

Catálogo

Danza a Escena

2013



Índice

Catálogo Circuito Danza a Escena 2013

Concierto Bailado

- 1 *Tango* **Cobosmika Company**

Contemporáneo

- 2 *Limits* **Manuel Rodríguez**
3 *Solo on Bach & Glenn* **Albert Quesada**
4 *Btwin Barcelona Beirut / Where the things hide* **Guy Nader**
5 *Una forma fácil de acabar con todo* **María M. Cabeza de Vaca**
6 *No title yet* **La Macana**
7 *Miniatura* **Roser López Espinosa**
8 *Because we love* **Análisis de los cuerpos en movimiento (Fueradeleje)**
9 *Act of God* **Ertza**
10 *Petí comité* **Teresa Nieto**
11 *Lugares extrañamente desastrosos* **Thomas Noone Dance**
12 *Memorias de una pulga* **Sol Picó**
13 *Ojo* **Compañía Antonio Ruz**

Danza Española

- 14 *A pie* **Cía de Danza Española Daniel Doña**

Danza Integrada

- 15 *Una ciudad encendida* **Compañía Danza Mobile**

Danza Teatro

- 16 *Tempus,-i* **Anakrusa**

Familiar

- 17 *Amagatall* **La Coja Dansa**
18 *Charlie* **Cía de Danza Fernando Hurtado**
19 *Mons (Cuando cierro los ojos)* **Nats Nus Dansa**
20 *Constelaciones* **Aracaladanza**

Flamenco

- 21 *Danzaora* **Rocío Molina**
22 *DeFlamencas* **Marco Flores**

Hip Hop Contemporáneo

- 23 *Cube* **Kulbik_Juan Carlos Valls Ramón**

Neoclásico

- 24 *Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible* **Cienfuegos Danza**
25 *El sueño de una noche de verano* **Ballet Carmen Roche**
26 *Arte-An* **Dantzaz Konpainia**

Catálogo Danza a Escena 2013 – Tabla de precios

Precio unitario por función, IVA no incluido

	Espectáculo	Compañía	Estilo	Formato	1 función	2 funciones mismo día, misma plaza	2 funciones días consecutivos misma plaza	2 o más funciones días consecutivos distintas plazas
1	Tango	CobosMika Company	Concierto Bailado	Grande	6.900,00 €	5.820,00 €	6.300,00 €	6.500,00 €
2	Limits	Manuel Rodríguez	Contemporáneo	Pequeño	1.200,00 €	No	1.000,00 €	1.000,00 €
3	Solo on Bach & Glenn	Albert Quesada	Contemporáneo	Pequeño	1.300,00 €	750,00 €	900,00 €	1.000,00 €
4	Btwin Barcelona Beirut / Where the things hide	Guy Nader	Contemporáneo	Mediano	1.800,00 €	1.300,00 €	1.400,00 €	1.500,00 €
5	Una forma fácil de acabar con todo	Maria M. Cabeza de Vaca	Contemporáneo	Mediano	2.292,00 €	1.514,00 €	1.783,00 €	2.068,00 €
6	No Title Yet	La Macana	Contemporáneo	Mediano	2.300,00 €	1.250,00 €	1.500,00 €	1.600,00 €
7	Miniatura	Roser López Espinosa	Contemporáneo	Pequeño- Mediano	2.700,00 €	1.600,00 €	2.200,00 €	2.400,00 €
8	Because we love	Análisis de los cuerpos en movimiento (Fueradeleje)	Contemporáneo	Grande	4.000,00 €	3.300,00 €	3.500,00 €	3.700,00 €
9	Act of God	Ertza	Contemporáneo	Mediano	4.000,00 €	3.000,00 €	3.500,00 €	3.500,00 €
10	Petí Comité	Teresa nieto	Contemporáneo	Mediano	6.200,00 €	No	5.600,00 €	5.800,00 €
11	Lugares extrañamente Desastrosos	Thomas Noone Dance	Contemporáneo	Grande	6.200,00 €	4.340,00 €	4.340,00 €	4.960,00 €
12	Memorias de una pulga	Sol Picó	Contemporáneo	Mediano	6.675,00 €	No	4.825,00 €	5.750,00 €
13	Ojo	Compañía Antonio Ruz	Contemporáneo	Mediano	7.000,00 €	5.750,00 €	5.750,00 €	7.000,00 €
14	A Pie	Cía de Danza Española Daniel Doña	Danza Española	Mediano	3.600,00 €	2.800,00 €	3.000,00 €	3.000,00 €
15	Una Ciudad Encendida	Compañía Danza Mobile	Danza Integrada	Pequeño	3.000,00 €	2.000,00 €	2.500,00 €	2.800,00 €
16	Tempus,-i	Anakrusa	Danza Teatro	Mediano	2.900,00 €	2.000,00 €	2.400,00 €	2.900,00 €
17	Amagatall	La Coja Dansa	Familiar	Pequeño	2.400,00 €	1.500,00 €	1.800,00 €	2.060,00 €
18	Charlie	Cía Danza Fernando Hurtado	Familiar	Mediano	4.000,00 €	2.750,00 €	3.100,00 €	3.500,00 €
19	Mons (Cuando cierro los ojos)	Nats Nus Dansa	Familiar	Mediano	4.400,00 €	4.000,00 €	4.300,00 €	4.400,00 €
20	Constelaciones	Aracaladanza	Familiar	Mediano-Grande	6.190,00 €	3.995,00 €	5.690,00 €	5.890,00 €
21	Danzaora	Rocío Molina	Flamenco	Mediano	7.000,00 €	7.000,00 €	7.000,00 €	7.000,00 €
22	DeFlamencas	Marco Flores	Flamenco	Mediano	7.000,00 €	6.000,00 €	6.500,00 €	7.000,00 €
23	Cube	Kulbik _ Juan Carlos Valls Ramón	Hip Hop Contemporáneo	Mediano	4.750,00 €	3.510,00 €	3.825,00 €	4.200,00 €
24	Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible	Cienfuegos Danza	Neoclásico	Mediano	4.950,00 €	3.800,00 €	4.300,00 €	4.800,00 €
25	El sueño de una noche de verano	Ballet Carmen Roche	Neoclásico	Grande	6.000,00 €	4.000,00 €	4.500,00 €	5.250,00 €
26	Arte-An	Dantzaz Konpainia	Neoclásico	Grande	7.000,00 €	No	5.750,00 €	6.400,00 €

Género	Concierto Bailado	Público	Todos los públicos
Formato	Grande	Duración	60 minutos

TANGO

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: COBOSMIKA COMPANY

CONTACTO: Núria Botellé Rebull – 606 874 454 // 629 424 687 - info@cobosmika.com - www.cobosmika.com



Fotografía: Jordi Güell

TANGO: Espectáculo de danza contemporánea y música en directo que te transporta al apasionado y apasionante imaginario de Astor Piazzolla. CobosMika y el Quartet Gerió han fusionado sus mundos artísticos en un discurso poético, homenaje al tango, que cautiva al espectador. La magia y pasión del tango junto con la precisión y virtuosismo de los movimientos de CobosMika acercan la danza a todos los públicos a través de la emoción. Un delirio de sensualidad...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Olga Cobos y Peter Mika

Producción: CobosMika company, SL en colaboración con Quartet Gerió

Autor: CobosMika Company, SL

Reparto: Bailarines: Iker Arrue, Laura Vilar, Melodie Cecchini. Músicos: Vladimir Kunca, violín, Jaume Francesch, violín, Andrea Mameli, viola, Daniel Regincós, violoncel, Joan Sadurní, piano, Pere Martínez, contrabajo

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 de abril de 2011 Teatre Municipal de Girona

LUGARES DE ACTUACIÓN

SAT! Sant Andreu Comptal (Barcelona), 26 octubre 2012

Artes Escénicas Ayuntamiento de Tarragona (Tarragona), 07 noviembre 2012

Teatre Auditori Sant Cugat (Sant Cugat del Vallés), 26 abril 2013

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.900 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	5.820 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	6.300 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	6.500 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

CONFERENCIA "REFLEXIONES SOBRE LA DANZA. MÚSICA Y MOVIMIENTO, LA CONSTRUCCIÓN DE UN GESTO".

Un acercamiento a la danza contemporánea para la creación de nuevo público, aportando un análisis teórico ameno desde el ámbito de la estética. Un espacio de reflexión conjunta sobre el papel de la música en la danza contemporánea. Como la música, la musicalidad y todos sus tratamientos ayudan de manera decisiva a la construcción de este mundo. La conferencia alterna la explicación teórica con la visualización en directo de piezas coreográficas para terminar con un debate abierto a todos los participantes. Equipo teórico: Gerard Vilar y Jessica Jacques Equipo artístico: Laura Vilar e Iker Arrue

Precio: 1.750 € + IVA

Nota:

La ficha técnica es en cierta medida modificable y haremos lo posible para adaptarnos a los equipamientos interesados.

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Pequeño	Duración	45 minutos

LIMITS

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: MANUEL RODRIGUEZ

CONTACTO: Manuel Rodríguez – 620 225 456 - special_robot@hotmail.com - <http://aboutmanuelrodriguez.blogspot.com>



LIMITS – Fotografía: Elias Aguirre

Sinopsis:

¿Dónde empieza y acaba un movimiento/acción y cuándo decido "yo" hacerlo? Esa es la pregunta que me formulo en este recorrido espacial limitado por un cuerpo que se ve impregnado de sucesos y acontecimientos que le afectan para correr o caminar, para pararse o estremecerse... "Limits" es un análisis de los límites entre la mente como motor del cuerpo y viceversa, donde la cualidad, calidad y energía del movimiento son usados a modo de collage. El punto de partida es la búsqueda de un bienestar en un lugar oscuro y difícil, donde me he encontrado y desarrollado un estilo muy particular, un lenguaje corporal basado en la precisión y lo extremo, en los contrastes de energía constantes. Lo tecnológico, lo automático y artificial... el puro reto constante.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, Autor e Intérprete: Manuel Rodríguez

Producción: Centro de danza Canal, La Nave del Duende de Cáceres. David Delfin

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

07 de abril de 2011 Teatro Pradillo de Madrid

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	1.200 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	(***)
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	1.000 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	1.000 € + IVA

(***) **Nota:** No podría realizar dos funciones en el mismo día por lo que supone físicamente la representación de la misma.

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. **Taller de 2 horas.** Precio: 200 € + IVA

2. **Charla coloquio con el público.** Precio: Sin coste adicional

Género	Contemporáneo	Público	Todos los públicos
Formato	Pequeño	Duración	26 minutos

SOLO ON BACH & GLENN

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ALBERT QUESADA

CONTACTO: Albert Quesada 0032 – 484 933 973 - quesadaalbert@gmail.com - www.veraalbert.wordpress.com



Este solo está basado en instrucciones escritas, íntimamente relacionadas con el sonido de piano y las palabras de Glenn Gould. El pianista graba las variaciones, se equivoca, y lo intenta de nuevo. Glenn Gould nos habla de su manera de tocar y grabar. El movimiento acompaña y al mismo tiempo dirige la música.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Albert Quesada

Producción: Albert Quesada

Autor: Albert Quesada <http://veraalbert.wordpress.com/alberts-work/>

Reparto: Albert Quesada

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

01 de marzo de 2007 Bruselas, Kaaitheater (BXL/BRAVO)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	1.300 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	750 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	900 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	1.000 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Mediano	Duración	30 minutos // 25 minutos

Programa doble:

BTWIN BARCELONA BEIRUT // WHERE THE THINGS HIDE

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: GUY NADER

CONTACTO: Guy Nader - 626 104 166 - guynader@gmail.com - www.guynader.com



Imagen de Btwin Barcelona Beirut.
Fotógrafo: Yoana Miguel



Imagen de *Where the things hide*
Fotógrafo: Husam Mcheimech

BTWIN BARCELONA BEIRUT

“El pensamiento tiene alas y nadie puede detener su vuelo” Averroes, filósofo árabe del siglo XII. Dejar una ciudad y llegar a otra. Empezar a descubrir y darse cuenta de las nuevas circunstancias. Un largo proceso donde el individuo se encuentra con obstáculos que confrontar, nuevas fronteras que traspasar. Donde las expectativas parecen desdibujarse y desaparecer.

Un espacio condicionante donde la arquitectura del cuerpo se adapta a los cambios, acepta, rechaza, busca, descubre, y se redescubre, imagina...

Una pieza que parte de la inmigración, como una realidad de la sociedad actual y en la que se crean imágenes y situaciones, buscando la abstracción, una fisicalidad, emociones y sensaciones de impresiones de lo que puede llegar a ser un proceso interno de adaptación a un nuevo entorno.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Guy Nader

Producción: Bipod 2009- Beirut International Platform of Dance Apoyo La Caldera, Residencias 2009

Autor: Guy Nader/ Maria Campos

Reparto: Guy Nader Maria Campos

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 de abril de 2009 Beirut, Líbano

LUGARES DE ACTUACIÓN

3.04.2009 - Aula Oberta, La Caldera Residencies 2009, Barcelona

23.04.2009 – Teatre Monnot, Beirut, Líbano- Arab Dance Platform – BIPOD 2009, Beirut International Platform of Dance

11 y 12.07.2009 – Festival Grec, La Caldera, programa artistas residentes, Barcelona

3.10.2009 – Certamen Coreográfico de Sabadell 2009 (2º premio), Teatro L'Estruch, Sabadell

26.11.2009 – Centro Cívico Barceloneta, Barcelona

3.12.2009 – Certamen Coreográfico Madrid (finalistas- premio BMotion, asistencia al festival), Teatro Fernán Gómez

26.01. 2010 – Trayectos Edición Interior 2010, programa de danza comunitaria, Zaragoza
 13.03.2010 – Foro romano, Trayectos Edición Interior 2010, programa de danza comunitaria, Zaragoza
 26.05. 2010 – Sala Gaudí, , Ciclo DansaAra en La Pedrera, Barcelona
 2 y 3.07. 2010 – Festival Per Amor a l'Hart (versión calle), L'Hospitalet, Barcelona
 22 y 23.09.2010 – Teatre Tantarantana, VI Cicle de Dansa i Teatre Físic, Dansalona, Barcelona
 28 y 29.10.2011, Endanza espacio vivo, caS Centro de las Artes de Sevilla

WHERE THE THINGS HIDE

Escondidos detrás de las cosas cotidianas, surgen nuevos mundos, nuevas dimensiones que alteran la percepción de una realidad inmediata. Lo absurdo, la paradoja, el humor se encuentran en nuestro cuerpo. Un cuerpo (cotidiano) descontextualizado que no sólo es un reflejo de lo que hay, sino que también está relacionado con la conciencia de aquello que falta. Articulado detrás de su apariencia normal, reconocida y familiar para todos nosotros, esconde una cierta rareza que nos lleva a nuevas sensaciones y a diferentes percepciones.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Guy Nader

Producción: BIPOD, Beirut International Platform of Dance con el apoyo de La Caldera, centro de creación de danza y artes escénicas contemporáneas de Barcelona

Autor: Guy Nader

Reperto: Guy Nader

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

30 de abril de 2010 Beirut

LUGARES DE ACTUACIÓN

30.04. 2010 – Teatro Al Medina, Beirut- BIPOD 2010, Beirut International Platform of Dance, Líbano
 22.04. 2010 – La Caldera Obert, Barcelona
 26.05. 2010 – Sala Gaudí, , Ciclo DansaAra en La Pedrera, Barcelona
 22 y 23.09. 2010 – Teatro Tantarantana, VI Cicle de Dansa i Teatre Físic, Dansalona, Barcelona
 23-30.10. 2010 – 15 Masdanza Festival de Maspalomas, Canarias- Certamen Coreográfico (1º premio categoría solos)
 31.10 y 1.11. 2010 – Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife, Festival Masdanza Tenerife
 2.11. 2010– Teatro Asabanos, El Hierro, Festival Masdanza Hierro
 4.11. 2010– Teatro CICC, Las Palmas de Gran Canarias, Festival Masdanza
 17.11. 2010 – La Casa Elizalde, Barcelona
 2.04. 2011- Sala Central Lechera, Cadiz- Cádiz en Danza 2011
 22.04. 2011- Teatre Monnot, Beirut, Líbano- Arab Dance Platform, BIPOD 2011, Beirut International Platform of Dance
 3.07.2011- Danza de Primera, Madrid
 12 y 13.07.2011- Danza Calle, Veranos de la Villa (versión calle) Madrid
 8.10.2011 Busan theatre, in Busan de Corea del Sur
 10 y 11.10.2011, Seul, Sidance in Corea del Sur
 28 y 29.10.2011, Endanza espacio vivo, Sevilla

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	1.800 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	1.300 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	1.400 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	1.500 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Master class (4 horas)

Precio: 200 € + IVA

2. Taller de danza (2 días- 4 horas/día)

Precio: 400 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Mediano	Duración	50 minutos

UNA FORMA FÁCIL DE ACABAR CON TODO

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: MARÍA M. CABEZA DE VACA

CONTACTO: María M. Cabeza de Vaca – 954 374 679 / 637 818 288 - trans-forma@trans-forma.es - www.trans-forma.es



Una forma fácil de acabar con todo - Foto de Centro de Documentación AAEE Andalucía

Inspirada en un breve escrito de la artista Louise Bourgeois, que trata el tema del suicidio, la pieza utiliza el concepto de final como motor de cambios y propone la necesidad de reinventarse para seguir luchando. Explorando los límites de la representación, esta pieza optimista utiliza "la estupidez" como forma inteligente de enfrentar el tema, situándose así entre lo oscuro y lo ridículo, lo trágico y lo cómico, y persiguiendo la "trascendencia de lo ligero" y la "ligereza de lo trascendente"

FICHA ARTÍSTICA

Autora y Dirección: María M. Cabeza de Vaca

Producción: María M. Cabeza de Vaca

Reparto: María M. Cabeza de Vaca

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 de octubre de 2011. Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FEST 2011)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	2.292 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	1.514 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	1.783 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	2.068 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Taller de danza. El trabajo de las clases se adaptará al nivel del grupo, y propone un uso inteligente de las posibilidades físicas y recursos expresivos de cada alumno. Las clases estarán enfocadas a explorar principios básicos de la danza tales como: la conciencia corporal, la respiración y su relación con la emoción, los impulsos, horizontalidad y verticalidad-desarrollo del trabajo de suelo- y la relación con el espacio, con el tiempo y con los otros. Duración: 12 horas / 3 horas / 4 días.

Precio: 1.080 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	50 minutos

NO TITLE YET

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: LA MACANA

CONTACTO: Caterina Varela – 670 279 805 - info@lamacana.es - www.lamacana.es



NoTitleYet_La Macana - Foto de La Macana

NO TITLE YET gira en torno a la obra del artista plástico francés Vladimir Cruells. Nace de la inquietud por descubrir nuevas maneras de relacionarnos con el espacio y con el movimiento y se empezó a germinar gracias a la apuesta que Carolyn Carlson hizo por nuestro trabajo.

Invitándonos a residir en el Centro Coreográfico Nacional que ella misma dirige en Roubaix (Francia) nos permitió investigar nuevas formas de producir lenguaje a partir de pautas diferentes a las que conocíamos, muy influenciadas por la particularidad de colaborar con un artista plástico.

Una pieza en la que Alexis Fernández lleva al espectador a un espectáculo enormemente físico, tierno, divertido y animal donde el cuerpo se mueve libremente hasta sus propios límites transformando el espacio de manera natural.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Esta pieza está creada en conjunto entre Caterina Varela y Alexis Fernández, en colaboración con el artista plástico Vladimir Cruells.

Producción: Coproducido por el Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord-Pas de Calais, que dirige Carolyn Carlson en Francia.

Autor: Esta pieza está creada en conjunto entre Caterina Varela y Alexis Fernández, en colaboración con el artista plástico Vladimir Cruells.

Reperto: Alexis Fernández

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 de junio de 2012 Cádiz - Festival Cádiz en Danza

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	2.300 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	1.250 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	1.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	1.600 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Taller de creación artística a cargo del artista plástico Vladimir Cruells y los bailarines Caterina Varela y Alexis Fernández. Un acercamiento de nuestro proceso artístico que interrelaciona la danza y las artes plásticas con la comunidad del entorno por medio de un taller de duración a determinar entre el espacio y la compañía.

Precio: 800 € + IVA

2 .Exposición de obra relacionada con el proceso creativo, que se expone de manera flexible para ponerse de acuerdo con el espacio en cuestión.

Precio: Sin coste adicional.

Género	Contemporáneo	Público	Todos los públicos
Formato	Pequeño-Mediano	Duración	35 minutos // 15 minutos

Programa doble

MINIATURA // BEFORE WE FALL

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CONTACTO: Roser López Espinosa / Marine Budin - 697 555 468 - roserlopez@hotmail.com / marine@elclimamola.com – www.roserlopez.com



Miniatura de Roser López Espinosa - Foto de Yoannam2



Before we fall de Roser López Espinosa - Foto de Alfred Mauve

MINIATURA

MINIATURA es un mundo de cosas pequeñas, retratos, manipulaciones y mecanismos. Las miniaturas son retratos y figuritas a pequeña escala. Unas y otras son fácilmente manipulables y esto las hace muy frágiles y a la vez sumamente versátiles.

MINIATURA es un engranaje de manipulaciones de los elementos que entran en escena: el cuerpo, el movimiento, el video, la música y el espacio escénico. Nos convertimos en objetos y en cuerpos que manipulan, en retratos y en artífices, en paisajes imaginarios donde las dimensiones reales se modifican a través de las perspectivas. Nos ponemos en la piel de las muñecas de caja de música y de las mujeres de mirada sobria de los retratos antiguos. Bailamos el detalle y le hacemos un lugar de honor a todo lo minúsculo, que puede ser tan grande como la mirada

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Roser López Espinosa.

Producción: L'escènica

Autor: Roser López Espinosa, baila con Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Iago Pericot en Barcelona, Katie Duck y Marta Reig Torres en Holanda.

Reperto: ROSER LÓPEZ ESPINOSA. Ha bailado en Holanda con Katie Duck (aprendiz), Marta Reig Torres y Pere Faura. En Barcelona colabora especialmente con Àngels Margarit / Cia Mudances, también con Cesc Gelabert e Isaki Lacuesta, Iago Pericot (Mozartnu) o Las Malqueridas. Desde 2006 ha creado piezas propias (The lizard's skin, Còncou II, Miniatura, Before we fall) que han recibido el reconocimiento internacional con premios en Masdanza, en el Certamen de Burgos-NY y en el Certamen de Madrid, y se han visto en Europa, Egipto, Canadá y Japón. MARIA CAMPOS ARROYO. Ha bailado con la Cia Meekers en Holanda, Luca Silvestrini / Protein Dance y Tom Dale en Londres y con Àngels Margarit / Cia Mudances, Sol Picó, Guy Nader, Roser López Espinosa y Susana Amarante Duarte en Barcelona.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 de julio de 2010 La Caldera / Festival GREC de Barcelona 2010

BEFORE WE FALL

BEFORE WE FALL es un juego de complicidad: salir fuera de equilibrio y bajar a ras de suelo, tanteando el margen al que podemos llegar antes de caer. Contamos con los apoyos en la compañera y con algunas salvaguardas. Swing, fugas rápidas y arquitecturas compartidas. Tácticas y juegos para conducir la caída y encontrar el vuelo antes que el suelo.

FICHA ARTISTICA

Dirección: Roser López Espinosa.

Producción: L'escènica

Management: Marine Budin / Elclimamola

Artista residente La Caldera 2012.

Con la colaboración del Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya.

ngels Margarit, Cesc Gelabert, Iago Pericot en Barcelona, Katie Duck y Marta Reig

Torres en Holanda.

Reperto: Roser López Espinosa y María Campos Arroyo.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 de junio de 2012 Festival Cádiz en Danza 2012, Cádiz

DISPONIBILIDAD DE GIRA PARA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013

Desde el 1 de abril de 2013

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Taller de 4 horas, para adentrarnos en el trabajo físico, las herramientas de creación y el imaginario de la pieza Miniatura

Precio: 250 € + IVA

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	2.700 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	1.600 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	2.200 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	2.400 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Grande	Duración	80 minutos

BECAUSE WE LOVE

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ANÁLISIS DE LOS CUERPOS EN MOVIMIENTO (FUERADELEJE)

CONTACTO: Iñaki - 691 891 255 / 691 891 261 - fueradeleje@hotmail.com - www.fueradeleje.com



París 1945. Las tropas alemanas han abandonado la ciudad después de años de ocupación, pero continúa la atmósfera de amargura, soledad y locura. Una mujer espera la vuelta de su marido prisionero en un campo de concentración. Ignora si todavía está vivo, pero corre de oficina en oficina, maldice su teléfono y busca la menor señal de esperanza. *Because we love* está inspirado en el libro de *El Dolor* de Marguerite Duras.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marta Coronado y Beniamin Boar

Producción: Fueradeleje Ayuda a montajes escénicos 2012 del Gobierno de Navarra

Autor: Marta Coronado y Beniamin Boar

Reperto: Itsaso Etxepetleku, Penélope Pardos, Cristina Goñi, Iñaki Fortún y Virginia Oroz

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 de febrero de 2012 Teatro Gayarre de Pamplona

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	3.300 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	3.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	3.700 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

ACT OF GOD

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ERTZA

CONTACTO: Arantza Balentziaga — 661 972 298 / 663 767 699 - info@ertza.com - www.ertza.com



Foto de Gorka Bravo

¿Es dios un invento para escapar de nuestras responsabilidades? ¿La forma que adoptamos quizá para amortiguar el pánico a la libertad? ¿El modo de no creer en nosotros mismos a fuerza de depositar la fe en otro? ¿La manera de sacar rentabilidad al miedo, o, al contrario, una generosa esperanza puesta en el más allá? Lo que para algunos no es sino el opio del pueblo, es para otros una balsámica serie de rituales que reconfortan y consuelan. Lo que para algunos es superstición organizada, resulta para otros el modo de crear normas que acoten el sinsentido de la vida. ¿Qué es más conveniente? ¿Enfrentarse al oscuro drama con resignación cristiana o armarse de humor negro para lo que se avecina?

Harkaitz Cano

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Asier Zabaleta. Dirección de actores: Ander Lipus

Asistente: Arantza Balentziaga

Intérpretes: Eneko Gil, Lorentxa Iturralde, Noemí Viana, Asier Zabaleta

Coreografía: Asier Zabaleta

Dirección actuarial-dramaturgia: Ander Lipus

Textos: Harkaitz Cano

Diseño sonoro: Xabi Erkizia

Música: J.S. Bach

Iluminación: Óscar Grijalba

Producción: ERTZA con la colaboración del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 de septiembre de 2011 Sala Gazteszena San Sebastián

LUGARES DE ACTUACIÓN

Sala Gazteszena (San Sebastián), 17 sep 2011

Teatro Barakaldo (Barakaldo), 18 nov 2011

Sala Pradillo. Madrid en Danza (Madrid), 25 nov 2011

Sala Gazteszena (Donostia), 15 mar 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	3.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	3.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	3.500 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Antes de la actuación proponemos **abrir el ensayo general** a escuelas de Danza, a estudiantes de artes escénicas o a público juvenil o escolar.

Precio: Sin coste adicional

2. Después de la actuación, **charla-coloquio** con el público sobre la pieza.

Precio: Sin coste adicional

3. **Taller de creación con Asier Zabaleta**. 4 días de 4 horas cada día. "La nueva danza no anuncia una nueva manera de moverse sino una mirada diferente en la utilización del cuerpo como vehículo que transporta ideas". (Isabel de Naverán). En este taller buscaremos caminos para trabajar desde la persona, lo cual implica no solamente cuerpos, sino individuos, sujetos sociales que transportan al terreno de lo escénico y su bagaje, su cultura y sus ideas.

Precio: 960 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

PETÍ COMITÉ

COMPAÑÍA: TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

DISTRIBUIDOR: Nani Soriano

CONTACTO: Nani Soriano – 952 972 202 / 610 016 599 - nanisoriano@ajoblanco.net



Desde mis cuarteles de invierno he escrito estas seis notas para que las leas en mi ausencia. Son pequeños poemas elaborados sólo con luz y carne. Para ti seis búsquedas, seis deseos, seis emociones, seis encuentros, seis estados, seis vivencias, seis relaciones, seis en compañía, seis personas, seis, seis piezas. Seis evanescencias que espero recuerdes. Algún día nos alejarán, llegará ese momento. Pero mientras, sólo pido que me dejen conservar un tiempo más lo más preciado: mis instrumentos de contar. Si lo consigo, a cambio seguiré como hasta ahora, escribiendo poemas en el aire con cuerpos prestados y emociones propias.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Teresa Nieto

Producción: Teresa Nieto en Compañía y Comunidad de Madrid

Autor: Teresa Nieto. Premio Nacional de Danza. Premio Comunidad de Madrid.

Reperto: Sara Cano, Daniel Doña, Vanessa Medina / Melania Olcina, Ruth Muelas y Teresa Nieto.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 de noviembre de 2011 C.C. Hortaleza. Madrid

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.200 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	(***)
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	5.600 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	5.800 € + IVA

(***) No se pueden realizar dos funciones en un mismo día

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Breve encuentro de los artistas con el público al terminar la representación.

Precio: Sin coste adicional

2. Clase magistral de Teresa Nieto, día antes o después de la representación, nunca en la misma jornada. Máximo de veinte alumnos en sala adecuada para el trabajo corporal, mínimo de 80 metros cuadrados y equipo de sonido.

Precio: 800 € + IVA

Otras actividades

También existe la posibilidad de impartir talleres con Teresa Nieto y/o miembros de la compañía a concretar dependiendo de las disponibilidades de los artistas y los requerimientos de la institución.

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Grande	Duración	60 minutos

LUGARES EXTRAÑAMENTE DESASTROSOS

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: THOMAS NOONE DANCE

CONTACTO: Thomas Noone y Sara Esteller – 933 232 290 / 617 733 357 - admin@thomasnoonedance.com -
www.thomasnoonedance.com



En el escenario tres parejas y un músico. Cada pareja baila su relación, sus emociones. Comparten cierto sentido de un inminente desastre, una danza dinámica y explosiva y un intenso lenguaje expresivo. El espectáculo se sirve del humor para hablar de las relaciones. Con música original del compositor e intérprete inglés Jim Pinchen, *Lugares extrañamente desastrosos* ha visitado escenarios de Madrid, Barcelona, Huesca, Murcia, Eslovenia, Alemania, Polonia, Asturias y Mallorca.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Thomas Noone

Dirección: Thomas Noone

Producción: Thomas Noone Dance

Reperto: Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jeronimo Forteza y Elena Montes. Jim Pinchen

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 de julio de 2011 SAT! Teatre Barcelona

LUGARES DE ACTUACIÓN

2011

28 y 29 de julio en el SAT! Teatre de Barcelona

27 de septiembre Feria de Huesca, Auditorio del Palacio de Congresos

19 de octubre Teatro Circo de Murcia

22, 23 y 24 de noviembre Madrid en Danza, Teatro Fernan Gomez

2012

30 de junio en el festival internacional de Teatro y danza de Vrsovia

12 julio showcase en COME & SEE, barcelona

14 a 26 de agosto en La Villarroel de barcelona

18 de septiembre en Mirabor, Eslovenia

6 de octubre en festival DansaMàniga, Mallorca
 20 de octubre en el Festival Danza Gijón
 4 y 6 de noviembre en Offenburg y Regensburg, Alemania
 10 de noviembre en el Teatro Barakaldo

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.200 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	4.340 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	4.340 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	4.960 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Workshop con Thomas Noone. 2 horas.

Precio: 300 € + IVA

2. Workshop con toda la compañía. Dirigido a Conservatorios, alumnos de centros de formación, etc. 3 h.

Precio: 500 € + IVA

Otras actividades: las charlas o encuentros con el público después o antes de la función se ofrecen gratuitamente

Género	Contemporáneo	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

MEMORIAS DE UNA PULGA

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: SOL PICÓ

CONTACTO: Pia Mazuela - 933 293 904 - solpico@solpico.com - www.solpico.com



En este espectáculo Sol nos da su particular visión sobre La Decadencia, La Desolación, temas candentes en estos momentos de confusión. Veamos la pérdida como una oportunidad. Este es el pensamiento que sintetiza el alma de la nueva creación de Sol Picó, “Memorias de una pulga”. Una reflexión sobre la actualidad, vista como un huracán devastador que no nos permite avanzar, un éxodo imposible, y sobre la necesidad de cambiar este mundo, de escapar de esta situación asfixiante. Tres nómadas, patéticos de cerca e insignificantes de lejos, nos proponen un viaje trashumántico, con un final que les sitúa a la deriva, como un mensaje en una botella, un deseo, una petición desesperada de ayuda... La fantasía y el absurdo son los ejes de esta pieza coreográfica. Un ejercicio sincero, austero, minimalista y convulso.

“Memorias de una pulga” es una propuesta de reflexión desde la Danza sobre La Decadencia, La Desolación planteada como una “road movie”. ¿En el continuo movimiento, huimos o avanzamos?, ¿Qué dejamos atrás y cómo nos afecta? ¿En qué medida somos partícipes reales de la construcción de nuestro futuro? Las relaciones que se establecen en este viaje nómada, ¿son de complicidad, son de colaboración? ¿Quiénes son y cómo elegimos a nuestros compañeros de viaje?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Sol Picó

Producción: Sol Picó cía de danza TNC Festival Temporada Alta

Autor: Sol Picó

Reperto: Sol Picó, Valentí Rocamora, Carles Fernández

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 de noviembre de 2012 Salt, Festival Temporada Alta

LUGARES DE ACTUACIÓN

Auditorio Municipal de Algezares. Centro de Artes Escénicas de Beniaján, 19 oct 2012

Festival Temporada Alta (Salt), 09 nov 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.675 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	(***)
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	4.825 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	5.750 € + IVA

(*) Nota:** No es posible realizar dos funciones en el mismo día

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Clases magistrales para profesionales de la danza

Precio: 400 € + IVA

2. Clases magistrales para profesionales de teatro

Precio: 400 € + IVA

3. Charlas

Precio: 200 € + IVA

Género	Contemporáneo	Público	Adultos
Formato	Mediano	Duración	70 minutos

OJO

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

CONTACTO: Fabián Ojeda – 652 729 168 - ciaantonioruz.produccion@gmail.com - www.antonioruz.com



Fotografía: Pedro Arnay

La información que recibimos del exterior desde el órgano de la vista representa el 50% de la percepción que tenemos de nuestro entorno en relación con los otros sentidos. Esta percepción de la realidad es relativa y cambia constantemente. La mirada como expresión y motor de movimiento. El ojo colabora con los otros sentidos; vemos a través de la piel, con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio, donde el sonido esculpe el volumen con su eco, las manos leen el peso y la temperatura de los cuerpos y los pies miden la gravedad, marcan el ritmo y rastrean el suelo descalzos. Desde la ambigüedad y contraste, los conceptos de luz y oscuridad son ejes de inspiración para crear un lenguaje corporal específico presente en toda la pieza, una mirada surrealista, frágil, cotidiana.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea y dirección: Antonio Ruz

Coreografía: Antonio Ruz

Interpretación y coreografía: Valeriano Paños, Rafael Estévez, Melania Olcina, Lucía Bernardo, Manuel Martín y Antonio Ruz

Creación musical: Artomático

Diseño de iluminación: Olga García

Escenografía: Daniela Presta

Vestuario: Antonio Ruz

Realización de vestuario: Jorge Olmedo

Fotografía: Pedro Arnay y Ainara Nieves

Ayudante de producción: Fabián Ojeda

Producción: Compañía Antonio Ruz

Este espectáculo es una coproducción de la Comunidad de Madrid, Festival de Otoño en Primavera y Sasha Waltz & Guests Berlín

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 de mayo de 2012 Teatros del Canal Madrid

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	7.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	5.750 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	5.750 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	7.000 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Antonio puede dar un taller. Duración: 5 horas.

Precio: 1.000 € + IVA

Género	Danza Española	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

A PIE

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: COMPAÑÍA DE DANZA ESPAÑOLA DANIEL DOÑA

CONTACTO: Ana Carrasco – 687 048 256 - anacristinacarrasco@gmail.com - www.danieldon.es



Compañía de Danza Española Daniel Doña - Foto de Daniel Doña

Me enfrento a este proceso creativo con la convicción de que "A Pie" vas más allá de cómo afrontar y entender la creación de un espectáculo, es la manera en la que concibo todo lo que me rodea, mi forma de evolucionar, entender y construir mi propia vida. Digerir la vida lentamente va intrínseco a mi forma de entender un proceso creativo. Así surge "A Pie". Un espectáculo de Danza Española dividido en tres bloques, que nació de la idea de trabajar con "La esencia de cada lenguaje artístico", danza, música, iluminación, vestuario. Partir de mundos aparentemente contrapuestos, buscando la raíz de los conceptos para poco a poco, enriquecerlos y transformarlos en una visión actual, en un universo común. Un proceso artesanal que me ayudará a revisar e indagar en mi lenguaje.

FICHA ARTÍSTICA

Autor, Dirección y Producción: Daniel Doña

Reparto: Cristian Martín, Daniel Doña

Chelo: José Luis López / Diseño de iluminación: Olga García / Espacio sonoro: Héctor González

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

02 de febrero de 2013 Paco Rabal (Entrevías)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	3.600 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	2.800 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	3.000 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	3.000 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales. Precio: 200 € + IVA

Género	Danza Integrada	Público	Todos los públicos
Formato	Pequeño	Duración	65 minutos

UNA CIUDAD ENCENDIDA

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: COMPAÑÍA DANZA MOBILE

CONTACTO: Fernando Coronado - 954 378 816 / 629 462 412 - info@danzamobile.es - www.ciadanzamobile.com



Una Ciudad Encendida - Foto de Rachel Álvarez

La ciudad que no para, una ciudad cosmopolita donde todos estamos a la búsqueda de algo. Con este punto de partida, el espectáculo busca una metáfora de nuestras existencias y de nuestras emociones, en una atmósfera onírica donde elementos del cotidiano ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. Luchamos contra nuestras debilidades, intentamos encontrar nuestras capacidades, aprender con nuestros límites. Conocer y reconocer nuestras barreras y superarlas. Cada uno de los bailarines recrea con su trabajo personal y visceral paisajes interiores, buscando el poético y el onírico.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando Lima

Producción: Fernando Coronado – DANZA MOBILE

Autor: Fernando Lima

Reperto: Ana Erdozain, Arturo Parrilla, Heliott Baeza, Jaime García, José Manuel Muñoz

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 de febrero de 2012 Teatro Lope de Vega

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña), 03 de mayo de 2012

La Casa Encendida (Madrid), 05 de octubre de 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	3.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	2.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	2.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	2.800 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Taller Danza Inclusiva 3 horas lectivas

Precio: 150 € + IVA

Género	Danza Teatro	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	50 minutos

TEMPUS,-I

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ANAKRUSA

CONTACTO: Noemi Viana – 669 550 572 - anakrusa@anakrusa.com - www.anakrusa.com



Anakrusa-Tempus-i - Foto de Ion Estala

La pieza Tempus,-i pretende mezclar tres lenguajes poniendo en escena música, danza y teatro, convirtiéndolo en uno solo. Los altibajos que un escritor tiene durante su proceso de trabajo serán las directrices de la historia, y la relación entre la máquina de escribir y su creación vendrá representada en forma de danza. La música intenta estar presente a través de los sonidos que aparecen en escena. Un viaje emocional, el tiempo, un metrónomo, una máquina de escribir, el vaivén del tiempo, modos diferentes de percibir el tiempo, tempus, tempi, tempo, temporum, tempis, tempis.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Noemí Viana, Eneko Gil e Iñigo Ortega. Dirección escénica: Dejabu Panpin Laborategia.

Producción: Anakrusa

Autor: Noemí Viana, Eneko Gil e Iñigo Ortega.

Reperto: Noemí Viana, Eneko Gil e Iñigo Ortega.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 de marzo de 2012 Sala Gasteszena - dFeria 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	2.900 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	2.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	2.400 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	2.900 € + IVA

Género	Familiar	Público	Todos los públicos
Formato	Pequeño	Duración	50 minutos

AMAGATALL

COMPañÍA / DISTRIBUIDOR: LA COJA DANSA

CONTACTO: Santi de la Fuente - 669 514 173 // 607 768 252 - santi.lacojadanza@gmail.com - www.lacojadanza.com



Foto de Yolanda Blasco

Amagatall es el nuevo espectáculo para público familiar de la compañía valenciana la Coja Dansa. Este espectáculo, muy esperado después del éxito de su anterior montaje, *Retrats Habitats*, gira alrededor de la aventura de unos padres que buscan desesperadamente a su hija, desaparecida al salir volando junto a un globo. En *Amagatall*, los padres descubren los escondrijos secretos de su hija, que no son sino los lugares donde vuela con la imaginación cuando quiere aislarse de un mundo que le cuesta entender. Dos premiados bailarines, animaciones en video y una música especialmente compuesta para la ocasión se conjugan para ofrecer un espectáculo de gran calidad que ningún niño se querrá perder.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Tatiana Clavel y Santi de la Fuente

Producción: La Coja Dansa / Teatres de la Generalitat y Ajuntament de València

Autor: Tatiana Clavel

Reperto: Olga Clavel y Santi de la Fuente

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 de octubre de 2011 Teatre El Musical (València)

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro Municipal (Benicàssim), 06 diciembre 2011

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	2.400 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	1.500 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	1.800 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	2.060 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Clase técnica. La Coja Dansa propone también la posibilidad de impartir una clase o un taller a estudiantes de danza de la ciudad, como ya hemos hecho en otras ocasiones. Así, nos trasladamos al conservatorio o escuela de la ciudad para trabajar durante una sesión con los estudiantes del centro, enseñando nuestros recursos y la manera que tenemos de enfrentarnos a la escena.

Precio: Sin coste adicional

Género	Familiar	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	65 minutos

CHARLIE

COMPAÑÍA: CÍA DANZA FERNANDO HURTADO

DISTRIBUIDOR: Elena Millán

CONTACTO: Elena Millán - 665 256 878 - programas_culturales@yahoo.es - www.ciafernandohurtado.com



No sería una locura si digo que Charlie Chaplin ha sido el mejor actor y "bailarín" de todos los tiempos, aunque no sólo es eso lo que le hizo grande e inolvidable. Quizás haya sido la integridad de su personaje, quizás el inmenso cariño que desprendía sus miradas, la inocencia de cada situación, su generosidad impagable o el haber hecho de una "pobre hombre de la calle" toda una leyenda.

Todos los ingredientes que hicieron de Charlie alguien inolvidable nos van faltando en estos tiempos "revueltos". Con este espectáculo sólo pretendemos volver una mirada al pasado y recordar que incluso con unos pantalones rotos, con la única disposición de nuestro ser y nuestra "integridad" nada está perdido. Siempre estaremos marchando hacia algún lugar. Esa es en verdad nuestra esperanza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fernando Hurtado

Producción: Cia de Danza Fernando Hurtado

Autor: Fernando Hurtado

Reperto: Inma Montalvo, Sergio Moya, Nuria Estébanez, Fernando Hurtado, Pablo Lomba

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 de abril de 2011 Teatro Villa de Nerja (Málaga)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	2.750 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	3.100 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	3.500 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA “ENERGÍA Y FLUIDEZ: CUALIDAD Y CALIDAD DEL MOVIMIENTO” La Compañía propone un pequeño taller dirigido a todas las personas que tengan como referencia la danza en cualquiera de sus modalidades, o que tengan como objetivo el estudio del movimiento humano en acción. Dependiendo del número de alumnos y el nivel de conocimiento de los mismos, existe la posibilidad de formar dos grupos. Las propuestas que se van a impartir en el Taller, están relacionadas y vienen precedidas con el trabajo que la Cía. Fernando Hurtado aplica en sus espectáculos: - La energía de todo bailarín viene controlada en todo momento por su conciencia. La energía como principio, como fundamento - Todo movimiento parte en su principio de la conciencia del esqueleto - Todo movimiento concreto tiene su cualidad y calidad concretas. - El Cuerpo necesita de un espacio para su desplazamiento. La conciencia de ese espacio viene anticipada por su dirección. - Todo movimiento tiene sus niveles en los planos verticales y horizontales - Todo movimiento tiene su opuesto. - La figura del “ocho” y la “espiral” como idea del movimiento continuo. - La respiración va fusionada completamente al movimiento. - Cambios de ritmo y suspensión del movimiento. - Búsqueda y control del peso aplicados a las diferentes energías y dinámicas. - El suelo como un elemento más de paso dentro de los desplazamientos. - Importancia del detalle - Conciencia de grupo a la hora de ejecutar material coreográfico Estos son algunas de las ideas que se plantearán a los asistentes como herramientas de trabajo. Nuestra idea es desarrollar un pequeño taller de entre 1 y 3 días, según cada espacio escénico, donde ofrecer una pequeña visión del trabajo de la compañía, que sirva luego a los asistentes para profundizar en el espectáculo y por supuesto, en la Danza. Estaría abierto a cualquier persona interesada en el mundo de la Danza, organizando grupos según niveles. Los gastos del taller serían únicamente los generados por la estancia de la compañía en el lugar del taller. No se aportaría cantidad extra por el trabajo en sí.

Precio: Sin coste adicional.

2. COLOQUIO/ACTIVIDAD SOBRE EL ESPECTÁCULO A DESARROLLAR DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN, CON EL PÚBLICO ESCOLAR. Proponemos una charla o encuentro tras el espectáculo, donde se pudiera conversar a raíz de lo visto y a raíz de los “posibles” talleres o charlas realizadas previas a la actuación. Donde se pudieran formular preguntas o aclarar ideas, escenas, imágenes en relación al espectáculo o a la versión que hemos planteado de la vida de Charlie Chaplin. Pisar el propio espacio escénico y...porque no...si hay tiempo, realizar alguna escena con el propio público. Ponerse en la situación del artista y dedicar un tiempo a trabajar con los propios bailarines en una escena concreta. Con la propia música e iluminación. Creemos una vez más, que “Charlie” por su significado, por su puesta en escena y por su estética da pie a todo este tipo de trabajo y propuestas. Precio incluido dentro del Caché.

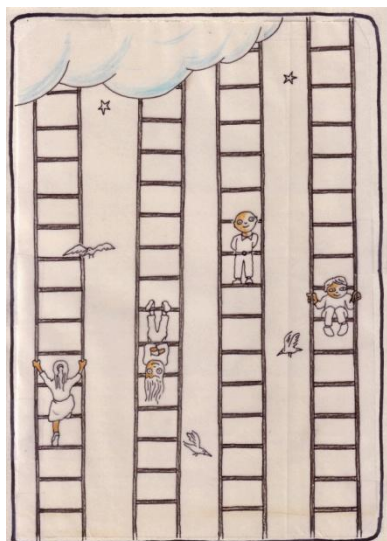
Precio: Sin coste adicional.

Género	Familiar	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

MONS (CUANDO CIERRO LOS OJOS)

COMPAÑÍA: NATS NUS DANSA

CONTACTO: Silvia Lorente – 935 893 652 / 935 896 260 / 629354270 - info@natsnus.com - www.natsnus.com



Existe un lugar en el mundo en el que me encuentro a gusto, un espacio que se convierte en mi refugio momentáneo, al que puedo ir cuando necesito respirar un rato en silencio. Un rincón en mi interior, fantástico, que me sirve para ordenar mis ideas y calmar mi corazón. Hay tantos rincones como personas en el mundo y muchas puertas por las que entrar, los niños tienen acceso directo, a los adultos nos cuesta un poco más encontrar la entrada, pero en el preciso momento que ponemos un pie dentro, todo se transforma.... El tiempo y las dimensiones cambian y todo se llena de posibilidades, se resuelven los problemas y por un momento podemos volver a sonreír. Si al entrar, cerramos bien la puerta y conseguimos que no se cuele nada del exterior, estamos salvados... pero ten cuidado.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Claudia Moreso

Producción: Nats Nus - Mercat de les Flors - Sadlers Wells y Temporada Alta

Autor: Claudia Moreso

Reparto: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

Del 4 al 21 de abril de 2013 en el Mercat de les Flors (Barcelona)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.400 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	4.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	4.300 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	4.400 € + IVA

DISPONIBILIDAD DE GIRA PARA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013

A partir de Mayo 2013

Género	Familiar	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano-Grande	Duración	50 minutos

CONSTELACIONES

COMPAÑÍA: ARACALADANZA

DISTRIBUIDOR: A. G. de Actividades Culturales para niñas y niños Alberto Muyo

CONTACTO: Alberto Muyo - 913 206 412 / 630 035 923 - alberto-muyo@telefonica.net



Espectáculo que cierra la trilogía sobre pintores como base de inspiración para Aracaladanza, el primero *Pequeños Paraísos: el Bosco*, después vino *Nubes: Magritte*, y ahora y gracias a la coproducción del Mercat de les Flors de Barcelona y el Teatro de la Abadía de Madrid, junto a la colaboración del teatro Sadler's Wells de Londres es la hora de Miró...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Enrique Cabrera

Producción: Aracaladanza, Mercat de les Flors de Barcelona y Teatro de la Abadía de Madrid. Colaboran: Teatro Sadler's Wells de Londres, Teatros del Canal de Madrid, Ayuntamiento de Arganda y Ayuntamiento de Colmenar Viejo.

Autor: Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de Aracaladanza.

Reparto: Jimena Trueba Toca, Carolina Arijá Gallardo, Raquel de la Plaza Húmera, Jorge Brea Salgueiro, Ignacio Martín Prieto.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 de diciembre de 2012 Teatro de la Abadía de Madrid

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.190 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	3.995 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	5.690 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	5.890 € + IVA

NOTA

Se puede estudiar el caché en función de una gira concreta.

Género	Flamenco	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	75 minutos

DANZAORA

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: ROCÍO MOLINA

CONTACTO: Gloria Medina – 693 413 621 - oficina@rociomolina.net / Clara Castro - 619 111 066 management@rociomolina.net
www.rociomolina.net



Rocío Molina – Fotografía: Félix Vázquez

Hay una palabra, un murmullo o una vibración, a la que se la ha dotado del poder para transportarnos al gélido mausoleo del pasado, cuya bóveda parece remitirnos el presente apenas como un eco. Y hay dejes de sonido. Migajas. Intermitencias. La extraña cola de las cosas persiguiéndonos y a la que perseguimos como un perro persigue en círculo la suya, borracho de plenilunio. Tragos. ¿Acaso bebemos para olvidar? ¿O no será que bebemos para recordar? ¿Para que la borrachera de la memoria le ladre al presente? ¿Acaso no acecha un regusto amargo, un insistido "no", en el eco de todo vino? (Roberto Frattini). Ahora Rocío Molina se plantea en su carrera el reto de ir un poco más allá, de trabajar sobre la deformación de la técnica adquirida durante muchos años para tomar más conciencia de su lenguaje

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rocío Molina y Rosario La Tremendita

Producción: Compañía de danza Rocío Molina

Autor: Idea: Rocío Molina. Dir. Musical: Rocío Molina / Rosario La Tremendita. Música original: Eduardo Trassierra

Reperto: Baile: Rocío Molina. Cante y Mandola: J. Ángel Carmona. Guitarra: Eduardo Trassierra. Compás: José Manuel Ramos

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 de mayo de 2011 Teatro Lope de Vega. Sevilla

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	7.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	7.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	7.000 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	7.000 € + IVA

Género	Flamenco	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	75 minutos

DEFLAMENCAS

COMPAÑÍA: MARCO FLORES

DISTRIBUIDOR: LALUZ PRODUCCIONES

CONTACTO: Christian Costa – 933 476 763 // 647 299 894 - vega.costa@gmail.com - www.laluzproducciones.com



DE FLAMENCAS

Marco Flores nos plantea con su baile un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el canto, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. La mujer, la modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marco Flores

Producción: Cia. Marco Flores

Autor: Marco Flores

Reperto: Baile: Marco Flores, Guadalupe Torres, Carmen Coi y Lidón Patiño. Guitarra: Antonia Jiménez y Bettina Fleter

Cante: Mercedes Cortez e Inma Rivero. Palmas: Ana Romero.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

26 de noviembre de 2010 Gran Teatro de Córdoba

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	7.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	6.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	6.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	7.000 € + IVA

DISPONIBILIDAD DE GIRA PARA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013

Fechas ocupadas:

Del 16 al 21 de enero / Del 31 al 10 de febrero / Del 13 al 15 de mayo / Del 18 al 20 de mayo / Del 26 al 28 de julio.

Género	Hip Hop Contemporáneo	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	60 minutos

CUBE

COMPAÑÍA /: KULBIK _ JUAN CARLOS VALLS RAMÓN

DISTRIBUIDOR: Núria Botellé

CONTACTO: Núria Botellé Rebull - 629 424 687 - nuriabotelle@gmail.com - www.kulbik.com



Foto de Kulbik

"Cube" transcurre en un enorme cubo imaginario. Un cubo que se transforma en función de las emociones que todos conocemos o hemos experimentado alguna vez.

Un lugar de líneas inexistentes donde se concentran la libertad y su negación. La curiosidad, la angustia, el juego, el amor y tantas otras emociones que nos acompañan cada día conviven en un trabajo coreográfico estudiado hasta en los más mínimos detalles.

El resultado es un espectáculo variado de una personalidad única que ya ha cautivado a miles de personas: bailarines, ingenieros, madres, niños, actores...

"Cube" una obra fruto de más de 2 años de intenso y entregado trabajo en equipo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Kanga Valls, precursor de un nuevo estilo de hiphop con un flow de personalidad única. Ganador de múltiples premios aquí e internacionalmente.

Producción: Kulbik

Autor: Kulbik: Grupo de danza urbana fusionada con mimo y poesía bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Kanga Valls. Ganadores 2011 "Tu sí que vales".

Reparto: Kanga Valls, Susanna Ayllón, Anna Lanas, Kiko López, Sergi Orduña, Manel Cabeza e Isaac Suárez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 de enero de 2012 Teatre Almería

LUGARES DE ACTUACIÓN

Fira Mediterrània de Manresa (Manresa), 09 noviembre 2012

Teatre Auditori Sant Cugat (Sant Cugat del Vallés), 18 enero 2013

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.750 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	3.510 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	3.825 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	4.200 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Masterclass de 1 hora y 30 minutos de duración para aprender técnicas y formas de expresión con estilos que van del popping al locking pasando por el robot dance el mimo y mucho más!

Precio: 150 € + IVA

2. Showcase previo al espectáculo de 20 minutos al aire libre o en centros cívicos o puntos de juventud para acercar al público a la danza urbana.

Precio: Si es el mismo día del espectáculo va incluido en el caché.

Nota:

Cube, ganador del concurso "Tu sí que vales" 2011, es un espectáculo que arrastra al público joven a las salas con su mezcla de danza urbana, música electrónica, funk y jazz, pero que a su vez enamora a públicos más adultos por la poesía de su movimiento y la cuidada puesta en escena y calidad de los bailarines.

Género	Neoclásico	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	70 minutos

ODEIM, la irrupción de lo posible en lo imposible

COMPAÑÍA: CIENFUEGOS DANZA

CONTACTO: Jesús Mascarós - 649 883 959 - 627 353 220 - jesus@cientuegosdanza.com - info@cientuegosdanza.com



Necesidad de dominar la angustia, expulsar la duda, identificar la turbación. El deseo de búsqueda, de cambio, de compromiso, de manifestación,... de ACCIÓN, genera e impulsa con fuerza este espectáculo. Analizamos el miedo, nuestros miedos, y nos enfrentamos a él, que junto a su opuesto, la esperanza, permiten comprender los problemas éticos, religiosos y políticos.

Un espectáculo rico en movimiento y en su análisis. Un desarrollo especial muy estudiado y consciente. Un gran reto para cada uno de los cómplices que forman el equipo. Una vuelta de tuerca de esta compañía en su compromiso artístico. Como el que enumera un conjuro deseo: justicia para elegir, prudencia para concretar, templanza para moderar y valor para emprender y concluir.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de Danza de Costa Rica 2010)

Producción: CienfuegosDanza

Autor: Yoshua Cienfuegos

Reperto: Raquel Torrejón, Maynor Chávez, Marina Rodríguez, Ana Paredes y Gonzalo Díaz

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 de mayo de 2012 Ribarroja del Turia

LUGARES DE ACTUACIÓN

Auditorio (Ribarroja del Turia), 24 mayo 2012

La Rambleta , (Valencia) 04 y 05 junio 2012

CCI Niemeyer (Aviles), 06 julio 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	4.950 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	3.800 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	4.300 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	4.800 € + IVA

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. Taller de danza por Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de Danza de Costa Rica 2010)

Precio: 250 € + IVA

2. Coloquio después de la Función. "Yoshua Cienfuegos responderá a las preguntas del público sobre la danza y el espectáculo" (30 min).

Precio: 75 € + IVA

Género	Neoclásico	Público	Adultos
Formato	Grande	Duración	55 minutos

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: BALLET CARMEN ROCHE

CONTACTO: María Castro – 913 610 247 - distribucion@balletcarmenroche.com - www.balletcarmenroche.com



El Ballet Carmen Roche para la temporada 2012-2013 quiere sorprender al público adulto con una obra actual, pero basada en el clásico de Shakespeare “El sueño de una noche de verano”.

Así el espectáculo incorpora los elementos esenciales de la obra del dramaturgo inglés: la universalidad de sus temas: la muerte, el amor, la ira o la envidia; y parte de ese mundo mágico: de personajes de fábula, de trucos de magia, que permiten sorprender al espectador y adentrarlo en un mundo diferente.

Todos estos ingredientes se unifican con un elemento principal: la danza. Ella será la principal protagonista de nuestra obra, que contará con la coreografía del genial Tony Fabre, cuyo lenguaje único y musical, nos hará disfrutar de este arte y adentrarnos en la historia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Roche

Producción: Ballet Carmen Roche

Autor: Tony Fabre

Reperto: Ana Ponce, Juan Carlos Toledo, Yuka Iseda, Edgar Chan, Arturo Naranjo, Ana Belén Sanz

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 de octubre de 2012 Teatro José María Rodero, Torrejón de Ardoz

LUGARES DE ACTUACIÓN

Teatro José María Rodero (Torrejón de Ardoz), 12 octubre 2012

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	6.000 € + IVA
Dos funciones mismo día, misma plaza	4.000 € + IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	4.500 € + IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	5.250 € + IVA

DISPONIBILIDAD DE GIRA PARA CIRCUITO DANZA A ESCENA 2013

Actualmente cerrado hasta el 6 de enero de 2013; 10,11, 12 y 17 de febrero; 6,13 y 20 de abril; 30 y 31 de mayo de 2013

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

La compañía realiza una clase de ballet antes del ensayo general y función. Se podría hacer una clase abierta con público, inclusive invitar a alumnas avanzadas de clásico a participar. Se tienen que medir bien los tiempos del montaje.
Precio: Sin coste adicional

Género	Neoclásico	Público	Todos los públicos
Formato	Mediano	Duración	70 minutos

ARTE-AN

COMPAÑÍA / DISTRIBUIDOR: DANTZAZ KONPAINIA

CONTACTO: Fernando Sáenz de Ugarte - 943 470 021 / 629 889 826 - dantzaz@dantzaz.net - www.dantzaz.net



Earth apples – Fotografía de Alberto Rodríguez

Con “ARTE-AN”, la compañía vuelve a colaborar con el reconocido maestro Itzik Galili, retomando su excepcional “Earth apples”, y con una creación mundial: “Flash de luxe”.

En esta pieza se entremezclan con sabiduría y maestría la energía de nuestros jóvenes bailarines y una destreza inusual sobre las tablas. Se apoya además en una creativa melodía de percusiones y txalaparta de Paxkal Indo, junto con Percossa.

Además, contamos con un joven coreógrafo eslovaco de una trayectoria interesante, como es Lukas Timulak. Este creador nos ofrece “A place between”: podría ser un momento entre dos acciones, entre el nacimiento y la muerte, entre dos citas... puesto que constantemente nos movemos en lugares y tiempos que están rodeados por otros tiempos y lugares.

Arte-An ha recibido una Mención Especial en la 26ª Edición de la Feria de Teatro y Danza de Huesca por la extraordinaria conjugación entre la tradición y renovación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Adriana Pous, Directora Artística

Producción: Dantzaz Konpainia

Autor: Itzik Galili, Lukas Timulak

Reperto: DANTZAZ KONPAINIA Lionel Ah-Sou, Ane Anza, Emmanuel Dobby, Fem Rosa Has, Patricia Langa, Guillermo Millán, Alicia Navas, Alexander Rosen, Marina Scotto, Beñat Urrutiabizkaia MUGI Zuriñe Benavente, Garazi Etxaburu

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 de junio de 2011 Teatro Victoria Eugenia, Donostia-San Sebastián

LUGARES DE ACTUACIÓN

16/12/2011 Espace Jéliote (Oloron Ste. Marie (Francia)

15/03/2012 Deferia 2012_ - Teatro Victoria Eugenia / Donostia-San Sebastián

23/03/2012 Teatro Zornotza / Amorebieta (Bizkaia)

11/05/2012 Harri Xuril / Lohuosa (Francia)

24/06/2012 Poznan Ballet Festival - Teatr Wilei / Poznan (Polonia)

13/07/2012 Teatro Arriola – Elorrio (Bizkaia)
 03/10/2012 Feria Teatro y Danza de Huesca - Auditorio Palacio de Congresos / Huesca
 19/10/2012 Teatro Principal / (Zaragoza)
 20/10/2012 Teatro Amaia / Arrasate (Gipuzkoa)
 26/10/2012 Teatro Bastero / Andoain (Gipuzkoa)
 27/10/2012 Teatro Serantes / Santurtzi (Bizkaia)
 10/11/2012 Teatro Amaia / Irun (Gipuzkoa)
 24 y 25/11/2012 Festival Madrid en Danza - CC Paco Rabal / Madrid
 29/11/2012 CC Des Carmes / Langon (Francia)
 27/12/2012 Teatro Principal / Vitoria-Gasteiz (Álava)
 12/04/2013 Espace Culturel Roger Hanin / Soustons (Francia)

CACHÉ CIRCUITO DE DANZA 2013 (Precio unitario por función)

Incluye todos los gastos, incluidos desplazamiento y alojamiento, excepto la ficha técnica.

Una función	7.000 € (exentos de IVA)
Dos funciones mismo día, misma plaza	(***)
Dos funciones días consecutivos, misma plaza	5.750 € (exentos de IVA)
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas	6.400 € (exentos de IVA)

(***) No es posible realizar dos funciones en el mismo día en la misma plaza.

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

1. FAMILY FLASH: Función escolar el mismo día que la función todo público (por la mañana). Clase coreografiada+Flash de luxe+encuentro con la compañía. Duración 1 hora
 Precio: 3.500 € (exentos de IVA)

2. Clases abiertas de la compañía

Precio: Sin coste añadido