través de la relación entre dos parejas amigas, Gaby y Karen y Tomas y Bea que se conocen desde la juventud.

La relación entre ambas parejas también entra en conflicto, se abren abismos de comunicación, de intentar recuperar un mundo en común que ya está perdido, la amistad que creían inquebrantable se tambalea...

"Cena con amigos" nos habla de una realidad que asombra por su verdad, por la mirada sobre cada uno de los personajes, donde se puede vivir y reconocer la soledad de cada uno, su necesidad, su dificultad... confirmando que el comportamiento del ser humano está lleno de laberintos de emociones y contradicciones y es difícil de juzgar.

El humor está en cada escena, la humanidad y la ternura también... y a todos nos hablara de una vivencia, de un momento... de algo nuestro.



Daimiel
Hellín
Illescas
Manzanares
Miguel Esteban
Quintanar de la Orden
Quintanar del Rey

Reparto Pablo Muñoz

Dirección Pablo Muñoz

Dramaturgia Elisa Minguella

Escenografía Blanca Muñoz

Vestuario Elisa Minguella

Iluminación Agustín Gómez Tostón

Sonido Sergio de la Llave

Fotografía y vídeo Pablo Muñoz

Bienvenidos al mundo de lo posiblemente imposible. Billetes acróbatas, sombreros saltarines. Una corbata baila, una cuerda mantiene el equilibrio, bolas que aparecen y vuelven a aparecer, globos que se transforman, pañuelos traviesos, cartas que vuelan sin paracaídas, agua que aparece y desaparece...

Espectáculo de Magia y Humor dirigido al público infantil y familiar.



El Bonillo
Cabanillas del Campo
Cenizate
Jadraque
Terrinches

Autor Jesús Carazo
Juana Gema Matarranz
Fraile Enrique Torres

Escenografía Álvaro Gómez Candela
Diseño de iluminación Juan Felipe Tomatierra
Diseño gráfico y comunicación Sofía G. Peula
Distribución Nines Carrascal
Producción Histrión Teatro

Juana, la reina que no quiso reinar es el imaginado y emocionante testimonio, de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder.

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado.

El grito desgarrado y feroz de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.



Fuentealbilla
Hellín
Higueruela
Quintanar de la Orden

Bella Mari Nieves Hernandez
Bestia Gaston: Sergio Aguirre
Señora Potts Alba Clemente
Chips Angela Perez
Lumiere Alvaro Blecua
Din Don Abigaís García
Lefou Nuria Terriza
Maurice Modes Gonzalez
Hechicera Noelia Martin
Bailarines y extras Ana Belen Garcia, Jennifer Alegre,
 Alba Diaz, Celia Garcia, Irene Gonzalez,
 Amelia Lopez,
 Gema Sobrino, Iker Sobrino, Sergio
 Gonzalez, Adrian Sanchez.
Equipo Técnico Maria Lozano, Eladio Aguirre,
 Inmaculada Pacheco, Jesael Pacheco

LA BELLA Y LA BESTIA

ACTO I

1- Bella en la Aldea
 2- No importa que
 3- Gaston, yo
 4- Bella
 5- Un hogar
 6- No puedo Imaginar
 7- Que festín

ACTO II

1- Gastón, la Taberna
 2- El plan
 3- Si no puedo amarla
 4- Algo nuevo
 5- Ser Humano otra vez
 6- Bella y Bestia
 7- Si no puedo amarla (BIS)
 8- Un cambio en mí
 9- El ataque
 10- Nuestro hogar
 11- Cierta como el Sol



Cabanillas del Campo
 Guadamur
 Miguel Esteban
 Mondéjar
 Montealegre del Castillo
 Villarrubia de los Ojos

Dirección	Itea Benedicto y Lourdes Navarro
Coreografía	David Rubio
Revisión Guión	Óscar Martínez
El Greco	Edgar Córcoles
Musa y Jerónima de las Cuevas	Itea Benedicto
Francisco Preboste	Eduardo Reig
Pianista acompañante	Celestino Picazo

Esta obra de teatro musical nos da a conocer el alma de El Greco, de forma entretenida y bonita gracias a las relaciones entre El Greco, Jerónima de las Cuevas y Francisco Preboste. La música se mezcla en un baile artístico y visual con el actor que interpreta al pintor, transportando al público a un bello espectáculo. El Greco nos va mostrando cómo vivió su vida artística. Varias musas inspiran al pintor con melodías celestiales y así, su vida va avanzando, dándonos a conocer sus obras más destacadas. La música sacra interpretada en directo hace mención a las muchas obras religiosas que El greco realizó.



Horcajo de Santiago
Jadraque
Oropesa

Música, guión y dirección

Decorados

Bella Durmiente/ Hada Malvada

Hada Violeta

Príncipe

Itea Benedicto

M^a José Muñoz y Silvia Navarro

Itea Benedicto

Mercedes Escobar

Edgar Córcoles

Hemos querido dar un paso más y por ello, en esta bonita historia, no sólo se entremezclarán la música, el teatro, el baile, las divertidas aventuras y sus preciosas moralejas, sino que además, hemos incorporado magia a nuestro espectáculo, haciendo de La Bella Durmiente sin duda, un mini musical inolvidable.

En un lejano reino habita una preciosa princesa, cuya mejor amiga es Violeta, un hada muy divertida. Todo cambia cuando la princesa cumple 18 años y descubre el terrible maleficio que un hada malvada lanzó sobre ella al nacer. El hada Violeta y un príncipe valeroso, con la ayuda del público tendrán que conseguir salvar a la princesa.



Albalate de Zorita

El Bonillo

Cabanillas del Campo

Camarena

Casas de Haro

Cazalegas

Elche de la Sierra

Jadraque

Pozoamargo

San Bartolomé de las Abiertas

Yunquera de Henares

Autor Pablo Vergne (a partir de un cuento de Javier Villafañe)
Interpretación "La Canica"
Espacio escénico Eva Soriano
Objetos "La Canica"
Coreografías Marisol Rozo
Ayudante de dirección Eva Soriano
Dirección Pablo Vergne

Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos y sus bisabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero.

Un día el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar...

Los otros animales le advertirán: "No llegaras muy lejos, no puedes volar, regresa a tu gallinero".

Pero el gallo era tan testarudo que, pasito a pasito y con la ayuda del viento, logrará realizar su sueño.



Albacete
Alpera
Casas-Ibáñez
Caudete
Daimiel
Higuera
La Roda
Sonseca

**Construcción de títeres y
escenografía**
Actor-manipulador

La Tirita de Teatro

Paco Úbeda

“De cachiporra” es un homenaje a los espectáculos de títeres que veía de pequeño y de los que guardo un grato recuerdo.

Un recorrido por los elementos tradicionales de los títeres de cachiporra, con un lenguaje claro y directo, asequible para todas las edades.

A través de unos títeres de guante se cuenta una sencilla historia de amor y humor... de un secuestro ... un rescate y la aparición de los elementos básicos de este tipo de espectáculos... los “malos muy malos” y la Cachiporra con la que se resuelven determinadas situaciones. Todo aderezado con los gritos... “por allí”, “no, por el otro lado”... risas, nervios y un final feliz (que es como deben ser todos los finales).

Ideal para ver en familia.



Barrax
Hoya-Gonzalo
Illescas
Mahora
Mora

Reparto Adan Rodríguez
Mar Galera

Dirección Alberto Alfaro

Esas Cosas del querer es un espectáculo conformado por tres de los entremeses más divertidos y famosos de los hermanos Álvarez Quintero, a los que todavía hoy se les recuerda por su gran talento cómico. “Ganas de reñir, Sangre gorda y el Cuartito de hora” son tres pequeñas joyas del teatro de naturaleza costumbrista, alejados de la visión sombría y miserable de la vida de las lacras sociales. Su visión de la misma es la de la luz y la del colorido; sus chistes son finos y de buen gusto, sin llegar nunca a la chabacanería; con ello estilizaron e idealizaron el género chico; abunda la gracia y la sal y hay una genuina vis cómica. Son Maestros en el diálogo, que es siempre vivaz y gracioso. Es por ello que por los años treinta su arte se aprovecharía en el cine, creando varios guiones para las películas de la mítica Estrellita Castro. La comedia a su vez está aderezada por canciones tan populares como “Las cosas del querer, Compuesta y sin novio, La bien pagá ó Te lo juro yo”.



Almonacid de Toledo
Balazote
Pozo-Lorente
Vara de Rey

Autor	Sulpicio Molina
Reparto	Adán Rodríguez Mar Galera
Sonido	Pablo Alcázar
Iluminación	Raúl Sáez
Música	Elotro
Escenografía	Lucio Moreno
Vestuario	Gloria Lucas
Coreografía	Ángel Bleda
Dirección	Alberto Alfaro

Estrella vive atrapada entre el mundo lógico y razonado de su maestra y el mundo emocionalmente gris de su madre, viuda desde que Estrella era un bebé. Paseando entre esos dos mundos descubre junto a un árbol mágico a un ser extraño, un loquito vagabundo que dice que vuela, pero que en estos momentos no puede hacerlo porque su abrigo tiene unos agujeros. Estrella decide ayudarlo a arreglar su abrigo, descubriendo con ello un nuevo universo. Un mundo mágico donde todo es posible, donde los hombres se convierten en pájaros, donde la razón y las emociones emergen en color, en música, en alegría. El mundo de la imaginación.



Casasimarro
Tarazona de la Mancha
Valdeganga

Reparto Juan Carlos García, Cristina Maciá,
Vanessa Yago, Mariano Martínez,
Amaya Ruíz

Texto y dramaturgia Cristina Maciá
Música Ángel Alfosea

Escenografía Maracaibo Teatro
Vestuario Angie Álvarez

Estudios de grabación Eurotrack

Ayudante de dirección Marina González

Producción Maracaibo Teatro

Dirección Cristina Maciá y Juan Carlos García

Con motivo de la celebración el próximo año 2014 del IV centenario del fallecimiento de **El Greco**, genial pintor que pasó gran parte de su vida en Toledo, donde desarrolló parte de su inigualable obra pictórica, **Maracaibo Teatro** quiere unirse a esta efeméride con la producción y estreno de este espectáculo festivo de aire clásico que recrea unos alegres personajes rescatados de la antigua juglaría y transportados a nuestros días gracias a la magia del teatro. La figura del juglar ha estado siempre presente en todas las épocas y para esta transportación se utilizan las técnicas más contemporáneas y otros recursos ancestrales.

El tema central es la figura de **El Greco**, pasajes de su vida y de su obra que los actores comparten con el público a través de pequeñas historias, canciones y romances de ciego, mostrando a modo de pliegos de cordel algunos de sus cuadros más representativos mientras se cuentan sus anécdotas.

Como ya es habitual en la compañía, la fusión del teatro de calle, la interpretación y la danza crean un lenguaje muy visual, con un exquisito diseño estético, comunicativo y cercano. El público se ve inmerso en la acción y participa directamente de la fiesta y de la historia del greco, no como un mero espectador, sino como parte activa del proceso gracias al carácter histriónico de los personajes.

El montaje está concebido para todo tipo de público, desde infantil y familiar hasta juvenil y adulto. Se realiza al aire libre y puede plantearse con un pasacalles inicial y su posterior desarrollo en una plaza (escenario opcional). Con **El Greco** como tema central, durante el recorrido, se realizan acciones y coreografías donde se utilizan elementos



Albalate de Zorita
Argamasilla de Calatrava
Cabañas de la Sagra
Miguel Esteban



Jesus de Nazaret

Maria

San Pedro

Judas

Samaritana

San Juan, sacerdote

Pilatos, apóstol

Caifás, apóstol

Maria Magdalena

Centurión/Apóstol

Apóstol, centurión

Apóstol, romano

Idea

Dirección artística

Textos y dramaturgia

Diseño de vestuario

Diseño de espacio escénico

Artes gráficas

Diseño de iluminación

Diseño de sonido y espacio sonoro

Productor ejecutivo

Sastrería

Equipo técnico

Publicidad y marketing

Javier del Arco

Marta de Frutos

Javier Moncada

Gustavo Galindo

Lucía Navarro

Alejandro Carro

Joseba Priego

Pablo Menasanch

Ana del Arco

José Gamó

Goyo Prieto

Fran Moreno

Producciones Narea, S.L.

César Alcázar

Javier Moncada

Gloria Lozano

Producciones Narea, S.L.

Javier Bercebal

Íñigo Benítez

Augusto Guzman

Producciones Narea, S.L.

Gloria Lozano, Pilar Rayo,

Goyo Prieto y Fran Moreno

Gloria Lozano

“La Pasión, su último Secreto”, se ha convertido en la primera producción profesional de teatro que se ha realizado en España, recordando y desmenuzando la Pasión de Cristo.

“La Pasión. Su último Secreto”, es un espectáculo teatral confeccionado para que tanto el cristiano y devoto de Jesucristo, como el que se acerque con curiosidad cultural, encuentre en las palabras e imágenes del espectáculo el sufrimiento y resurrección de Jesucristo, de una forma directa, con todas las herramientas que nos ofrece un gran espectáculo para ello.

Con un importante elenco de actores y un gran equipo de profesionales del espectáculo, Producciones Narea ha conseguido sorprender a público y crítica con esta puesta en escena, estrenar en 2013 en el Teatro-Auditorio de la Casa de Campo de Madrid y convertirla en una de las producciones más importantes del año.

En España se realizan infinidad de representaciones aficionadas de la Pasión de Cristo, pero aunque parezca increíble, nunca se había realizado profesionalmente, basándose 100% en los evangelios.



Albacete
Calzada de Calatrava
Ciudad Real
Daimiel
Fuentealbilla
Guadalajara
Hellín
Illescas
Iniesta
Manzanares
Talavera de la Reina
Toledo
Torralba de Calatrava
Valdepeñas

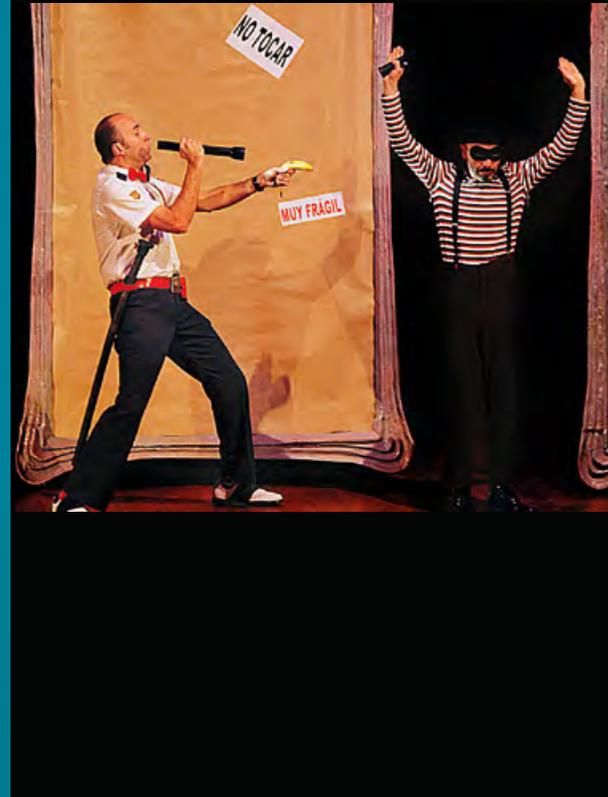
Coco	Cesar Alcázar Sánchez
Rufo/Greco	Javier Moncada Blázquez
Caballero de la mano en el pecho	Gregorio Prieto.
San Juan / manipulador	Fran Catalán.
Hijo Greco	Álvaro Moncada.
Autor	Javier Moncada
Dramaturgia	Cesar Alcázar
Vestuario	Pilar Rayo
Escenografía	Pablo Rivera
Iluminación	Manuel Trujillo
Música	Augusto Guzmán
Producción	Gloria Lozano Herrera
Dirección	Javier Moncada / Cesar Alcázar

"¡¡¡Que yo... no soy El Greco!!!!", es un espectáculo teatral donde de forma divertida, participativa, y con gran carga didáctica, los niños y no tan niños, descubrirán la figura de El Greco y el importante acontecimiento que celebramos.

Estamos seguros que el próximo año 2014, la cultura girará en torno a uno de los acontecimientos más importantes que nos encontraremos en todo el mundo, e indiscutiblemente el más importante que ofrecerá España: "El Greco 2014".

Por ello, Teatro Narea no podía dejar pasar la ocasión de celebrar sus bodas de plata en la profesión (increíble pero cierto, en 2014, Producciones Narea cumple 25 años como compañía profesional de teatro) y en ser la primera que crea un espectáculo específico para celebrar este importantísimo acontecimiento.

Divertidos personajes, música, muppets, proyecciones... y sobre todo cuadros, muchos cuadros harán que aprendamos y nos divertamos con la figura de uno de nuestros representantes más importantes de todos los tiempos.



Albacete
Alcázar de San Juan
Almodóvar del Campo
Alpera
Argamasilla de Calatrava
Bargas
Cabanillas del Campo
Cabañas de la Sagra
Campo de Criptana
Ciudad Real
Cobisa
Domingo Pérez
Elche de la Sierra
Fuentealbilla
Herencia
Illescas
Liétor
Malagón
Manzanares
Membrilla
Miguel Esteban
Mora
Navalcán
Quintanar de la Orden
Sonseca
Talavera de la Reina
Toledo
Tomelloso
Valdepeñas
Villanueva de Alcardete
Villaseca de la Sagra
Los Yébenes

Actores

Otelo

Daniel Albaladejo

Yago

Arturo Querejeta

Casio

Fernando Sendino

Rodrigo

Héctor Carballo

Dux de Venecia/Ludovico

Francisco Rojas

Brabancio/Montano

José Ramón Iglesias

Desdémona

Cristina Adua

Emilia

Isabel Rodes

Criado/Músico

Ángel Galán

Ayudante de dirección

Fran Guinot

Fotografía

Chicho

Música

Ángel Galán/Eduardo Vasco

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Escenografía

Carolina González

Vestuario

Lorenzo Caprite

Versión

Yolanda Pallín

Dirección

Eduardo Vasco

Producción

Miguel Ángel Alcántara

Basada en la séptima novela de la tercera década de los Hecatomithi, de Gianbattista Giral di Cinthio que se publicó en Venecia en 1565, Otelo es, seguramente, una de las obras más populares de William Shakespeare.

Se publica en cuarto en 1622, apareciendo en The first Folio of Shakespeare un año después, y poco después comienza ya a ser elogiada por su contenido y por su forma. Parece que se representó durante el año 1604, en el que todo parece indicar que se escribió. Sorprende desde su aparición por su construcción dramática y por la crudeza de su acción, por el moro, un extraño protagonista para una tragedia, y su particular bajada a los infiernos: su transformación desde el guerrero impecable que celebra la dicha de un amor pleno al asesino enloquecido por las sospechas que acaba con su mujer y su propia vida.

Esta tragedia pasional sobre la desconfianza, que deriva en los celos monstruosos del protagonista, tiene al personaje de Yago como motor y constructor de la acción para el provecho propio, lo que también nos desvela que el argumento contiene una extraordinaria reflexión sobre la manipulación de la naturaleza humana y la intriga.

Otras lecturas posibles tienen que ver con la diferencia de raza, el forastero en tierra extraña y la xenofobia en una sociedad cada vez menos uniforme.



Alcázar de San Juan
Chinchilla de Monte-Aragón

Reperto Juan Fernández, Juan José Ballesta
Miguel Munarriz, Koldo Losada
Jose Maria Asin, Pedro A. Penco
Javier Merino, Cipri Lodosa
David Gutierrez, Cesar Novalgos
Jorge Mazo, Inma Pedrosa

Adaptadora y Directora Garbi Losada
Adaptación y Prod. ejecutiva José Antonio Vitoria

El nombre de la rosa (1980) es la primera novela del ensayista y semiólogo italiano Umberto Eco, y fue escrita –según confiesa el autor– por haber descubierto, en edad madura “aquello” sobre lo cual no se puede teorizar, aquello que hay que narrar. Y eso que sintió que había que narrar, más allá de las teorías, son las peripecias de fray Guillermo de Baskerville y su alumno, Adso de Melk, mientras tratan de desentrañar una serie de extrañas muertes que se suceden en una abadía benedictina en el siglo XIV.

Con la Edad Media como telón de fondo, *El nombre de la rosa* contiene una original mezcla de relato detectivesco a lo Agatha Christie y novela culta, y se revela como una aventura laberíntica, que participa de las características propias de la novela policíaca, la crónica medieval, o la alegoría narrativa. Su apasionante trama, llena de golpes de efecto, nos deslumbra además con la reconstrucción portentosa de una época, de sus diversas formas de pensar y los conflictos que entre ellas se desatan.

Umberto Eco, nacido en Alessandria (Piamonte) en 1932, ha sido profesor en las Universidades de Turín, Florencia y Milán. Actualmente imparte clases de semiótica en la Universidad de Bolonia. Entre sus ensayos destacan “Obra Abierta”, “Apocalípticos e Integrados”, “La estructura ausente” y “Tratado de Semiótica”. En 1988 publicó su segunda novela, “El péndulo de Foucault”. En 1981 recibió por “El nombre de la Rosa” los premios Strega y Medicis.



Ciudad Real
Guadalajara
Talavera de la Reina
Valdepeñas



REPARTO

Concha Velasco, José Pedro Carrión, Juan Gea, Pilar Bayona, Alberto Iglesias, Luis Rallo, Alberto Berzal, Denise Perdikiadis, Marta de la Aldea, Zaira Montes, María Isasi

Iluminación

Escenografía

Sonido y música original

Vestuario

Caracterización

Gerente

Regidor

Técnico de Luces

Maquinista

Técnico de vídeo y sonido

Sastra

Diseño Gráfico

Fotografía

Prensa

Ayudante de vestuario

Jefe de producción

Jefe técnico

Ayudante de producción

Ayudante de dirección

Adaptación

Productor

Dirección

Toño Camacho

José Carlos Plaza

Mariano Díaz

Pedro Moreno

Juan Pedro Hernández.

Alvaro Lizarrondo

Leo Granulles

Paloma Parra

Arturo Atienza

Arsenio Fernández

Rosa Castellanos

David Sueiro

David Ruano

Nico García

Beatriz Robledo

Raúl Fraile

David Pérez Arnedo

Isabel Sáiz

Jorge Torres

Juan Mayorga

Jesús Cimarro

José Carlos Plaza

Hécuba es, con más derecho que cualquier otra jamás escrita, la tragedia de la venganza. A diferencia del vacilante Hamlet, y con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba no vacilará, erigiéndose a un tiempo en acusador, juez y verdugo.

Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy solo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. Y qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.

Ha sido un privilegio dar de nuevo palabra y acción a la vieja Hécuba y a los otros extraordinarios personajes de la tragedia de Eurípides. Como ha sido un honor trabajar otra vez para el Festival de Mérida junto a mi admirado José Carlos Plaza, y hacerlo para la enorme actriz Concha Velasco. Cómo deseo que llegue la noche en que Concha haga resonar, sobre las piedras de Mérida, la voz vengadora de Hécuba.



Ciudad Real
Guadalajara

Reparto

Pepon Nieto
Paco Tous

Autores

Jordi Sánchez Y Pep Anton Gómez

Escenografía

Max Estel / Silvia De Marta

Diseño de Iluminación

José Manuel Guerra

Música original

Pere Hernández

Fotografías

Javier Naval Y David Ruano

Diseño gráfico

David Sueiro

Comunicación y prensa

José Cortés

Realización de escenografía

Mambo Decorados / Sfumato

Ayudante de dirección

Ayanta Barilli

Ayudante de producción

Isabel Sáiz

Gerente regidor

Luis Sanchez

Jefe de producción

Raúl Fraile

Jefe técnico

David P. Arnedo

Técnico de iluminación y sonido

Kiko García

Maquinista

Benito Sánchez

Regidor gerente

Luco

Una producción

Mixtolobo, L'avern Y Pentación

Productor ejecutivo

Jesús Cimarro

Director

Pep Anton Gómez

Una madre con ya demasiados años, una embolia, una gripe y muy pocas ganas de morir; un hijo cercano a los 50 con una mujer posesiva y medio calva, una empresa que se hunde y una jubilación que se aleja, que se aleja; otro hijo de 42 que la cuida, la baña, la peña y casi la mata (a la de la embolia); una testigo de Jehová que los visita cada miércoles; muchas libretas y pocos ahorros; una casa que hay que vender "¡pero, ya!"; y una noche interminable repleta de secretos inconfesables que acaban saliendo a la luz y provocan la confesión más cruda de la función: "Juan, yo creo que no quiero a mamá.", le dice Carlos a su hermano. "Pues mira que si se cura...", le contesta Juan a su vez. Y, como no quieren que se cure, por su bien, para que no sufra, porque esto ya no es vida ni es nada, empiezan a idear maneras de ayudarla, de darle un empujoncito. De matarla. Y aparecen nuevos elementos: una cuerda, y una lámpara, y ventanas abiertas, en invierno, bien abiertas, y un cojín, y pan, una miga de pan... Y miedo, mucho miedo. ¡Que matar no es tan fácil, coño! Y la luz del día empieza a despuntar, y se acaba el tiempo, y lo haces tú o lo hago yo, y no lo hace nadie, y una gran sorpresa final, y... ¡ah, sí! Y timbres, muchos timbres.



Almansa
Manzanares
Talavera de la Reina
Tomelloso
Valdepeñas



Actores

Celia Nadal
Javier Manzanera

Iluminación

Joao Mota

Vestuario

María Cortés

Escenografía

Perigallo

Composición y dirección musical

Santi Martín

Voz a capela en "AIRIÑOS"

Maruxina Cao

Artesanía en madera

Juan de Arellano

Fotos en escena

Andrew Molloy

Realización audiovisual

Jaime Carrión

Diseño gráfico

Ruth Parra

Grabación musical

Funkameba Studios Madrid

Texto

Celia Nadal, Javier Manzanera

Dirección

Joao Mota

En 1961, un matrimonio español tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permitirá pagar la casa en la que viven, y que en ese momento se ven forzados a dejar. Cincuenta años después, la nieta de la pareja de emigrantes y el marido de esta, ambos fotógrafos, rehipotecan esa misma casa para poder perseguir sus sueños creativos. En esta ocasión, el banco se la quedará. Un mismo conflicto en dos momentos de crisis económica. Un drama en clave de comedia que obliga a sus personajes a mudar, no sólo de casa o de país, sino de visión de vida.



Ángel García-Fernández / Perigallo Teatro

Guadamur
Hellín
Toledo

Intérpretes
Pepa

Ángeles González Cuerda /
Teresa Donaíre Rodríguez

Repita

Carmen Carretero García

Dirección y producción

Aníbal Fernández Laespada

Iluminación

Bernardo Pedraza

Escenografía y objetos

Ayf

Agradecimientos

Ayto De Daimiel, Tomás Afán
y Fátima Blanca

www.producciones099.net

¿Qué comen los personajes de los cuentos?

Pepa y su cocina fantástica con la ayuda de su nuevo pinche, Repita, hará deliciosos guisos para los personajes de los cuentos tradicionales como Caperucita roja, los tres cerditos, Hansel y Gretel, la Bella y la Bestia y muchos más.

¿Quieres que te cuente el cuento del pollo pelao?

Sí

¡Pues cámbiate a este lao!



Balazote
Bargas
Cabanillas del Campo
Camarena
Ontígola
Puertollano
Sonseca
Villarrubia de los Ojos
Villaseca de la Sagra



Reparto por orden de intervención

Don Manuel Chema León
Cosme Antonio Escribano
Doña Ángela Diana Palazón
Isabel Roser Pujol
Don Luís Raúl Tejón
Don Juan Emilio Gómez
Doña Beatriz Eva Marciel
Clara Paloma Montero
Rodrigo Diego Toucedo

Diseño Gráfico Arteaga & San José.

Fotografía Luís Malibrán.

Ayudante de Dirección Luís Luque.

Lucha escénica Pedro Almagro.

Coreografía Marta Gómez.

Vestuario Almudena Rodríguez.

Música Luís Miguel Cobo

Iluminación Juan Gómez Cornejo

Escenografía Mónica Boromello

Autor Pedro Calderón de la Barca

Dirección Miguel Narros



Chinchilla de Monte-Aragón
Ciudad Real
Valdepeñas

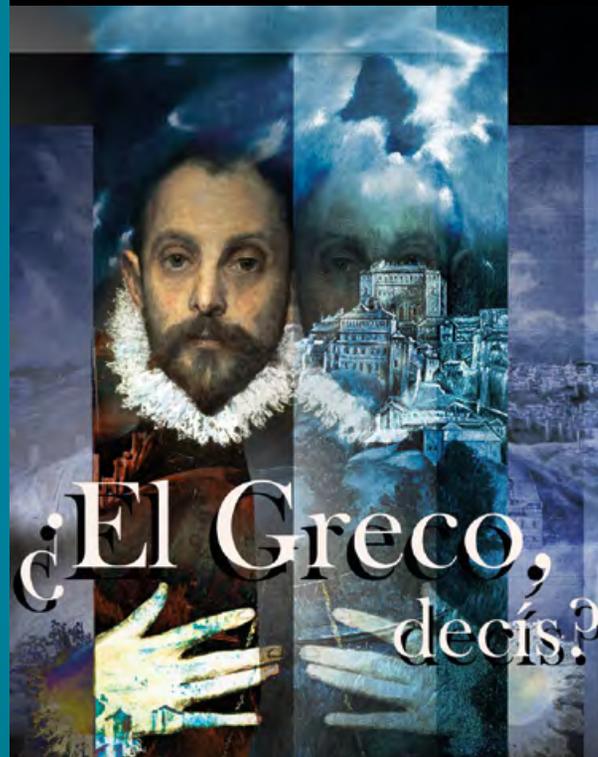
Reparto José Tiscar
Lucía Barrado
Pablo Vázquez
Javier Ibarz
Fran Castillo
Jorge Basanta
Rafael Núñez
A. Arnel
Gustavo Tambascio
Juan Fran Viruega

Autor y dramaturgo
Director de Escena
Ayudante de Dirección y Regiduría
Escenografía Ricardo Sánchez Cuerda
Equipo de Escenógrafos Miguel Massip / Ana Ramos (Coord.)
Efectos Audiovisuales Ibercover / Manuel Horischnick
Diseño de Vestuario Mariana Mara
Iluminación Felipe Ramos
Maquillaje Ana Ramírez
Diseño publicidad Ana Tébar

-¿El Greco, decis?- preguntó el rey ante el cuadro que le habían llevado a conocer.

-Así le llaman o así se hace llamar, majestad -contestó el deán-, por ser griego de nación y llegado de Italia, en donde sin duda vinieron a apodarle con ese nombre.

Un nombre del que Felipe II ya había oído en realidad hablar. Un nombre que, emparejado al de una ciudad, estaba llamado a perpetuarse y que, a los 400 años de la muerte del pintor, está a punto de sonar reiteradamente. Y para cuando las gentes del común se pregunten ante los fastos de 2014 de quién se habla tanto (¿de El Greco, decis?, como se preguntaba Felipe II ante El Expolio), el teatro pretende incorporarse a la conmemoración evocando desde el escenario, con los medios que le son propios (exclusivos, también) la estampa de aquel fenómeno pictórico, del artista, de su entorno.



Liétor
Toledo

Creación y producción
Dirección
2 Improvisadores
del elenco

Planeta Impro
José L. Adserías
José L. Adserías
Sam G. Cid
Angel Galán
Judit Martín
Miquel Simó
Jordi Soriano
Franco Maestrini
Mireia Scatti
Sandra de la Prada
Planeta Impro

Diseño gráfico
Escenografía y vestuario

¡Déjate sorprender por nuestras improvisaciones! Proponemos un espectáculo de humor, diferente y único en cada función, donde el público asistente tiene mucho que aportar, pues salimos al ruedo sin guión y nos van a hacer falta sugerencias de todo tipo, que usaremos para ir tejiendo nuestras historias encima del escenario.

Al inicio de la función solicitamos al público que escriba una frase en una tarjeta. Posteriormente, estas frases extraídas al azar, se convertirán en los títulos de las improvisaciones que crearán los actores en directo, y que deberán adaptar a los diferentes juegos de improvisación.

La estructura y dinámica del espectáculo desafiará a nuestros improvisadores, que demostrarán sus dotes de técnicas interpretativas, espontaneidad, creatividad y fantasía, manteniendo una conexión constante con el público, en un espectáculo de humor que fusiona texto, gesto, canto... e ingeniosa habilidad para entrelazar los hilos de la escena de una forma espontánea.



Azuqueca de Henares
Bargas
Daimiel
Llanos del Caudillo
Malagón

Pinocho	Alberto Frias
Presentador 1, maestro de escuela, tabernero, cochero	Emilio Gavira
Presentador 2, tragafuegos, gendarme	Pablo Vazquez
Gepetto	
Grillo, perro, medico	Angel Walter
Hada	Jose Tiscar
Zorro, atun	Amanda Puig
Gato, papagayo	Javier Ibarz
Polilla	Eduardo Mayo
Paloma, luciérnaga	Toni Garcia
	Sira Cuenca
Acrobatas y bailarines	Toni Garcia, Marco Covela,
Niños, arboles, carpinteros, paseantes, bomberos, siervos del hada, animales del mar	Nacho Serrato, Xino, Sira Cuenca
Dirección	Gustavo Tambascio
Adaptación y dramaturgia	Gustavo Tambascio
Musica	Bruno Tambascio
Escenografía	Antonio Bartolo
Vestuario	Gabriela Salaverri
Iluminación	Felipe Ramos
Coreografía	Alex G. Robles
Ayudante de dirección	Juanfran Viruega
Regiduría	Ana Tébar
Técnicos de aéreos y acrobacias	Bungy System
Maestro de luces	Jorge Elbal
Proyecciones	Alejandro Contreras
Utiillera	Ana Ramos
Sastrería y vestidora	Maribel Martínez
Maquillaje y peluquería	Ana Ramírez
Jefe técnico	Francisco Hernández

Acróbatas, bailarines, actores y cantantes nos acompañan en este espectacular montaje. Basado en el popular cuento de Pinocho, en el que se conjuga la magia del circo, una puesta en escena sorprendente y la diversión del musical.

El carpintero Geppetto es un humilde hombre que siempre había deseado tener un hijo y un buen día se le ocurre la genial idea de tallar una marioneta de madera con la forma de un niño de verdad. Antes de estar terminada ésta cobra vida inesperadamente y se convierte en un niño travieso y desobediente al que Geppetto llama Pinocho.

De la mano del prestigioso director de escena, Gustavo Tambascio, creador de grandes musicales como "El Hombre de La Mancha" o "El libro de la Selva" entre otros, y un equipo artístico de reconocido prestigio internacional, Producciones Telón y Sound Line Producciones ponen en escena esta versión de Pinocho que conjuga el formato de un gran musical con la ambientación y la puesta en escena del circo, de la mano del humor y las aventuras del protagonista, convirtiéndose en un espectáculo para el público familiar de todas las edades.



Albacete
Guadalajara
Manzanares

Autor Hermanos Grimm
Adaptación teatral Ricardo Fischtel
Actrices, actores, manipuladores
Aretalajo Almudena García
Señor del mal
Perro
Amigo
Lucia
Juan sin miedo Aarón Martín
Cuentacuentos Carol Fischtel
Barquero
Grifón

..., Juan vive con su hermano y su padre en un pequeño pueblo. Es terriblemente distraído, olvida a menudo los encargos de su padre pues vive abstraído en su mundo de fantasías... Está enamorado de su bella vecina Licia, a quien corteja tocando su violín. No le tiene miedo a nada y descubre que es incapaz de temblar, por lo que decide partir en busca del tan famoso miedo; vive fantásticas aventuras, de la mano de la hajalatera "Aretalajo" que, avariciosa, quiere adueñarse de sus 40 monedas y promete hacerle pasar miedo.

Una tenebrosa charca, en la que nadie ha logrado sobrevivir, es guarida del Señor del Agua y sus bellas hijas hechiceras; un viejo castillo embrujado; la isla del tesoro custodiado por Grifón, el dragón alado; el lago del barquero condenado eternamente a navegar atado al remo, son los escenarios por donde transitan nuestros personajes.

Una divertida versión del conocido cuento de los hermanos Grimm, que nos traslada a un mundo fantástico donde lo que cuentan son los sentimientos, las emociones, la amistad, la lealtad, el respeto y el valor.

Os presentamos un espectáculo diferente, enmarcado en una escenografía de impacto, utilizando los más modernos medios multimedia (pantalla de retroproyección de video, teatro de sombras, transparencias, escenografías transformables y muchos efectos lumínico-técnicos).



Daimiel
Fuensalida
Villamalea

Elenco	Carol Fischtel Almudena García Aarón Martín Pozo
Luz y sonido	Pablo Fischtel
Escenografía	Ricardo Fischtel
Vestuario	Almudena García
Producción	Nené Saal
Dirección	David González

Sofía, lectora de los cuentos con Gafas, se entretiene hojeando un libro. Con su imaginación entra en el fascinante mundo de los cuentos: uno de los tres cerditos ha desaparecido y los cuentos han perdido sus colores y su final.

Sofía parte en su búsqueda y en su camino se encuentra con los personajes que más le gustan de sus cuentos preferidos.

Los niños y el público ayudarán a la improvisada "heroína" en su aventura. ¿Conseguirán que los colores vuelvan a los cuentos y los podamos volver a contar?

La escenografía son grandes cajas multicolores por cuyas telas y gomas aparecen y desaparecen los personajes y muñecos. Los actores juegan con los cubos y cual si fuera un puzzle van armando, con sus coreografías, los decorados de los cuentos.

Un viaje a través de los cuentos con actores, muñecos, una florida patineta, música, bailes, canciones y divertidas historias para disfrutar.



Alcázar de San Juan
 Membrilla
 Mota del Cuervo
 Valdepeñas
 Yunquera de Henares

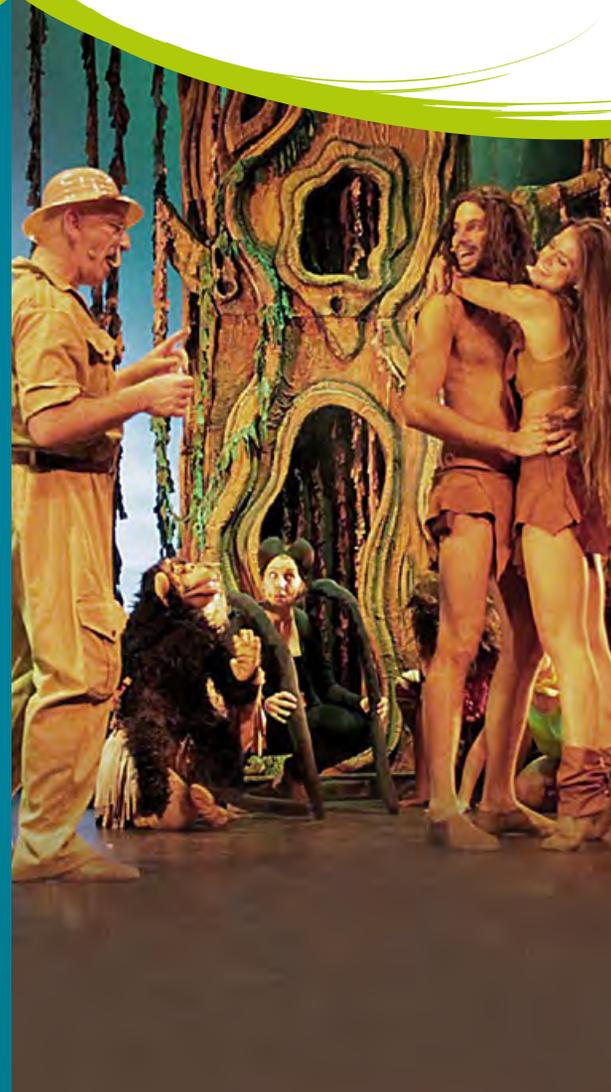


Tarzán Gorka de la Nuez
Jane Teresa Albarca
Tobby Fedor de los Pablos
Chita Tamara Agudo
Araña (y otros) Mariola Peña
Joseph Raúl Cassinero
Leon (y otros) Alicia Mencía
Hunga-Hunga Oscar Kapoya

Productor ejecutivo Juan Carlos Parejo
Dirección Ricard Reguant
Texto y letras Xènia Reguant
Texto y composición musical Ferán González
Coreografía Nuria de Córdoba
Diseño de iluminación Luís Perdiguero
Escenografía y muñecos Pabloa Almeida y Gonzalo Buznego
Diseño de vestuario Maite Álvarez

El multimillonario TOBEY CARTON convence al científico Mr. JOSEPH BISHOP para que le acompañe a la selva africana y encontrar un importante cementerio de elefantes. En realidad los planes del Sr. CARTON es apoderarse del tesoro que alberga el cementerio. Sin embargo, los peligros de la selva les acecharán a cada paso, aunque una misteriosa sombra y un grito salvaje, les irá librando de las diferentes bestias que se cruzan con ellos. La sombra no es otro que **TARZAN**, el hombre-mono que desde niño fue criado por orangutanes y ahora quiere defender cualquier expolio y destrozo ecológico que pueda ocurrir en su casa: la selva.

La mona **CHITA**, compañera incansable de nuestro protagonista, ayudará a resolver toda las situaciones: El enamoramiento de **TARZAN** por **JANE**; desbaratar los planes del malvado **CARTOON** y conseguir que todos los animales de la jungla se unan para preservar la naturaleza.



Ciudad Real
Guadalajara
Toledo

Actores-Manipuladores	Eduardo Rodríguez – Miguel Borines
Técnico luz y sonido	Andrés Giráldez
Guión y dirección	Eduardo Rodríguez – Miguel Borines
Construcción marionetas y escenografía	TANXARINA TÍTERES
Música	Ravi Shankar, Stephane Grappelli, Scott Joplin, Tradicional gallega.
Producción	Tanxarina títeres e l.g.a.e.m

“**Titirircus**” es el “todoterreno” de nuestra cartelera.

Con más de 1200 representaciones, Se trata de un recuerdo ensoñador y festivo del gran circo de carpa alta y bicolor; la historia de dos viejos trabajadores que recuerdan ahora con marionetas las glorias de su pasado en la pista.

En un permanente juego participativo con el público, van apareciendo los números más importantes de aquel viejo circo ya desaparecido: el hombre más fuerte de la Península Ibérica; el malabarista más divertido del mundo...



Alcalá del Júcar
Alpera
Bonete
Casas-Ibáñez
Caudete
Consuegra
Fontanar
Higueruela
Munera
Ontur
La Roda

EN EL CAFÉ DE CHINITAS

Teatro Cachivaches

Lola, limpiadora. (Soprano)
Rafael, acomodador. (Tenor)
Encarna, bailarina. (Soprano)
Angel, repertorista. (Piano)

Loly Lorenzo
 Juan José Rodríguez
 Mariana Mella
 Melchor Guillomía

Iluminación
Escenografía
Vestuario

José Luis Reino
 Juan Ballesteros
 Taller de indumentaria "Abuela
 Santa Ana"

Coreografía
Diseño gráfico
Fotografía

Mariana Mella
 Elena Oliver
 Manolo Podio.

Dirección musical

Melchor Guillomía

**Idea, dramaturgia y dirección
 de escena**

José María López Ariza

Es un espectáculo, básica y fundamentalmente musical, pero no es solo eso, no es una sucesión de canciones o números musicales sin más, que con ser lo importante, no lo es todo.

En plena guerra civil, en el teatro de un pueblo cualquiera, está anunciada, y las entradas vendidas, una compañía de revistas muy famosa en la época, pero por causa de la misma guerra no puede llegar, así que algunos de los trabajadores más humildes del teatro, la limpiadora, el acomodador... deciden que la función no se puede suspender, que el espectáculo debe continuar, que ellos mismos lo representaran, y en el momento del ensayo previo, es en el que nos encontramos cuando se abre el telón.

En este musical se rinde homenaje a aquellos trabajadores de los teatros que nunca salen en los programas, que nunca reciben un premio o un reconocimiento, pero que son fundamentales para que todo funcione, los más sencillos, los que casi nunca se notan, pero que aman y conocen la profesión como la estrella más conocida del momento.



Aguas Nuevas
 Azuqueca de Henares
 Ontígola
 Polán
 Pozuelo de Calatrava
 Quintanar de la Orden

Actrices Cata Cutanda y Rosa Cantero
Guión y dirección Rosa Cantero
Iluminación y sonido Jorge Zafrilla y Lola Díaz
Vestuario Reyes Fernández

Querido público:

Os ofrecemos esta función evocadora y emotiva donde dos actrices encarnan a cuatro mujeres que nos hablan de la evolución sexual de la mujer a través de sus vivencias personales. Lo hacen de una manera elegante, llena de emociones y sentimientos, transportándonos en el tiempo y haciéndonos reflexionar lo que ha cambiado, o no, la sexualidad a lo largo del tiempo.

Todo esto con un lenguaje sencillo, lleno de verdad, con una carga dramática pero con grandes dosis de humor.

Esperemos que sea de vuestro agrado y muchas gracias por venir al teatro.

P.D.- El teatro sin vosotros, querido público, no se podría hacer.



Alcalá del Júcar
 Almansa
 Alpera
 Casas de Ves
 Casas-Ibáñez
 Caudete
 Consuegra
 Fuentealbilla
 Herencia
 Higuera
 Iniesta
 Lezuza
 Madridejos
 Madrigueras
 Navalcán
 Ontur
 Quintanar del Rey
 La Roda
 Villalba de la Sierra
 Villamalea
 Villanueva de Alcardete
 Villanueva de la Jara
 Villarrobledo

Dramaturgia y dirección
Dirección artística y coordinación
Escultura, diseño y construcción de marionetas, escenografía y Vestuario
Actores / manipuladores
Diseño de iluminación
Diseño de sonido
Fotografía
Dirección musical
Arreglista musical

Alberto Cebreiro
 "Títeres Cacaramusa Teatro".
 "Títeres Cacaramusa Teatro".

Músicos intérpretes
Guitarra y voz
Acordeón
Piano
Guitarra
Contrabajo
Viola
Voces

Marisa González y Fernando Moya
 "Títeres Cacaramusa Teatro".
 Ramón Acevedo Martínez
 Cristina Llobell
 "Los Buenísimos"
 Francisco Torralba

Juanje Amo
 Daniel Pérez Huelves
 Rafa L. Lázaro
 Nines González Pascual
 Ignacio Ave
 Jimena Villegas
 Marisa González y Fernando Moya

"Los últimos piratas" reúne todos los ingredientes propios de las historias de bucaneros: Un combate entre dos galeones, el correspondiente abordaje, la isla donde se enterrará el tesoro, un duelo con espadas... pero con una singular mirada, donde un abuelo y su nieta, padre e hija del temido Capitán Pirata Barbanegra, convertirán la trama en una divertida comedia en la que además, participarán una intrépida mujer, su hijo, un insólito marinero y el Pirata Calcedonio. Completando así el elenco de un espectáculo teatral con títeres, apto para público infantil y familiar.

A través de una historia y unos personajes cercanos al mundo infantil, y con sutil e ingenioso sentido del humor, éste equipo artístico y humano, invita a los niños a afrontar la vida con optimismo, vitalidad y pasión por las cosas, a actuar con perseverancia y valentía en las tareas que emprendan, siendo fieles a sus propias convicciones y habilidades, reforzando así su autoestima.



Alcázar de San Juan
 Añover de Tajo
 El Bonillo
 Llanos del Caudillo
 La Pueblanueva
 Valdepeñas
 Yunqueira de Henares

Dirección Alicia Cortina
Adaptación Alejandro Hernández, Alicia Cortina
Intérpretes Alicia Cortina
Isabel Molina, Diana González
Diseño de escenografía Israel Muñoz, Alejandro Hernández
Diseño de vestuario Tragaleguas Teatro
Creación musical original Francisco Tovilla
Diseño de iluminación Antonio Rabasco
Producción Tragaleguas Teatro

Hansel y Gretel es uno de los cuentos más conocidos de los hermanos Grimm, una metáfora del proceso del crecimiento inevitable, que coloca al niño ante dificultades a priori insuperables pero que si son afrontadas con valor e inteligencia, pueden superarse. En nuestra propuesta recreamos una singular versión en la que actores y títeres de guiñol evocan la atmósfera mágica de los cuentos donde todo es posible.



Ledaña
Talavera de la Reina

Idea original	Alejandro Hernández
Creación y Dirección	Tragaleguas teatro
Interpretes	Alicia cortina Carlos Jano Olga Mata Alejandro Hernández Antonio Rabasco
Técnico , luz, sonido, efectos especiales	
Escenografía	Tragaleguas teatro
Vestuario	Lorena Benito, Alaitz Gimenez
Producción	Tragaleguas teatro

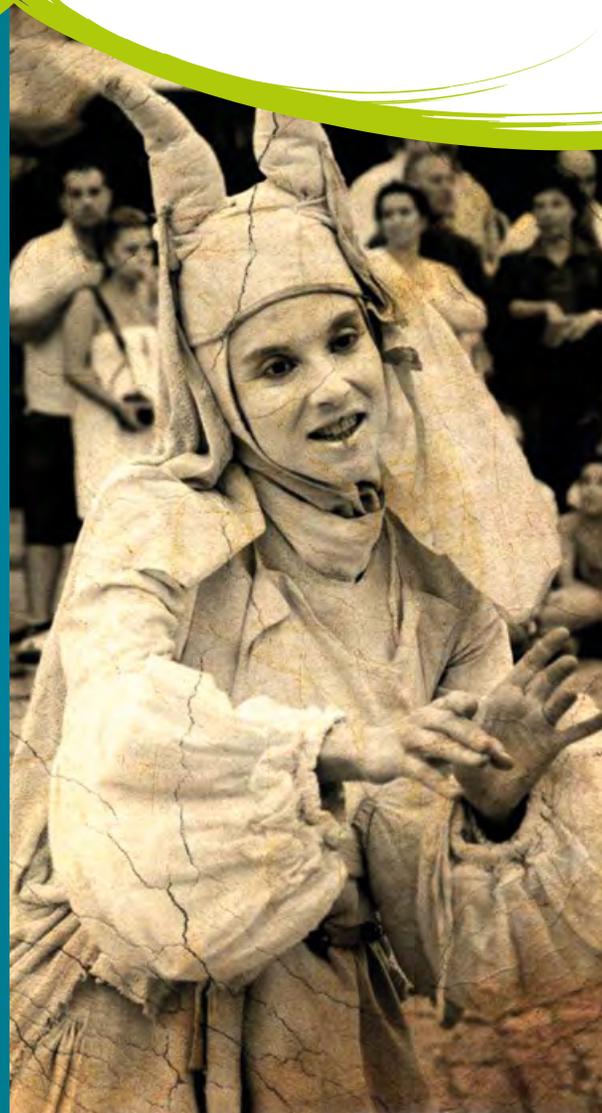
¿Cuál es la verdad de El Greco? ¿Es su manera de pintar una forma de buscar el sentido de la Vida, gracias al Arte?

Dios "geometriza", es verdad, pero hay algo más en la experiencia de la Vida y la Libertad, que es el arquetipo de lo sagrado.

Se cuenta que el Greco utilizó a los locos del hospital del Nuncio Viejo de Toledo como modelo para su serie del Apostolado. Partiendo de la reflexión acerca de la locura y de sus relaciones con la mística y el arte, hemos querido hacer un espectáculo Visual, en el que los personajes a modo de lienzo, desarrollarán un particular auto sacramental surrealista, recorriendo el lado más recóndito del genial pintor Cretense-Toledano.

En el horizonte aparece una balsa que lleva siglos a la deriva. Son seres que han emprendido un viaje a lo más profundo de sus almas en un iluminado y misterioso periplo.

"Es más hermosa la locura que procede de la divinidad que la cordura que tiene su origen en los hombres"



Consuegra
Quintanar de la Orden



Música

Compañía	Obra
ARA MALIKIAN Y FERNANDO EGOZCUE	▶ <i>Con los Ojos Cerrados</i>
ARPA Y VOZ	▶ <i>Arpa y Voz</i>
<i>b vocal</i>	▶ <i>Diversiones Originales</i>
BAVIERA PRODUCCIONES	▶ <i>Pasión de Copla</i>
CAMERATA LIRICA DE CLM	▶ <i>Concierto el Vino en la Lírica</i>
CARMEN PARÍS	▶ <i>Ejazz con Jota</i>
CONCERLÍRICA	▶ <i>Carmen</i>
CONCERLÍRICA	▶ <i>Madama Butterfly</i>
EDUARDO PANIAGUA	▶ <i>El Greco y el Romance Musical del Siglo XVII</i>
EURO PINK FLOYD	▶ <i>The Euro Pink Floyd</i>
EVA MARÍA	▶ <i>Hechizo de Copla</i>
EVA MARÍA	▶ <i>Hechizo Flamenco</i>
LA HUELLA SONORA	▶ <i>Casa en el Aire</i>
LULO PRODUCCIONES	▶ <i>Música para los Cuadros del Greco</i>

Compañía	Obra
MANU TENORIO	▶ <i>En Concierto</i>
MIGUEL POVEDA	▶ <i>Miguel Poveda Íntimo</i>
MOLUSCO PRODUCCIONES	▶ <i>Jazztoy Aquí</i>
NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	▶ <i>Niño de la Era y su Grupo</i>
N'SESSION PERCUSSION	▶ <i>Concierto Didáctico. ¿Tocamos?</i>
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA	▶ <i>Música Inmortal (Requiem de Mozart y 5ª Sinfonía de Beethoven)</i>
ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE	▶ <i>Los Sonidos de la Naturaleza</i>
PRODUCCIONES LA FOLIA	▶ <i>La Canción del Olvido</i>
RAFA BLAS (ÍNTIMO)	▶ <i>Mi Voz</i>
SALVA CARRASQUITO	▶ <i>Carrasquito Íntimo</i>
SANDRA CARRASCO	▶ <i>Océano</i>
SERAFÍN ZUBIRI	▶ <i>Por una Causa Justa</i>
THE CAVERN BEATLES	▶ <i>The Cavern Beatles</i>

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Una inagotable inquietud musical y humana le ha llevado profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea. Galardonado con los premios más prestigiosos a nivel mundial, realiza más de 450 funciones anuales en más de 40 países. Actualmente, está de gira con más de 10 espectáculos diferentes acompañado de músicos de renombre. Tiene más de más de 40 discos grabados y ha creado su propia orquesta. Ha participado en proyectos para la gran pantalla, ha elaborado BSO para varias películas y lleva cuatro años presentando el programa semanal "Pizzicato" de TVE.

Con una larga relación de más de 15 años con Fernando Egozcue unen sus talentos para presentar un nuevo proyecto basado en obras del compositor y guitarrista argentino.

La valentía, la verdad interpretativa llevada hasta sus últimas consecuencias, no quedarse con nada para sí mismo mientras se expresan con sus instrumentos, es lo que estimula al oyente esa noción de realidad tan profunda desde la cual, sin duda, uno sale de la indiferencia.

Se une la calidad, presencia y personalidad de Ara Malikian, que lo convierten en un artista único, capaz de comprender la música en un solo gesto, y que aporta a la música de Fernando Egozcue la profundidad y el sentido que merece; las melodías en su violín van transformándose en palabras, en un discurso personal y apasionante.

La música de Egozcue es de raíz argentina e intensamente emotiva, concebida como una música de cámara, con un fuerte y fluido desarrollo rítmico. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se combinan para dejar paso a la pasión y a la fuerza expresiva de una música auténtica, verdadera, arrebatadora... logrando ser el autor de un género de música propio y único en todo el mundo, que le ha consolidado como un reputado compositor e intérprete

Estos dos artistas han conseguido vivir el arte desde una libertad transgresora y es por ello que encontrándose en el camino de la vida, coinciden casi sin mediar palabra, siendo el silencio detrás de dos "formas" abiertas, lo que motive al respeto mutuo y el interés por lo que sí tiene sentido; compartir.



Albacete
Bargas
Hellín
Higueruela
Talavera de la Reina

Autor Jose Manuel Montero
Director Juan Ramón Hernández

Formación
Tenor Jose Manuel Montero
Arpa Juan Ramón Hernández

El arpa y la voz han convivido y evolucionado en la España de los S. XIII al XVIII tanto en el acompañamiento de la monodia religiosa como en las canciones y fragmentos de Zarzuelas y obras teatrales de autores de tanto renombre como Lope de Vega.

Con la introducción del piano, el arpa fue desplazada en el acompañamiento vocal al no poder competir con la potencia sonora y el virtuosismo del por entonces nuevo instrumento.

Este programa pretende recuperar una sonoridad que los españoles de la época estaban habituados a escuchar tanto en sus teatros como en las ceremonias religiosas acompañadas por las numerosas orquestas diocesales.

Utilizando instrumentos históricos pertenecientes a cada una de las diversas épocas, el programa incluye canciones sobre textos religiosos y profanos, así como melodías inspiradas en la poesía sefardí.

El dúo se forma en 2011 con la idea de ofrecer y explorar una sonoridad muy poco conocida: la combinación de arpa y voz. Su debut tiene lugar en el festival CLÁSICOS EN VERANO, de la comunidad de Madrid, con un estreno absoluto en España: la obra de B. Britten "A birthday Hansel", dentro de un programa dedicado al Lied romántico alemán, la Chanson francesa de finales del XIX y principios de XX y el Song inglés.

Esta temporada presentan dos programas, uno dedicado a la música religiosa, y otro que ofrece una panorámica de la música española para voz y arpa desde el s. XIII hasta el XVIII, en el que se utilizan tres instrumentos históricos.



Albacete
Brihuega
Fuentealbilla
Hellín
Higueruela

Intérpretes Alberto Marco
Fermín Polo
Carlos Marco
Augusto González
Juan Luis García

Después de un intenso periplo internacional, y de cuatro años de “descanso” discográfico, el nuevo disco de b vocal es un fiel reflejo de su internacionalidad, del virtuosismo y la intensidad interpretativa del grupo, además de transmitir toda la energía y la comicidad de sus espectáculos en directo. El resultado son sus “Diversiones Originales”, una buena muestra de la personalidad de una propuesta artística diferente.

En torno a este nuevo CD se ha confeccionado un espectáculo con todos los ingredientes que caracterizan a b vocal: el humor, el clown y la música a cappella.

El título **Diversiones Originales** juega con las palabras y más que un título es una descripción: un puñado de temas divertidos y originales, pero a la vez con una doble vertiente: “(Di)versiones” de temas clásicos universales de distintos estilos, que se alternan con “Originales” o composiciones propias que plasman los talentos de la formación en cuanto a la composición musical. Así se construye un trabajo que en conjunto resulta original y divertido.

Todos los arreglos a cappella, tanto las versiones como los temas propios, están realizados por los componentes del grupo. Las (Di)versiones exploran diferentes estilos musicales; desde el clásico, hasta el rock pasando por el latino, el dance o el jazz, con incursiones en estilos tan periféricos como el flamenco o... ¡el pop coreano! Los “Originales” son composiciones que reflejan la variedad de influencias que alimentan a b vocal, con estilos como el rap, el pop, la música clásica, la balada el bolero,... Una vez más sorprenden en este nuevo disco los recursos vocales del quinteto que van desde el madrigal renacentista hasta armonizaciones de jazz, pasando por potentes sonidos de beat box (ritmos realizados vocalmente).

Quien se acerca por primera vez a ver o escuchar un trabajo de b vocal se expone a un auténtico reto: entender cómo un quinteto vocal español surgido en 1995 en la ciudad de Zaragoza, ha conseguido tras 18 años de andadura profesional ganar dos premios europeos, cinco premios en Estados Unidos, convirtiéndose en todo un fenómeno a cappella en países como China, con tres giras llenando recintos como el Gran Teatro Nacional de Pekín o el Shanghai Culture Center, y otras tantas en Corea del Sur, donde abarrotan auditorios como el Sejong Culture Center o el Seoul Arts Center de la capital coreana, todos ellos auténticas referencias en la programación cultural asiática.



Casas-Ibáñez
Ciudad Real
Daimiel
Fuentealbilla

Reparto y Formación Alicia Blázquez
Lorena Blázquez
Juan Jumilla
Fran Heredia
Jesús Flores
Jesús Oliveira
José Luis Nava

Pasión de copla, es un espectáculo donde la canción y la poesía popular se acoplan para regalarle al espectador una fiesta de emociones y sentimientos universales. El amor y el desamor, la pasión y la frialdad, la amistad, el bien y el mal se conjugan desde la desgarradora y creíble interpretación de Alicia Blázquez, Lorena Blázquez (1ª y 2ª clasificada del programa de CMT "A tu Vera" 2012) y de Juan Jumilla (actualmente colaborador de dicho programa y 3er clasificado en 2011)

Coplas tan maravillosas y conocidas como Tientos del cariño, Cantora, El día que nací yo, Las sendas del viento, Embruja por tu querer, Esclava de tu amor... junto con la voz de Alberto Alfaro en nombre de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Manuel Benítez Carrasco, León Felipe, Rafael de León, etc... Un fantástico espectáculo donde la copla, fantástica poesía popular, alcanza otra dimensión artística.



Montealegre del Castillo
Pozo-Lorente
Riópar

Autor y Director Rodolfo Albero Colino
Dirección Musical Eusebio Fernández Villacañas
Formación
Tenor Rodolfo Albero
Soprano Eva Tenorio
Baritono Iván Barbeitos
Piano Eusebio Fdez. Villacañas

Parte I

EL JURAMENTO

Dúo - Caballero del alto plumero. J. Gaztambide

CHÂTEAU MARGAUX

Vals de la borrachera. Salvador Videgain

DON GIL DE ALCALÁ

Jerez este es el vinillo. Manuel Penella

LA TABERNERA DEL PUERTO

Dúo de Antigua y Chínchorro. Pablo Sorozabal

LA VIEJECITA

Fuego es el vino. Manuel Fernandez Caballero

LA LEYENDA DEL BESO

¡Oh, licor que das la vida! Soutullo y Juan Vert

MARINA

Brindis. Emilio Arrieta

Parte II

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

¡Ehi di casa! G. Rossini

LUCRECIA BORGIA

Brindisi. Il segreto per essere felice.

G. Donizetti

CARMEN

Toreador. G. Bizet

L'ELISIR D'AMORE

Dueto. Esulti pur la barbara. G. Donizetti

MACBETH

Si colmi il calice. G. Verdi

CAVALLERIA RUSTICANA

Viva il vino spumeggiante. Mascagni

LA TRAVIATA

G. Verdi

Los mejores brindis de la historia de la ópera y la zarzuela. La lírica y el vino siempre han ido muy unidos, de hecho una buena copa del líquido báquico, logra desatar las gargantas más renuentes y convertir los más negados oídos en conspicuos divos del bel canto, sobre todo si el improvisado concierto es coreado por otros compañeros, presas también de la implacable euforia producida por el segundo líquido elemento. Castilla La Mancha es uno de los territorios vitivinícolas más importante del mundo, sus innumerables viñas han ayudado a conformar el carácter y la idiosincrasia de la tierra y sus gentes formando parte de su vida, desde tiempos inmemoriales. En este concierto queremos ofrecer al público de nuestra tierra, una selección de los momentos más memorables que el teatro lírico, tanto ópera como zarzuela, nos ofrece con el vino como gran protagonista.

Conocidos por todo el mundo son los famosos brindis de La Traviata, de Marina o de Cavalleria Rusticana, el famoso "Toreador" de la ópera Carmen, el vals de la borrachera de Château Margaux, el maravilloso dúo de L'Élixir D'Amore o célebres romanzas y dúos de grandes zarzuelas que siguen la temática del vino, como La Tabernera del Puerto, Don Gil de Alcalá, La Leyenda del Beso y otros números musicales que se ofrecen al público con todo el brío y la energía necesaria para estos brillantes momentos.



El Balletero
 Bolaños de Calatrava
 Casas-Ibáñez
 Fontanar
 Trillo



Autora/Música Carmen París
Sonido Álvaro Barco
Dirección Musical Pepe Rivero

Formación

Voz Carmen París
Piano Pepe Rivero
Batería José San Martín
Contrabajo Toño de Miguel

Carmen París es uno de los máximos exponentes de la música española. Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Carmen ha sabido encontrar un punto de unión entre estilos tan a priori alejados como el jazz, el flamenco, la música hindú, o la música andalusí, que arropan de manera inmejorable a su poesía comprometida y personal.

Carmen París es una artista única y valiente que ha creado un universo único que camina entre la música y la filosofía interior.

En su nuevo trabajo discográfico, **Ejazz con Jota**, Carmen París conjuga la fuerza de expresión y el brillo de las melodías de la jota con la riqueza armónica y rítmica del jazz. Arropada por su banda, el público se sumerge en un viaje único e intenso donde la gran voz de Carmen París es acompañada por el jazz más vanguardista.

Una Obertura Gigante y 11 canciones conforman **EJAZZ CON JOTA**, el cuarto trabajo discográfico de Carmen París. Letras cantadas en inglés y en español en un claro intento para internacionalizar la jota aragonesa.



Puertollano
Toledo

Opéra-comique en cuatro actos de G. Bizet

Libreto: Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée.

Personajes:

Carmen: Una gitana	Mezzosoprano
Don José: Sargento	Tenor
Micaela: Una muchacha del pueblo de Don José	Soprano
Escamillo: Un torero	Barítono
Dancairo: Contrabandista	Tenor
Remendado: Contrabandista	Tenor
Gitanas:	
Frasquita	Soprano
Mercedes	Soprano
Oficiales:	
Zúñiga, teniente de dragones	Bajo
Morales, sargento de dragones	Barítono
Subteniente	Tenor
Lillas Pastia: Tabernero	Barítono
Gente de la calle, niños, cigarreras, gitanos, toreros y contrabandistas	Coro

Lugar y época: Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

Drama de amor y celos que gira en torno al personaje de la gitana Carmen, una mujer tan pasional como libre que sabe el efecto que produce en los hombres y no duda en utilizarlo. El sargento Don José se cruza en su camino con terribles consecuencias.



Alcázar de San Juan
Toledo



Personajes

Cio-Cio-San: Madame Butterfly	Soprano
Suzuki: sirvienta Madame Butterfly	Mezzosoprano
Kate Pinkerton	Mezzosoprano
Benjamin Franklin Pinkerton, subteniente de la Marina de EEUU	Tenor
Sharpless: cónsul estadounidense en Nagasaki	Barítono
Goro	Tenor
El príncipe Yamadori	Tenor
Tío Bonzo	Bajo
Tío Yakusidé	Bajo
El comisario imperial	Bajo
Empleado del registro civil	Bajo
Madre de Cio-Cio-San	Mezzosoprano
La tía	Soprano
La prima	Soprano
Familiares, amigos y sirvientes de Cio-Cio-San	Coro

Acto I Durante su estancia en Nagasaki en 1900, el subteniente estadounidense Pinkerton se ha encaprichado de Cio-Cio-San, una joven japonesa con la que ansía casarse. Sin embargo, este matrimonio podría disolverse cuando él quisiera. Puesto que ella está realmente enamorada, el cónsul Sharpless intenta, inútilmente, impedir el enlace. Tras la boda, aparece su tío el monje recriminándola su traición, ya que se ha enamorado de un extranjero y se ha convertido al cristianismo. Ante su tristeza, su esposo la consuela. Él es el único que la podrá apoyar.

Acto II Pinkerton ha regresado a su país y Cio-Cio-San lleva esperándole tres años sin tener noticias... Sharpless la visita para contarle que ha recibido una carta de Pinkerton en la que dice que se ha casado de nuevo con una mujer americana y que vendrá con ella a Japón. Cuando se dispone a contárselo, aparece el príncipe Yamadori para pedirle en matrimonio. Ella dice que no, ya que se siente atada a su marido todavía. Una vez el príncipe se ha ido, Sharpless le cuenta a Cio-Cio-San el contenido de la carta y ésta queda fulminada. Desesperada, le muestra el hijo que tuvo con Pinkerton, de cuya existencia el cónsul no tenía conocimiento.

Acto III A la mañana siguiente Pinkerton se acerca vacilante a la casa de Cio-Cio-San acompañado por el cónsul y su nueva esposa, cuyo objetivo es el de adoptar al hijo que éste tuvo con Butterfly. Pinkerton, incapaz de contarle la verdad a Butterfly, se retira. Ésta se da cuenta de la presencia de la otra esposa y el motivo de su visita, y se muestra dispuesta a ceder el niño a su padre. A continuación, toma un puñal que había heredado de su propio padre-y con el que éste se había un harakiri- y repite las palabras que hay grabadas en él: Quien no pueda vivir con honor, merece una muerte honorable. Se despidió de su hijo y se suicida según la costumbre de su pueblo.



Albacete
Ciudad Real

Director Eduardo Paniagua

Canto, viola de brazo César Carazo
Canto, viola da gamba Luis Antonio Muñoz
Guitarra barroca Felipe Sánchez
Flautas, pandero Eduardo Paniagua

Romances y Letras con proyección de detalles musicales de cuadros de El Greco

El efervescente espíritu barroco ya no encuentra gusto en el equilibrado romance renacentista a cuatro versos y con la misma música para cada estrofa. Se rompen los moldes clásicos y se crean tipos y formas nuevas, introduciendo estribillos con metros y rima diferente de los del romance. Se buscan formas musicales de otros géneros como el villancico. El romance inunda el teatro y se denomina tono humano, pasacalle o bailete. La pintura de El Greco, como el romance musical, pasa de la manierista escuela veneciana a la pintura personal de penetración psicológica. Con vitalismo y misticismo naturalista sintoniza con el espíritu del Quijote y del baile español.

Eduardo Paniagua, director musical e intérprete de música antigua desde el año 1966 en formaciones como Atrium Musicae, Hoquetus y Cálamus, dirige en la actualidad los grupos "Música Antigua", "Ibn Baya" (Música arabigo-andaluz). Creador y director del sello discográfico Pneuma, ha sido galardonado con el premio al "Mejor intérprete de música clásica 2009" de la Academia de la Música de España.



Albacete
Torrijos

Sus componentes

Guitarra y voz solista

Teclados

Guitarra y voz

Saxo y percusión

Bajo

Voz

Batería

Voz

Beto Fassani (Uruguay)
Erich Bergamaschi (Italia)
Lee Duffy (Inglaterra)
Toni Moltó (España)
Roger Solari (Brasil)
Hille Bemelmans (Bélgica)
Trevor Murrell (Barbados)
Eva García Muñoz (España)

EURO PINK FLOYD está formado por músicos profesionales procedentes de diferentes partes del mundo, avalados por una dilatada experiencia en grades giras internacionales. Su amor y respeto por la mítica banda Pink Floyd les animó a crear lo que hoy se conoce como una de las bandas cover más valoradas por el público en Europa.

Euro Pink Floyd consigue, con este ambicioso proyecto, un sonido y puesta en escena espectaculares, buscando el sentimiento y experiencias únicas que sin duda hacen recordar a la legendaria banda inglesa.

Nuestros músicos han compartido escenario con numerosos artistas de talla internacional, entre los que podemos destacar a Whan, UB-40, Van Morrison, Bee Gees, Mike Oldfield, James Brown, Deep Purple, Scorpions, Julio Iglesias, Alejandro, Sanz, Celine Dion, Simple Minds, Donna Summer y muchos otros.



Casas-Ibáñez
Hellín

Espectáculo de copla y canción española en armonía con el baile español y flamenco, que pretende rendir homenaje a los grandes clásicos de la copla y del flamenco de ayer y de hoy, recordando a su vez la estela de grandes artistas que tanto aportaron a este género (Manolo Caracol, Juanito Valderrama, Lola Flores, Rocío Jurado, entre otros) que forman parte de nuestras raíces, nuestra cultura, nuestro patrimonio artístico, y contribuyendo a que la copla no se pierda y siga más viva que nunca. Este espectáculo tiene el objetivo de hacer sentir la copla más cercana, en primera persona. Temas como, La niña de fuego, Francisco Alegre, Los tientos del cariño ciego, La copla en mi voz, María la portuguesa, entre otros, hasta un total de 16 son los que componen este espectáculo.

Espectáculo de 80 minutos de duración, dividido en tres partes en las que se fusiona la copla, la canción española junto con el baile español, la danza clásica y el flamenco, con un variado cambio de vestuario, y un amplio recorrido por los temas más populares de este género tan nuestro "LA COPLA". Espectáculo con el que se pretende llegar al público más entendido, amante de la copla y la canción española, haciéndoles recordar durante el acto artistas de antaño que marcaron una época.



Belvís de la Jara
Buendía
Elche de la Sierra
Escalonilla

Espectáculo en el que se aúnan dos géneros complementarios y emparentados histórica y emocionalmente, la copla y el flamenco. A lo largo de este último siglo, muchos han sido los artistas del mundo del flamenco que decidieron hacer incursión en el mundo de la copla. Claros ejemplos son Manolo Caracol, Rafael Farina, Juanito Valderrama... Pero también ha habido artistas como Rocío Jurado o Gracia de Triana, que venían del mundo de la copla y se sumergieron en el flamenco.

El espectáculo "**Hechizo Flamenco**" que la manchega Eva María (de dilatada trayectoria) les ofrece, resume el perfecto matrimonio entre la copla y el flamenco. En el mismo, comenzará desgranando las coplas más importantes y clásicas hasta llegar a las más actuales y modernas para finalizar el espectáculo con temas más flamencos, acompañada en todo momento por un cuidado cuerpo de baile.



Lezuza
Liétor

Durante el 2014 Santiago Auserón con su alter ego Juan Perro seguirá con su proyecto Casa en el aire, un compendio de canciones de su discografía en solitario (y alguna pieza inédita) llevadas a ese terreno en que prima el placer de la imprecisión, dicha sea la afirmación en el sentido de frontera.

Haciendo gala de la historia musical que tan bien conoce, Juan Perro lleva las composiciones desde Cuba a Nueva Orleans y viceversa, como un sonero antiguo y como un bluesman de raza, acercando orillas y amasando sincretismos en un esplendoroso tratado de negritud que no oculta los aromas (roqueros, trovadorescos, mediterráneos, etcétera) que algunas de las canciones adquirieron en origen.

Juan Perro, brillante y arrebatador, magnífico de fondo y forma, acompañado por ese mago de la guitarra, propietario de un asombroso bagaje musical, que responde por Joan Vinyals, barcelonés a quien Auserón llama cariñosamente "el dimoni del barri de Gràcia".

Juan Perro no escatima tiempo ni canciones: 22 piezas que lanza sin prisa, ofreciendo un espectáculo doble: por un lado, la vitalidad de la música; por otro, la gracia, la ironía y la invención de unas inteligentes e hilarantes presentaciones que son en sí mismas todo un show. Piezas de Raíces al viento, La Huella sonora, Mister hambre, Cantares de vela y especialmente Río negro, su disco más reciente, configuran un apasionado y excitante repertorio, completado con alguna canción inédita.

Una casa en el aire es una propuesta vibrante que enlaza con los tiempos de cuando las canciones eran sólo hermosos retazos de vida lanzados al viento. Juan Perro asume con orgullo ese papel de contador de historias, de traficante de emociones sentado a orillas del delta del Ebro, lugar mágico en el que confluyen los ecos de todos los ríos y de todos los mares.

Extracto de la Crítica de Javier Losilla para el Periódico de Aragón.



Guadalajara
Toledo

Director Gregorio García

Formación

Soprano Carmen Lorenzo

Violonchelo Luis Ferrán

Violonchelo José Dolz

Viola de Gamba Jose Ramón Sáez

Contrabajo Antonio Giménez

Clave y órgano Gregorio García

Las pinturas del Greco, de figuras contorsionadas, incluso deformadas, y con un gran colorido recuerda a las composiciones musicales de su época, de grandes alardes virtuosísticos y tratamiento especial, retorcido y sumamente expresivo de los sonidos y la textura musical. Este nuevo estilo musical dejaba atrás el equilibrio y la proporción tradicionales de la polifonía renacentista, en su tránsito al nuevo estilo barroco y en lo que se ha dado en llamar estilo manierista, es decir: ruptura, dinamismo y grandes dosis de expresividad textual y sonora. Estas son las ideas propuestas para este programa musical, con obras de Monteverdi, el romano Frescobaldi, el sevillano Correa de Arauxo, el abulense Tomás Luís de Victoria y el toledano Diego Ortiz, que recrean todo el universo pictórico y estético del pintor griego, utilizando los mismos planteamientos.



Hellín
La Roda
Tarazona de la Mancha

En mayo 2013 salió a la calle "En primera persona", el sexto trabajo discográfico de Manu Tenorio, quien ha estado trabajando durante dos años en la composición y producción ejecutiva. El disco se grabó entre Madrid, Los Ángeles, Ibiza y Jordania, contiene diez temas compuestos por el cantante y se cierra con una versión de "La vida sigue igual" de Julio Iglesias. Manu Tenorio ha contado en la producción con Juan Antonio Simarro (Nena Daconte) y Fidel Cordero (Merche) y en las guitarras con Paco Salazar, productor y guitarrista habitual de Amaia Montero, Nena Daconte o Raphael. Para la mezcla y masterización ha acudido a uno de los ingenieros más destacados de los últimos años, Bori Alarcón, productor ejecutivo de Dani Martín y El Canto del Loco. Actuará acompañado por Fidel Cordero al piano, Daniel Mañó al bajo, y Juan Antonio Martínez a la batería.

MANU TENORIO.- Tras su paso por OPERACIÓN TRIUNFO, El 22 de abril de 2002 se publicó su primer álbum debut Manu Tenorio, editado por Pep's Records, el disco incluye temas como "María", compuesto por él, además colaboraciones de artistas consagrados como Lolita, con quien interpreta a dúo "Un bolero y una rosa". El álbum alcanzó el primer puesto y postuló tres números uno, vendiendo más de 200.000 copias en su primera semana. Finalmente y después de varias semanas en lista, alcanzó más de 500.000 copias en España obteniendo 5 platinos. El tema "Tu piel" fue una de las canciones más populares y uno de los más grandes éxitos del año. En su videoclip participó la actriz Elsa Pataky. Ese mismo año, participó a dúo con su ex compañera de Operación Triunfo Rosa López en el primer disco debut Rosa con el tema "La apuesta". En 2003, Grabado en Miami, Blanco añil, es su segundo largo y nos muestra un disco lleno de matices románticos y cálidas baladas. La mitad de las canciones son compuestas por él y es un mano a mano con el productor colombiano Kike Santander con quién comparte la composición de "Usted no se merece". El álbum alcanzó el número uno de las listas de ventas. Finalmente el disco vendió más de 100.000 copias en España obteniendo un platino.

También participó en el popular dúo "Quiéreme" junto a su compañera de la academia Nuria Fergó, el tema fue un éxito. En 2006 y tras una larga espera, llega con su tercer trabajo, Entenderás, compuesto íntegramente por él y grabado en Milán, con la extraordinaria colaboración de Juan Manuel Cañizares en la guitarra (también estuvo en la gira anterior) y producido por Bob Benozzo. Se le entregó el disco de Oro por más de 40.000 copias vendidas de este disco el 25 de mayo de 2007 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En 2008, el 4 de febrero lanza su cuarto disco Tres palabras un disco de versiones latinas cantadas previamente por artistas como Ibrahim Ferrer, Buenavista Club Social, Nat King Cole o Antonio Machín. En 2009, a principios de año regresa a la televisión para participar en el concurso de Cuatro La batalla de los coros. En 2010, lanza su quinto álbum La ley de la atracción de la mano de EMI Music. Su primer single es "El día de mi suerte". El segundo single será el tema "O Todo o nada" cuyo video clip se colocará entre los más vistos en YouTube. Como tercer single publica un dueto con la reconocida artista internacional Rosana llamado "Volverás".



Alcázar de San Juan
Alpera
Tomelloso

Miguel Poveda nos ofrece un concierto desde lo más íntimo de su personalidad. Este concierto consta de dos partes bien diferenciadas, pero que enlazan en su fondo y en su forma.

La primera parte, acompañado a la guitarra por Juan Gómez "Chicuelo", transitará por algunos de los palos más representativos del flamenco, desde los más festeros hasta los más profundos. La mayoría del repertorio es un reflejo del cante más tradicional aunque con las aportaciones que el artista les da, conservando su esencia pero pasándolos por su filtro personal. En este recorrido se circula por las distintas geografías flamencas y las creaciones de cantaores de generaciones anteriores. Entre algunos de los cantes se encuentran la siguirilla, la soleá, los cantes mineros, cantiñas, bulerías, tangos de Triana....Cantes algunos incluidos en su último disco arteSano con el que ha conseguido ser disco de oro.

En la segunda parte, acompañado al piano por el Maestro Joan Albert Amargós, también hay momentos para la improvisación por lo que cada recital se convierte en un concierto único. La copla interpretada y pasada por su personal e innovador filtro, será la base de esta segunda parte, en la que hará un recorrido por los temas y sentimientos más importantes y de peso específico que contiene un género que Miguel Poveda ama y que pretende revisar desde el respeto y el conocimiento del mismo.

Todo ello desde un profundo respeto a la tradición pero con un aire renovador y personal que lo hace distinto. Un viaje por el universo del flamenco, por la copla y en definitiva, por el Arte con mayúsculas en el que el sentimiento se expande y se libera desde la incomparable voz de Miguel Poveda.

MIGUEL ÁNGEL POVEDA LEÓN, nacido en Barcelona (13 de febrero de 1973) y crecido en Badalona, empieza a cantar a los 15 años en el entorno de las peñas flamencas de Cataluña. En 1993 inicia su carrera como profesional, tras ganar cuatro premios: Premio Lámpara minera (el máspreciado del mundo del flamenco) y tres premios más en las modalidades de La Soleá, La Cartagenera y La Malagueña en el entonces Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). Ha participado en los principales festivales de música nacionales e internacionales. Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Carmen Linares, Paco de Lucía, Joan Manuel Serrat, Santiago Auserón, Alejandro Sanz y muchos otros músicos e intérpretes.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con premios tan importantes como el Premio Nacional de Música 2007, Premio Nacional de Cultura 2011 de Cataluña, Premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, Medalla a la solidaridad por su concierto a beneficio de la Fundación Andex y Medalla de Andalucía 2012.



Fuentealbilla
Guadalajara

Idea y dirección Jesús Arenas
Luz, sonido y escenografía Carlos Martínez
 (La Furgoneta Azul Estudio de Sonido)
Montaje multimedia Juan Carlos Ortiz
Colaboraciones Julián Santos
Fotografía Encuadre
Diseño Inma García

www.moluscoproducciones.com

LA FUNCIÓN Con una puesta en escena sencilla y que nos traslada a un auténtico ambiente de Jazz, se presentan temas como Fly me to the moon, Bé-same mucho o La chica de Ipanema. Con risas y el humor cercano de Jesús Arenas conoceremos curiosidades de la vida de sus autores e intérpretes. Durante más de una hora, se puede disfrutar de la voz solista de clarinete y clarinete bajo en directo, de la música grabada de Big Band y de los vídeos que son proyectados y apoyan el desarrollo de "Jazztoy aquí". Esto hace del espectáculo algo atractivo y entretenido para el público. Jesús Arenas nos propone un espectáculo diferente y muy fresco. Porque quizás hayas estado antes en un concierto de Jazz, y probablemente también hayas estado antes en un monólogo. Bueno, pues para que no tengas que pagar dos entradas por ello, llega este espectáculo, a caballo entre un monólogo y una buena sesión de Jazz.

JESÚS ARENAS Músico profesional, ha completado su formación como clarinetista recibiendo clases de los mejores profesores a nivel internacional. Ha sido integrante de numerosos conjuntos: Ensembles, Big Bands, Orquestas, etc. Y gracias a esta diversidad ha actuado por gran parte de la geografía española y países como Francia, República Checa y Malta. En su faceta de humorista y actor, ha actuado en sitios como Toledo, Murcia, Albacete, Valencia, etc. Recibiendo premios como mejor actor en varios certámenes de teatro, y presentando en galas y festivales a artistas de talla internacional. Actualmente divide su vida profesional, como profesor de clarinete en diversas escuelas de música, y recorriendo los escenarios de toda España haciendo humor tanto como monologuista, como con el espectáculo Jazztoy Aquí.

www.moluscoproducciones.com



Bonete
 Casas-Ibáñez
 Caudete
 Montealegre del Castillo
 Pozo Cañada
 Riópar
 La Roda
 Villamalea

Formación	
Guitarra flamenca	Niño de la Era
2 Guitarras	Juan Carlos
Al cante	Lidia Soto
Al baile flamenco	Pedro Martín
	Sonia Cortés
	Juan Ramírez
Percusiones	Pedro Martín

Niño de la Era, guitarrista flamenco es Premio Internacional de guitarra flamenca y en 2005 obtiene la licenciatura superior de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, hoy el Niño de la Era nos ofrece en este espectáculo flamenco la guitarra de concierto el acompañamiento al cante y el acompañamiento al baile tres disciplinas de la guitarra flamenca que domina a la perfección este virtuoso guitarrista castellano-manchego.

Niño de la Era y su grupo nos han preparado un espectáculo flamenco variado, alegre, de gran belleza plástica en el baile flamenco y de fuerza, armonía y sensibilidad en el toque y en el cante, un espectáculo para todos los públicos donde nos ofrecen un recorrido por los principales estilos del flamenco, solea, alegrías, sevillanas, tangos, bulerías, fandangos etc... El público podrá disfrutar del arte de este joven guitarrista manchego en las tres principales facetas de la guitarra flamenca, guitarra de concierto, acompañamiento al cante y acompañamiento al baile.

Niño de la Era nos presenta sus nuevas creaciones musicales que acompañado de su grupo nos ofrecen un recorrido musical por las diferentes épocas de la guitarra flamenca pasando de las armonías clásicas a las modernas, mostrando la evolución técnica y rítmico-armónica de este instrumento a través del tiempo.

“Sueña la guitarra por taranta, embrujada por las manos de su amante, por el duende del flamenco esta hechizada, y al oír el quejío de un buen cante, embrujada la guitarra se ha hecho arte embrujándose con ella las gargantas”.



Casas de Haro
Llanos del Caudillo
Talavera la Nueva

Obras de A. Lipner, V. Monti, N. Rosauero, A. Piazzolla, C. Corea, M. Santamaría, E. Witacke, L. Oliveira y R. Bravo

Arreglos N'session
Componentes David García, Jacinto Gallego, Luis Jaén y Víctor M. Martínez

Sonido Pedro J. Rubio
Adaptación didáctica Vanessa González

www.myspace.com/nsessionpercussion

En este concierto-espectáculo adaptado didácticamente para estudiantes de todas las edades y para todos los públicos en general explicaremos con los instrumentos de percusión (xilófono, vibráfono, marimba, batería, percusión latina, etc..) las diferentes facetas de la música, todo ello con un repertorio ameno y divertido basado en todo tipo de ritmos, sonidos y obras de todos los estilos para conseguir acercar a los oyentes a este mundo maravilloso de la música de manera amena, didáctica y peculiar.

Historia, intensidad, dinámicas, formas, tipos de sonido, melodía, armonía, ritmo....conceptos que dejarán de ser desconocidos después de este concierto para aquel que aún estos conceptos les fuera desconocidos.

Estos músicos albaceteños se conocieron en el seno del Real Conservatorio Profesional de música de Albacete hace ya muchos años.... Individualmente y con diferentes formaciones poseen un Primer Premio del Certamen Regional de Jóvenes artistas, habiendo sido finalistas en otras ocasiones, además de otros reconocimientos, recorriendo nuestra región y parte de la geografía española con programas como INJUVE del ministerio de cultura ó Red de Teatros de CLM.

Profesores titulados, hoy en día desarrollan su labor profesional en el ámbito de la docencia e interpretación en agrupaciones como la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta Filarmónica de Cuenca, y Escuelas Municipales de Música como la de Villarrobledo, Tarazona de la Mancha, Pozocañada ó, Las Pedroñeras.



El Bonillo
Mora
La Solana
Tarazona de la Mancha
Villaseca de la Sagra

PARTE I

Sinfonía Nº 5 en do menor, op. 67. .L.

V. Beethoven

Allegro con brío
Andante con moto
Scherzo. Allegro
Allegro

PARTE II

Misa de Requiem en re menor, K. 626. W. A. Mozart /
F. X. Süssmayr

- I. Introitus: Requiem aeternam (Coro y soprano)
- II. Kyrie eleison (Coro)
- III. Sequentia:
Dies irae (Coro)
Tuba mirum (soprano, contralto, tenor y bajo)
Rex tremendae majestatis (Coro)
Recordare (soprano, contralto, tenor y bajo)
Confutatis maledictis (Coro)
Lacrimosa (Coro)
- IV. Offertorium:
Domine Jesu Christe (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)
Hostias et preces (Coro)
- V. Sanctus:
Sanctus Dominus Deus Sabaoth (Coro)
Benedictus (Coro, soprano, contralto, tenor y bajo)
- VI. Agnus Dei (Coro)
- VII. Communio:
Lux aeterna (Coro y soprano)

Soprano Eva Tenorio
Contralto Alla Zaikina
Tenor Facundo Muñoz
Bajo Carlos Andrade/
Antonio Torres

CORO MANSIL NAHAR

Director Francisco José Román

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

Director Francisco Antonio Moya



Ciudad Real
Guadalajara
Manzanares

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 6 en Fa mayor, Opus 68.

1. Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo. *Allegro ma non troppo*
2. Escena junto al arroyo. *Allegro molto mosso*
3. Alegre reunión de campesinos. *Allegro*
4. Relámpagos. Tormenta. *Allegro*
5. Himno de los pastores. *Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta. Allegretto*

W. A. MOZART (1756-1791)

- "Ave verum corpus", KV 618
 - "Tantum ergo", KV 142
 - "Laudate dominum", KV 339
 - "Benedictus sit Deus", KV 117: Coro-Aria-Coro
- Soprano: M^a Fuensanta Morcillo

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Fantasia Coral en Do menor, Opus 80

Piano: Noelia Fernández Rodiles

Schola Cantorum, coro

Juan Luis Martínez, director



Albacete
Fuentealbilla

Rosina	Hevila Cardeña / Minerva Moliner, soprano
Leonello	Alberto Arrabal, barítono
Lombardi	Juan José Rodríguez, tenor
Toribio	Germán Scasso, actor
Flora	Ana Tébar, actriz
Casilda	Ana Tébar, actriz
Soldado 1	Juan Tomás Martínez, tenor
Soldado 2	Nicolás Monforte, barítono
Soldado 3	Gabriel Boro, barítono
Soldado 4	Manuel Portero, tenor
Hostelero	Manuel Portero / Juan Cisóstomo Perona, actor

Iluminación	José Luis Reino
Realización de escenografía	Juan Ballesteros
Coreografía	Mariana Mella
Vestuario	Indumentaria A. Santa Ana
Dirección de escena	José M ^o L. Ariza
Piano y dirección musical	Gian Paolo Vadurro / Ignacio Pilone

El libreto de la canción del olvido es obra de los autores Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Se trata de una comedia de enredo en la que se escenifica el tema del cazador cazado. Leonello es un don Juan que alardea de conquistar a la mujer que se proponga. Rosina, enamorada de él, por medio de un engaño con múltiples situaciones cómicas, lo enamora y lo rinde a sus pies. La comedia alterna situaciones líricas y cómicas con gran habilidad y el lenguaje, respetando al máximo el verso original, se ha adaptado a nuestros días para hacerlo más comprensible y ágil, siendo un magnífico soporte a la inspiradísima música de Serrano que es sin duda una de las joyas de la lírica española por sus variados matices y por su originalidad.

Se trata de una zarzuela en un acto, dividida en cuatro cuadros, con grandes y brillantes exigencias vocales. La soprano lírica, el barítono y el tenor tienen varias arias y temas que en cuanto a tesitura son totalmente italianas, si bien en su conjunto "La canción del olvido" consigue recrear una música española que no necesita enraizar con el folclore regional, tan al uso en algunas zarzuelas, ni con el casticismo populista.



Madrigueras
Villanueva de Alcardete

Rafa Blas, el famoso ganador del programa musical con más éxito de los últimos tiempos en televisión, presenta su primer disco con Universal, llamado Mi voz. El cantante manchego que ha puesto de moda el rock, al grito de España es Heavy, nos muestra sus canciones propias como el exitazo de sus primer single, Vivir morir, Sin pedir nada a cambio o En la oscuridad y un buen número de canciones versionadas para su primer disco por el gran productor Pepe Herreros (Mónica Naranjo, Stravaganza) como Hijo de la luna de Mecano, A quien le importa de AlasKa, Aquí y ahora de David Bisbal, Quédate conmigo de Pastora Soler, junto a éxitos de toda la vida como The final countdown de Europe, Show must go on de Queen , Swett child o Mine de Guns and roses , Zombie de The Cranberries y Highway to hell de AC/DC. Un fantástico directo en acústico del cantante con la voz más impresionante y de moda del panorama musical español.



Almansa
Chinchilla de Monte-Aragón
Hellín
Higueruela
Pozo Cañada

Formación Salva Rodríguez "Carrasquito"
Fernando Navarro
Francisco Tornero

Nuevo formato de Carrasquito, en el que nos muestra su parte más desnuda, sin adornos musicales, con su potente quejío como única garantía de una voz única. Como anticipo de su nuevo trabajo, nos presenta este concierto en el que interpreta varios temas del que será su próximo disco.

El joven cantaor comienza su andadura a muy temprana edad en la cual conoce los diferentes palos del flamenco. Se consideró un niño prodigio en el cante y fruto de ese reconocimiento, valga de ejemplo, participó como telonero junto a José Mercé en el Teatro Circo de Albacete en el año 2006 y fue artista invitado en el programa Factor X de la cadena nacional de TV Cuatro. Pero sin duda alguna, fue el año 2008 en el cual saltó a la fama cuando ganó el Programa de TV nacional Cuatro "Tienes Talento". Deja constancia de la popularidad y talento de este joven el millón trescientas mil visitas realizadas en el portal youtube. En 2008 edita con SONY su primer disco.



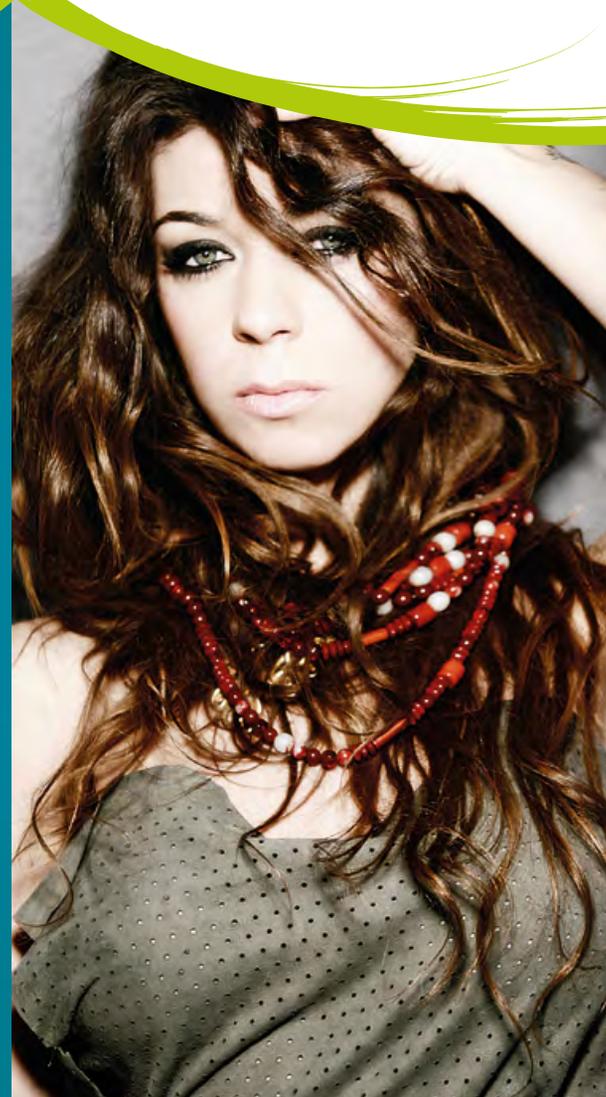
Balazote
Casasimarro
Villarrubia de Santiago

Formación

Voz	Sandra Carrasco
Contrabajo	Javier Colina
Piano	Pepe Rivero
Percusión	Yuvisney Aguilar
Batería	Georvis Pico

“Océano”, la voz de Sandra, se lanza confiada al tango, el bossa nova y el bolero con versiones de “Sabor a Mí”, “Por una Cabeza” e incluso se atreve a interpretar el himno del pop “Resistiré” del Dúo Dinámico. La acompaña Chuchito Valdés al piano heredero de la mítica saga de los Valdés y Javier Colina, considerado el mejor contrabajista de la escena europea actual, aparece aquí como una bisagra entre ambos. Es el eje que permite que Sandra explore nuevos territorios sonoros sin perder sus raíces. La vocalista Sandra Carrasco, está a la vanguardia de la nueva generación de artistas flamencos. El productor del nuevo proyecto es Julio Martí, ganador de dos premios Grammy ; “Spain” de Michel Camilo y Tomatito y por “El Arte del Sabor” de Bebo Valés, Patato y Cachao.

La vocalista **Sandra Carrasco**, está a la vanguardia de la nueva generación de artistas flamencos. Nacida en Almonte Huelva, en 1981, Carrasco desarrollo amor por el género después de escuchar a artistas de la talla de Mayte Martín y Enrique Morente. Estudio magisterio musical y cursos de Flamenco en la Universidad de Huelva. Ha ganado varios premios; Premio de la Asociación de Nerva en Sevilla, premio a la Mejor Interpretación Antonio Rengel, premio becado donde ha podido formarse con Paco Taranto, José el de la Tomasa, Adelita Domingo entre otros.



Hellín
Pozo Cañada

Serafín Zubiri, nos presenta una propuesta a piano y voz en la cual alternaremos su último disco con sus temas más conocidos y versiones de temas conocidos por todos, creando un espectáculo íntimo con el espectador.

En los actuales tiempos de crisis económica y malestar social es cuando ser solidario se convierte en una verdadera necesidad, y uno de los artistas más solidarios del panorama musical español es, sin lugar a dudas el cantante navarro SERAFIN ZUBIRI.

“Por una causa justa” son 10 canciones dedicadas a 10 causas Justas que preocupan a la sociedad y con las que Serafín se siente especialmente sensibilizado. El Proyecto cuenta con la Participación de algunas de las principales ONG’s del país, Asociaciones que luchan diariamente en favor de cada una de estas causas:

CARITAS, GREENPEACE, MANOS UNIDAS, GLOBAL HUMANITARIA, MENSAJEROS DE LA PAZ, AIE, EDAD & VIDA, SPECIAL OLIMPICS ESPAÑA Y MIRIADAS.

Zubiri lleva treinta años subiéndose a los escenarios de nuestro país demostrando que su ceguera no ha sido nunca un lastre para lograr sus objetivos. Esto le convierte en un referente para los más necesitados. Tras representar en dos ocasiones a España en el Festival de Eurovisión, quedar finalista en el Programa “Mira quién baila”, hacer musicales o aparecen en infinidad de programas de máxima audiencia, como por ejemplo actualmente el programa de Antena 3 “Splash”, para Serafín y según sus propias palabras “ha llegado el momento de dejar de mirar hacia otro lado” y cantar también a los que más sufren y menos tienen.

Ahora hagamos que esta iniciativa solidaria llegue a tener la máxima difusión con y con ella mover las conciencias y corazones de la gente **X UNA CAUSA JUSTA**.



Casas de Ves
Casas-Ibáñez
Hoya-Gonzalo
Liétor
Mondéjar
Valdeganga

La banda la componen

Rick Alan, es George Harrison
Chris O'Neil, es Paul Mccartney (George Harrison
en el film Backbeat)
Simon Ramsden, es Ringo Starr
Paul Tudhope es John Lennon

Desde la misma Caverna donde nacieron The Beatles, nos llegan THE CAVERN BEATLES presentándonos este espectáculo. La fidelidad del sonido y de su sistema técnico (igual que en los 60), su caracterización impecable de cada uno de sus miembros, así como como los instrumentos con los que actúan fieles réplicas Hofner, Epiphone, Rickenbacker y los sistemas de amplificación VOX, se lleva hasta el extremo máximo utilizando las mismas cuerdas que utilizaba el grupo, de esta manera logran una representación perfecta.

El show está dividido en 2 partes, la primera mitad del show de THE CAVERN BEATLES está dedicado a este periodo antes que los Beatles invadieran los EEUU y que la Beatlemania se extendiera a nivel mundial y se empezará a difundir los orígenes de la historia de la música pop que ellos representan. El resto del espectáculo se completa con toda una serie de temas ya clásicos en su repertorio y que representan otras etapas evolutivas del grupo.

Con más de 180 actuaciones por año en todo el mundo (Rusia, Alemania, Escandinavia, Filipinas, etc...) , se han convertido en la mejor banda en la actualidad a nivel mundial. Un espectáculo único apadrinado por The Cavern Club. El público vibra con todos los grandes éxitos de la gloriosa y legendaria banda británica que sonarán de nuevo en un extraordinario concierto con el considerado mejor grupo beatle en el mundo...

THE
CAVERN
BEATLES



Casasimarro
Madrigueras
Villarrubia de Santiago



Danza

Compañía	Obra
ARACALADANZA	Constelaciones
ARTE PROMOCIONES ARTÍSTICAS	Somnus Greco (El Sueño del Greco)
BALLET ESTUDIO M ^o ÁNGELES REAL	Albero
BALLETTO DI MILANO	Romeo y Julieta
CIRCLE OF TRUST & LOGELA	Divenire
COMPAÑÍA FLAMENCA ARTE Y COMPÁS	Café Cantante Siglo XXI
COMPAÑÍA FLAMENCA ARTE Y COMPÁS	Grecoflamenco
GUIOMAR DÍAZ	La Bella Durmiente: Un Sueño Flamenco
IKA PRODUCCIONES	Luræ, un Cuento Sobre la Naturaleza
NIÑO DE LA ERA Y SU GRUPO	Alejandro Torres y su Cuadro Flamenco



Idea y dirección
Coreografía
Intérpretes

Enrique Cabrera
Aracaladanza
Carolina Arija Gallardo
Jorge Brea Salgueiro
Raquel de la Plaza Húmera
Jonatan de Luis Mazagatos
Jimena Trueba Toca

Asistentes

Carolina Arija Gallardo
Raquel de la Plaza Húmera

Composición música original

Mariano Lozano P. Ramos
Luis Miguel Cobo
Numbers 1-4 -Simon Jeffes.
Music for a found harmonium -Simon Jeffes
© 1976 Editions Penguin Café Ltd.

Música

Diseño de vestuario y escenario

Diseño de luces

Diseño de video escena

Diseño y realización de atrezo

Asesoramiento de marionetas

Realización vestuario

Elisa Sanz
Pedro Yagüe
Álvaro Luna
Ricardo Vergne
El Nudo Compañía Teatral
Ángeles Marín
Paloma Martínez Torres
Martín Aramburu

Ayudante de video escena

Técnico de luces, sonido y video

Técnico de maquinaria

Producción

Prensa

Distribución

Lalo Gallego Blanco
Yolanda Esteban Díaz
Arantza Izaguirre Fradua
Javier Torres Ochandiano
Alberto Muyo

Constelaciones es un cóctel de sensaciones en el que el color, las formas y los juegos nos han ayudado a imaginar un universo rescatado de entre las imágenes con las que Miró siempre nos ha desafiado. El resultado es una obra esencial, menos figurativa que la tradición de Aracaladanza y mucho más "espacial".

El final de la trilogía que comenzamos con la inspiración de El Bosco y continuamos con el aliento de Magritte, nos ha supuesto todo un reto creativo porque Miró siempre nos ha exigido un lenguaje muy preciso y, en varios sentidos, muy diferente a nuestro registro natural.

Aracaladanza siempre ha creído en el poder de la imaginación que consideramos mucho más que un instrumento poderoso y esencial para cambiar la realidad. Creemos firmemente que es el comienzo de un camino interminable en el que cada persona es más libre y, por lo tanto, mejor.

Constelaciones intenta ser una insignificante señal que intenta volar en tiempos de desolación. Y es, a su vez, una aventura que compartimos bailarines, diseñadores, técnicos y gestores. Todos unidos con un sueño común: ¡Qué lo disfrutes!.



Guadalajara

Autor y Director Liuba Cid
Sonido Ivan Andrés
Música Bach,
 Haendell,
 Mozart
 Música contemporánea

Iluminación Jorge Abad
Vestuario La Doppia
Coreografía Lara Gudetti,
 Orlando Salgado
 Marta García

Dirección Musical Iván Andrés
Dirección Escénica Liuba Cid

Formación principal Lara Gudetti
 Jacobo Dicenta
 Iván Andrés
 Pilar Ordóñez

Este proyecto se incluye dentro de los espectáculos y actividades que la FUNDACIÓN GRECO ha preparado para el año 2014 y representa una apuesta desde la danza, el teatro y las artes visuales, representada por la creación MULTIMEDIA que combina Videoarte y música procesada en tiempo real con percusión, viento y cuerda.

SOMNUS GRECO (El sueño del Greco) es un recorrido por la obra de El Greco en un espectáculo multidisciplinar que narra la influencia de su pintura en el arte de nuestro siglo. Teatro, Música y Danza fusionan su lenguaje estético tomando como punto de partida la obra del Greco, su influencia en la cumbre de la creación del siglo XX en las obras de Picasso, en la literatura de los poetas modernistas y en la danza contemporánea.

La magistral interpretación de Jacobo Dicenta en la figura de El Greco y la Cía. italiana de Danza Contemporánea "Sanpapié" junto a primeros bailarines de Ballet clásico, proponen una visión actual de la obra de El Greco en el año en el que se conmemora el IV Aniversario de su muerte.



Talavera de la Reina
Toledo

Autor y Director Ramón Rodríguez

Formación María Ángeles Real
Ángel Bonillo
Paco Ruiz
Juan Rodríguez
Antonio Soria
Cuerpo de Baile

Albero es un espectáculo de danza que nos introduce en el mundo del toro a través del baile, la poesía, la pintura, la fotografía y el cante flamenco. Cuenta la relación de poder y respeto entre un toro y un torero retirado que decide volver a los ruedos una vez más. La obra se divide en quince escenas empezando por una taberna flamenca donde al torero se le impide dejar de recordar su pasión y vocación. Continúa con el pensamiento del torero y el toro para dar paso a una tarde taurina, donde además de los protagonistas, toro y torero, toman relevancia el público, las manolas, los banderilleros y los picadores al son de la música española y del cante flamenco.

El **Ballet Estudio M^a Ángeles Real** se creó en 1988. Ha recorrido la comunidad autónoma a través del Cultural Albacete. También se ha paseado por la comunidad valenciana y Murcia. Cabe destacar los espectáculos de creación propia "Reyerta", "Cristóbal Colón", "El jorobado de Notre Dame" o su última creación "Albero", de inspiración taurina. También ha recorrido las distintas localidades levantinas con su ballet de moros y cristianos. Además, su prestigio ha alcanzado notabilidad a través de sus guiones y coreografías en espectáculos como "La Embajada Nocturna de Almansa", "Las presentaciones de Reinas" etc...



Alpera
Villarrobledo

Música Piotr Ilic Tchaikovsky

Sonido Michele Rovetta

Iluminación Jean Paul Carradori

Director Carlo Pesta

Cordelia Matthes

Giorgio Madia

Escenografía y Vestuario
Dirección Escénica y Coreografía

Formación Giulia Paris

Federico Veratti

Alessia Campidori

Leonardo Cusinato

Savina Bellotto

Fabrizio Gallo

Grata Da

Duilio Ingraffia

Luca Massidda

La Compañía de Ballet de Milán, lleva actuando en el mundo de la danza desde hace más de 20 años y se ha ido estableciendo entre los primeros a nivel internacional, realizando con éxito en una serie de giras por Italia y por el extranjero en circuitos que sin duda pone de relieve la importancia. En la gira a Bolshoij (1999, Tango... una rosa para Jorge Donn), por primera vez un italiano tuvo el honor de recibir la felicitación personal del entonces Superintendente Vladimir Vassiliev, a la que se han sumado las efusivas felicitaciones de las autoridades la prensa especializada y personalidades del Bolshoij. El espectáculo Romeo y Julieta ha sido coreografiado por a Giorgio Madia, artista italiano muy prestigioso tanto en Italia como en el extranjero.



Guadalajara
Toledo

Director Jordi Vilaseca
Sonido Ander Garaizabal
Iluminación Jon Zubia
Escenografía Logela
Vestuario Imagine, Wesc, Unity
Coreografía Circle Of Trust

Reparto/Formación Ignacio Fernández
 David Ventosa
 Alberto Pardo
 Marcos Pardo
 Juan Manuel Aragón
 Víctor Lázaro

COT, compañía de danza Breakdance, se une a LOGELA (creación multimedia) y Jordi Vilaseca (Proyecto d_Ruses) para generar fusiones de diferentes doctrinas y desarrollar sus movimientos urbanos en una propuesta escénica más contemporánea. **Divenire**: Llegar a ser, evolucionar, hacerse. Un paso más, un trabajo totalmente diferente a lo anteriormente creado. El corazón, centro de nuestras emociones, es el punto de partida para el desarrollo metafórico de la obra. Situaciones vividas por el individuo que conforman el afán de superación a nivel personal y grupal, la evolución por medio del esfuerzo, de la colaboración... El grupo es el círculo, un ciclo que se repite, se alimenta de sí mismo y nos lleva hasta el final de un largo viaje: alcanzar nuestros sueños Divenire es break dance, Hip Hop, composición contemporánea, multimedia... Todo ello llevado a su máxima expresión hará disfrutar, vibrar y sorprenderse al público



Guadalajara

Baile y coreografía	Cristina Bautista Virginia Muñoz Cristobal Muñoz
Cante y percusión	Alejandro Villaescusa
Guitarra	Francisco Tornero
Piano y percusión	Fernando Navarro
Video presentador	Miguel Tortosa
Dirección y producción ejecutiva	Fernando Navarro.
Iluminación y sonido	Hervidero Producciones/Charly Navarro
Vestuario	Josefa Martinez Calonge
Música	Francisco Tornero/Fernandonavarro/ Popular.
Video presentación	Hervidero Producciones /Producciones Kn

Sobre una idea de Cristobal Muñoz

Continuando con el carácter didáctico que la Compañía Flamenca Arte y Compás adoptó ya con su tercer espectáculo "Alameda de Hércules" y también con el reciente "Pa Cai", en esta ocasión presentamos "Café Cantante SXXI". De todas las etapas históricas por las que se desarrolló el Arte Flamenco, consideramos que la denominada de los "Cafés Cantantes" es la más importante, siendo por varias razones: Entre ellas, el clasicismo, la profesionalización del flamenco y su exportación. Figuras como El Mellizo, La Parrala, Don Antonio Chacón, Ramón Montoya, Manuel Torres, La Niña de los Peines y un largo etcétera marcaron esta época convirtiendo a la par en la edad dorada del flamenco. El café Cantante era el local donde se despachaban bebidas y se ofrecían recitales de cante, toque y baile flamenco. En esta ocasión, La Compañía Flamenca Arte y Compás transformará el teatro (patio de butacas y escenario incluidos) en un genuino local, nada mas y nada menos que en **"CAFÉ CANTANTE SXXI"**



Ontur
Pozo-Lorente

GrecoFlamenco se presenta como un espectáculo interactivo de flamenco, aunando las disciplinas de baile, toque y cante, y poniéndolas al servicio de una nueva interpretación sobre la obra pictórica de El Greco, haciéndolo además coincidir con el tercer centenario de la muerte del genial pintor Cretense. El nexo de unión entre el Greco y el flamenco está en la elección de siete adaptaciones flamencas recreadas en directo al tiempo que mostramos las genialidades del artista global mediante proyecciones sobre un gigante atril, y lienzos que los propios bailaores, a través de pasos a dos, descuelgan desde el cielo del escenario. Es escenario se transforma en un estudio de pintura renacentista donde el ciclorama es un colosal lienzo, los músicos, los aprendices y la danza es la musa. El teatro es un museo y el público es la historia, que ve como el tiempo se transforma en el mejor aliado de Doménikos Theotokópoulos, El Greco. Comienza GrecoFlamenco...



Bonete

LA BELLA DURMIENTE, UN SUEÑO FLAMENCO

Guiomar Díaz

Novedosa adaptación al Flamenco del clásico cuento de Charles Perrault. Espectáculo y espectacularidad de la mano de grandes profesionales del flamenco como son Jesael Pacheco, Inmaculada Pacheco, Rocío Gómez, Noelia "La Cortijera", Carmen Belén Moreno y su directora Guiomar Díaz, que en esta ocasión tendrá el papel de la protagonista...

Sus dos párpados permanecen con sellos, tendida ella durmiendo enfrente, ¿a quienes ve en sus sueños, quienes son ellos? le pregunto a la dama que reposa durmiente. Ella tiene la delicadeza de un hada, pero durmiente, no me responde nada, sólo imagino sus respuestas con sueños, especulando las formas y colores de cómo son ellos. Su mirada cerrada, su corazón latente, reposando por centurias, la Bella Durmiente.



Trillo

Reparto

Gea	Patricia Carratalá
Deva	Dolores Cardona
Ayao	Gala Ramón
Vesta	Teresa Ases
Voz off padre	Mario Artesero
Voz off nora	Gala Ramón

Dirección

Gala Ramon

Ayudante de dirección

Teresa Ases

Regidora y Animadora

IMaría Beresaluze

Coreografía

Ika Producciones

Vestuario

Zalao Basaldua

Animación infantil

Maria Beresaluze

Escenografía

Ambrosio Campos

Diseño de iluminación

Raúl Saez

Diseño gráfico

Dolores Cardona

Maquillaje

Patricia Carratalá

Diseño de luces

Raúl Sáez

Agua. Fuego. Tierra. Aire.

Cuatro elementos capaces de crear vida... y también de destruirla.

LURAE nos traslada al origen de los tiempos, cuando estos cuatro elementos vivían en armonía y juntos consiguieron crear nuestro tesoro más preciado: el mundo.

Pero el planeta necesita estar protegido y de ello se hicieron cargo los humanos.

De la mano de su padre, la pequeña Nora se adentra en un mágico viaje en el que descubrirá el poder de los cuatro elementos donde aprenderá a cuidar y a respetar la naturaleza.



Alpera

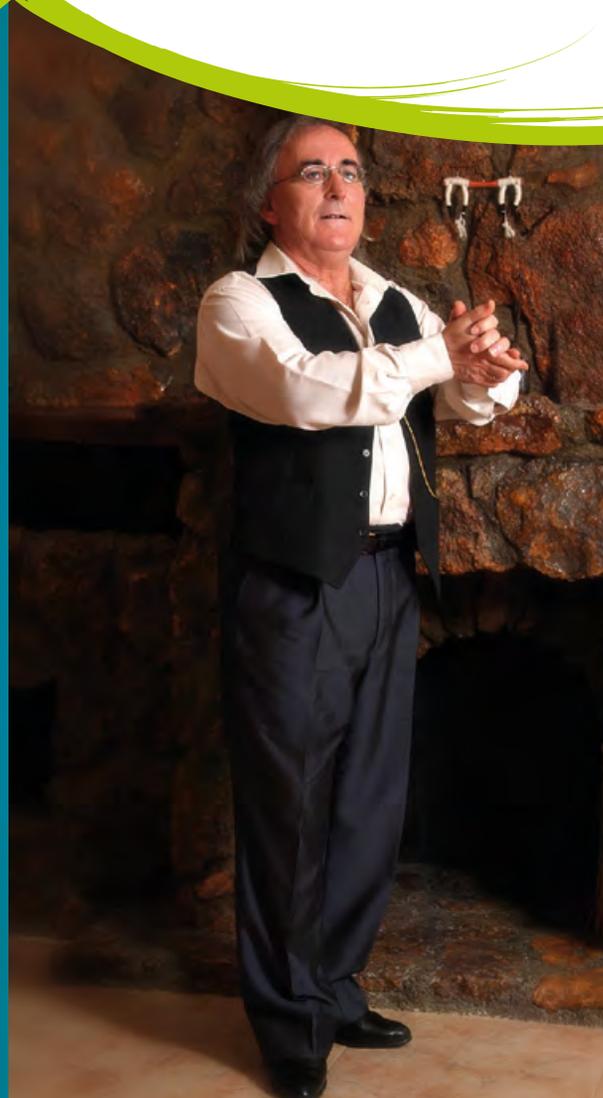
ALEJANDRO TORRES Y SU CUADRO FLAMENCO “Niño de la Era” y su Grupo

Autor y director Alejandro Torres
Sonido Maxi Single
Iluminación Maxi Single
Escenógrafo Jaime “El Estampio”
Vestuario Rocío Hidalgo

Formación
Al canto Alejandro Torres y Eva Flores
Guitarra “Niño De La Era”
Baile flamenco Jaime “El Estampio”
Baile flamenco Ana Cortés
Baile contemporáneo Ana Serrano
Danza clásica Rocío Hidalgo
Percusiones Jaime “El Estampio”

Alejandro Torres Fernández, natural de argamasilla de Alba (C. Real) junto a su cuadro flamenco y su grupo de danza nos presentan esta temporada primavera 2014 su nuevo espectáculo donde nos ofrecen a través del flamenco diferentes poemas de los mejores poetas de todos los tiempos: Cervantes, García Lorca, Pablo Neruda, Miguel Hernández, etc... acompañado del baile flamenco, la danza clásica y el baile contemporáneo, el maestro Alejandro Torres canta a su tierra y a los suyos, canta a nuestros poetas, pintores, toreros, a nuestros parques naturales y a la gente del campo de nuestra Castilla-La Mancha unos temas flamencos de gran calidad artística: tangos, sevillanas, alegrías, bulerías...que nos harán poder disfrutar a los amantes del flamenco de este arte patrimonio de la humanidad

“Niño de la era” premio nacional de guitarra flamenca, licenciatura superior de guitarra flamenca, en giras con la red desde 2002, diferentes obras flamencas de concierto representadas por toda la geografía nacional y algunos lugares del extranjero.



Enguñados
Guadamur
Villamanrique



GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

Teatro Música Danza

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Aguas Nuevas AB 967273070

Albacete AB 967193630

Albalate de Zorita GU 949376001

Alcalá del Júcar AB 967473001

Alcázar de San Juan CR 926551008

Almansa AB 967311550

Almodóvar del Campo CR 926483449

Almonacid de Toledo TO 925314001

Alpera AB 967330555

Añoover de Tajo TO 925506003

Argamasilla de Calatrava CR 926442520

Azuqueca de Henares GU 949348462

Balazote AB 967360001

El Balletero AB 967384304

Bargas TO 925493242

Barrax AB 967365000

Belvís de la Jara TO 925858001

Bolaños de Calatrava CR 926871866

Bonete AB 967334156

El Bonillo AB 967370001

Brihuega GU 949340030

Buendía CU 969373001

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Cabañas de la Sagra TO 925355014

Cabanillas del Campo GU 949337652

Calzada de Calatrava CR 926875001

Camarena TO 918174019

Campo de Criptana CR 926562057

Casas de Haro CU 969380701

Casas de Ves AB 967475001

Casas-Ibáñez AB 967460003

Casasimarro CU 967487006

Caudete AB 965827000

Cazalegas TO 925869002

Cenizate AB 967489596

Chinchilla de Monte-Aragón AB 967260204

Ciudad Real CR 926211044

Cobisa TO 925376326

Consuegra TO 925475361

Daimiel CR 926260651

Domingo Pérez TO 925880239

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Elche de la Sierra AB 967410778

Enguñados CU 969344651

Escalonilla TO 925758111

Fontanar GU 949331212

Fuensalida TO 925785734

Fuente-Álamo AB 967321001

Fuentealbilla AB 967472288

Guadalajara GU 949247050

Guadamur TO 925291301

Hellín AB 967541504

Herencia CR 926571002

Higuera AB 967287180

Horcajo de Santiago CU 969127002

Hoya-Gonzalo AB 967287666

Illescas TO 925512108

Iniesta CU 967490322

Jadraque GU 949890000

Ledaña CU 967492240

GESTORES

Programa ESCENARIOS DE PRIMAVERA

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Lezuza	AB	967354001
Liétor	AB	967200906
Llanos del Caudillo	CR	926644001
Madridejos	TO	925460016
Madrigueras	AB	967484017
Mahora	AB	967494003
Malagón	CR	926802545
Manzanares	CR	926610370
Membrilla	CR	926648023
Miguel Esteban	TO	925172361
Mondéjar	GU	949385001
Montealegre del Castillo	AB	967336001
Mora	TO	925300025
Mota del Cuervo	CU	967180629
Munera	AB	967372001
Navalcán	TO	925844011
Ontígola	TO	925142041
Ontur	AB	967313001
Oropesa	TO	925450218
Polán	TO	925370001
Pozo Cañada	AB	967250001
Pozo-Lorente	AB	967406401

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Pozoamargo	CU	969387151
Pozorrubio	CU	969127404
Pozuelo de Calatrava	CR	926840341
La Puebla de Almoradiel	TO	925178001
La Puebla de Montalbán	TO	925745858
La Pueblanueva	TO	925860002
Puertollano	CR	926418100
Quintanar de la Orden	TO	925180750
Quintanar del Rey	CU	967495025
Riópar	AB	967435001
La Roda	AB	967442063
San Bartolomé de Las Abiertas	TO	925704001
La Solana	CR	926626031
Sonseca	TO	925380075
Talavera de la Reina	TO	925820126
Tarazona de la Mancha	AB	967480002
Terrinches	CR	926387201
Toledo	TO	925215708
Tomelloso	CR	926528800

LOCALIDAD PROV TELÉFONO

Torralba de Calatrava	CR	926810181
Torrijos	TO	925770801
Trillo	GU	949815030
Valdeganga	AB	967400001
Valdepeñas	CR	926329200
Vara de Rey	CU	969386003
Villafranca de Los Caballeros	TO	926558640
Villalba de la Sierra	CU	969281001
Villamalea	AB	967483001
Villamanrique	CR	926354009
Villamayor de Santiago	CU	969139001
Villanueva de Alcardete	TO	925166112
Villanueva de la Jara	CU	967498001
Villarrobledo	AB	967143900
Villarrubia de Los Ojos	CR	926266706
Villarrubia de Santiago	TO	925150281
Villaseca de la Sagra	TO	925275259
Los Yébenes	TO	925348537
Yunquera de Henares	GU	949330001

P. Apoyo a las Artes Escénicas

Espectáculos Primavera 2014

1.191.080,46 € de inversión total



Castilla-La Mancha

EL GRECO 2014

Inversión

JCCM + Ayuntamientos



Menos de 2.000€



De 2.000€ a 6.000€



De 6.000€ a 12.000€



De 12.000€ a 30.000€



De 30.000€ a 100.000€



Más de 100.000€





Castilla-La Mancha

EL GRECO 2014

